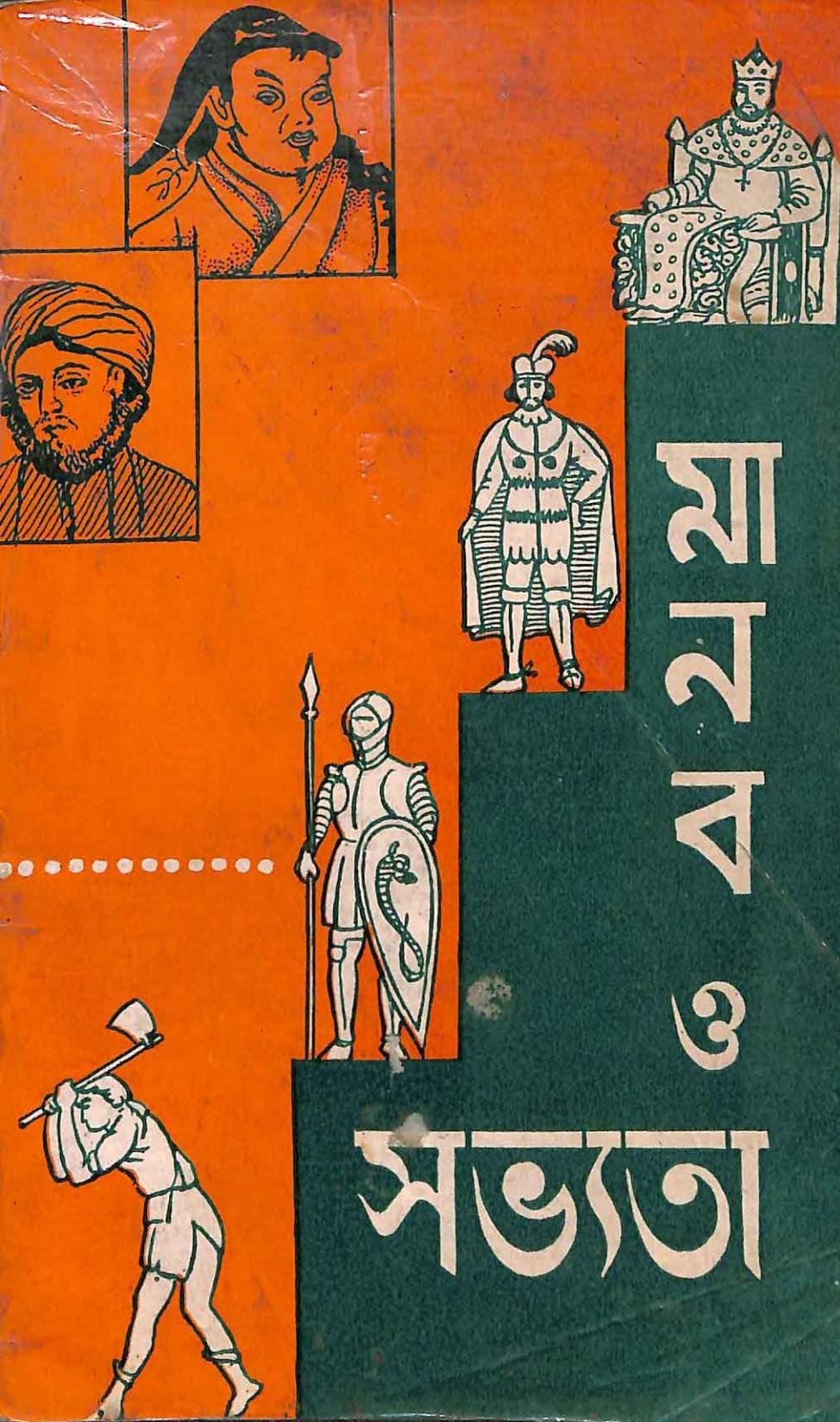


ଯାତ୍ରା ଓ ମହାତା



10. 1
4609
Recommended by the West Bengal Board of Secondary
Education as a Text book for Class VII. Vide Notification
No. T.B. VII/H/81/57, dated 8.1.81

মানব ও সভ্যতা

১২৫ (৪)
(মধ্যযুগ)

[সপ্তম শ্রেণীর পাঠ্য]

এইচ. পাল,

শিক্ষক, শেঠবাগান আদশ বিদ্যামন্দির

দমদম, কলকাতা-৩০



চিরঞ্চীব প্রকাশনী

প্রস্তুতক প্রকাশক ও বিপ্রেতা

৪২, বেনিশ্বাটোলা লেন • কলিকাতা-৭০০০০৯

প্রকাশক :

চিন্ত সিংহ রায়
৪২ বেনিয়াটোলা লেন,
কলিকাতা-৭০০ ০০৯

S.C.I. E.T. ৩৩৩১
Date 10. 7. ৪৭
Acc. No. 46.09

(B) D. H.

প্রথম প্রকাশ, মে ১৯৮০

সংশোধিত সংস্করণ, জানুয়ারী ১৯৮১
পরিমার্জিত তৃতীয় সংস্করণ, ডিসেম্বর ১৯৮২
সংশোধিত সংস্করণ, জুলাই ১৯৮৪

মূল্য : বার টাকা মাত্র

[ভারত সরকার প্রদত্ত স্থলভ মূল্যে প্রাপ্ত কাগজে মুদ্রিত]

মুদ্রক :

শ্রীদীপককুমার ভুঝ্যা
শ্রীদুর্গা প্রিণ্টাস,
৪/১এ, সনাতন শীল লেন,
কলিকাতা-৭০০ ০১২

WEST BENGAL BOARD OF SECONDARY EDUCATION
SYLLABUS ON HISTORY

CLASS—VII

HISTORY OF MEDIEVAL CIVILISATIONS

1. Meaning of the term “Medieval” :

(a) From overthrow of the last Roman Emperor in 476 A.D. to the rise of new society, new State, new learning, new economic patterns.

(b) In India—from the end of the Gupta Era (although ‘Feudal’ relations had started from the 5th century).

(c) The time period in both cases—roughly 5th century to 15th century A.D.

(d) Periodisation is arbitrary because of gradual transition, in some respect the old merging into the middle ages.

(e) Middle ages—not the same period everywhere.

(f) No single pattern. Unequal and varied developments.

2. The Middle Ages in the West :

(a) Advent, pressure of the Huns upon Germanic Tribes—their migration into the Western part of the Roman Empire—fall of the Empire (476 A.D.)—Survival of Roman Law and Roman idea of imperial unity.

(b) A short reference or Alaric, Atilla, Gaeseric.

(c) Social, political and religious life of the migrants, (a brief account only of) their settlements in the imperial territories—mix-up with Roman population. Christian influence upon the settlers.

3. The myth of “dark age” in Europe.

4th to 7th Century—not ‘dark’ ; learning was kept alive in monasteries—ecclesiastical concept of right and wrong functioned as a civilising influence.

4. The Byzantine Civilisation :

(a) Constantine finds Constantinople and makes Christianity the official religion of Byzantium.

(b) Justinian’s efforts to establish unified empire (without details about wars). Justinian’s Law Code, its importance ; patronage of architecture and painting.

(c) Importance of Byzantium as a centre of trade and commerce, preserver of Culture (Literature, Philosophy, Science).

5. Islam and its impact :

(a) The Arabs—land and people : The prophet and his teachings ; Factors which facilitated the spread of Islam : The Caliphs, the Arab Empire : Cordova ; How Europe reacted to the achievements of Islam ; Arab contributions to culture, arts and sciences, scholarship. Some scholars.

6. Western Europe in Medieval Period (800-1200 A.D. approx.) :

(a) Charlemagne—revival of the Holy Roman Empire (800 A.D.). Importance of Coronation—relation between State and Church,—Court and its patronage of art and literature.

(b) Monasteries—monks and nuns—life centering round monasteries (Benedictine vows), the role of monasteries in the preservation and dissemination of learning—Cluny (Freeing the Church from corruption, secularisation and feudalisation).

(c) Investiture issue (Reference only).

(d) 11th and 12th centuries : from monasteries and cathedral schools Universities—some famous scholars students and teacher relationship. The growth of studies on Law, Medicine, Theology as well as logic, liberal arts, Literature.

7. Feudalism in Medieval Europe :

(a) Feudalism : Land—the bond between man and man ; The Feudal hierarchy ; private assumption or public authority, the role of the Feudal Castle and mounted horsemen in saving Europe ; Feudalism—a way of life ; Institution of Chivalry—Troubadours.

(b) Manorial System : Manorialism—economic aspects of Feudalism ; Mancr—the local unit of Feudal Govt., Manorial Court, Economic conditions : Cultivation by labour of village community ; peasants' heavy toil and heavy revenue—conditions of peasants' life. Heavy dues to Lord and Church in cash or kind. Manorial life in Castles—Three distinct classes—clergy, nobility and the rest—nobility and peasants at opposite poles. Serf—a chattel of the Lord—obligatory service, hereditary serfdom ; Means of escape—joining a holy order, running away to town for shelter, getting employed in business and industry, Revolt.

8. The Crusades : (1st, 3rd, 4th)

Motives—Impact upon society and culture—new towns and trade-centres (Italy in particular), cottage industries separated from agriculture (11th & 12th centuries).

9. Growth of Towns—Role of the Crusades—Guilds in towns—their activities—a short account of life in towns. Town autonomy by royal charter ; origin of the term “Bourgeois”.

10. The Far East in the Middle Ages :

(i) China in Medieval period (from early 7th century to 14th Century).

(a) The T' ang period (618—907 A.D.) Re-unification of China and recasting the laws : Education, learning, literature (poetry) : Tea, printing, arts.

Promotion of trade, commerce and agriculture. Buddhism in China. Chinese civilisation spread to Japan, Korea, Annam, China—a model for emulation.

Hiuen Tsang's visit to India and his return—impact.

(b) The Sung period (960-1280)—Important experiments—State control of Commerce, State loan to farmers, property Tax,—Education and Culture.

(c) The Yuan period (1280-1368) : The Mongols : Kublai Khan (Tibetan Buddhism), and the account of Marcopolo.

(ii) Japan in Medieval period :

(a) Society and Feudal economy in early medieval times. Supremacy of Mikado : Close links with China. Resistance of “Great Families”. Mikado combined the office of Shinto High priest and absolute sovereign. Yet the growing power of hereditary clan-families and enrichment of Buddhist Orders weakened the central authority. The Shogunate. The Samurai, Japanese Chivalry (Bushido).

11. India in the Middle Ages :

(a) After the Guptas (5th—7th century). Hun incursions from 458 (occupation of Persia, Kabul, North Western India) : (historical importance of the Huns).

Break up of the Gupta Empire ; Age of Harshavardhan ; Shrinking of the ideal of imperial unity to only Uttarapothanath : Hiuen Tsang's travels—his account ; Nalanda—main features of the University.

(b) Post-Harshavardhan period (8th to 12th century) :

After Harshavardhan—rise of smaller States : The Feudal Clannish principalities of Rajputana ; Pala, Pratihara, Rastrkute contest (reference only)—Inability to establish a united empire ; smaller kingdoms and vassals.

(c) Bengal : Sasanka, life and Society under the Palas and Senas—Religion and learning (Vikramasila and Uddandapur).

(d) South India—The Chalukyas of Badami and Pallavas of Kanchi,—their contributions to art and architecture—Maritime activities of the Cholas.

12. India's foreign contacts : By land—Mahayana Buddhism in Central Asia, thence to China (Khotan ruins, Hiuen Tsang's evidence) ;

Tibet—(Atisa Dipankar).

By Sea—Settlements and cultural influence in South East Asia Subarnabhumi—Yashodharpur and Angkorvat Angkor-thom—Malay, Java—Barobudur.

13. The Sultans of Delhi (1206 to 1526 A.D.)

Coming to Turko-Afghans to India (only a brief reference to the motive and manner of their coming) ; Main features of political, Social and economic life ; Mutual influence of Hinduism and Islam ; liberal developments in Arts and Culture, translation of classics, Bhakti Cult (the medieval Saints)—Sri Chaitanya, Nanak and Kabir. Bengal—Social, Cultural and economic conditions in Ilias Shah and Hussain Shah's periods.

Short account of the general administrative system.

14. Towards the end of the Medieval era (14th & 15th centuries)

Fall of Constantinople : its impact on the Renaissance which had already started in the West.

*Features of the Renaissance era—Spirit of enquiry and reasoning, widening of frontiers of knowledge scientific discoveries based on "observed facts", geographical discoveries—its outcome.

*National States—France, England, Portugal, Spain. Struggle for National Freedom (Dutch).

*Expansion of Europe.

*Old Order Vs. New Order—The English revolt.

Topics with asterisks should only be used as reference, as a conclusion to the old era and introduction of a new era.



সূচিপত্র

বিষয়

পঠ্টা

প্রথম অধ্যায় :

১—৪

মধ্যবৃত্ত শব্দের অর্থ : মধ্যবৃত্তের কাল ; মধ্যবৃত্তের বিশেষত্ব ;
ভারতে মধ্যবৃত্ত ; এইরূপ সহয়-সীমা নির্ধারণে হৃষ্টি ।

দ্বিতীয় অধ্যায় :

৫—১৪

পাঁচম দ্বন্দ্বিয়ায় মধ্যবৃত্তের সূচনা : জার্মান উপজাতিসমূহের
কথা ; হংগের কথা ; এলারিক হংগেনেতো এটিলা ; গেইসেরিক
রোম সাম্রাজ্যের পতন ; জার্মান উপজাতিসমূহের সাম্রাজ্যিক,
রাজনৈতিক ও ধর্মীয় জীবন ; রোম সাম্রাজ্যে জার্মান
উপজাতিসমূলির বসতি স্থাপন ; জার্মান উপজাতিসমূহের উপর
ধীষ্টধর্মের প্রভাব ।

তৃতীয় অধ্যায় :

১৫—১৭

ইউরোপে তথাকথিত অল্পকারের ষণ্গ : অল্পকারের ষণ্গ বলা
হয় কেন ; প্রকৃত অল্পকারের ষণ্গ ছিল না ; ধীষ্টান মঠসমূহ ও
যাজক সংপ্রদায়ের ভূমিকা ।

চতুর্থ অধ্যায় :

১৮—২৬

বাইজাণ্টাইন সভ্যতা : কনস্টাণ্টিনোপলের প্রাতিষ্ঠা ;
বাইজাণ্টিনামে রাণ্ডিয়া ধর্মৰূপে ধীষ্টধর্মের স্বীকৃতি ; সঘাট
জার্স্টিনিয়ান ; রোমসাম্রাজ্যের হৃত ট্রিয় ও শৌরব পুনরুদ্ধারের
চেষ্টা ; জার্স্টিনিয়ান আইন-সংহিতা ও ইছার গুরুত্ব ;
জার্স্টিনিয়ানের শিক্ষকলা প্রভৃতির পৃষ্ঠপোষকতা ; ব্যবসা-
বাণিজ্যের কেন্দ্রীয়ে বাইজাণ্টিনামের গুরুত্ব ; সভ্যতা-সংস্কৃতির
সংরক্ষক বাইজাণ্টিনাম ।

পঞ্চম অধ্যায় :

২৭—৩৯

ইসলাম ও তাহার প্রভাব : আরব দেশ ; আরব জাতি ; হজরত
মহম্মদ ও তাঁহার বাণী ; ইসলামের দ্রুত বিস্তার লাভের কারণ ;
স্পেনে আরব রাজত্ব ; মানব সভ্যতায় আরববৈয়দের দান ।

ষষ্ঠ অধ্যায় :

৪০—৫৪

পাঁচম ইউরোপে মধ্যবৃত্ত : শার্ল'ব্যানের কাহিনী ; অভিযেকের
গুরুত্ব—রাণ্ডি ও চার্চের সংপর্ক ; ধীষ্টান মঠ ও সন্ধানীদের
কথা ; সেন্ট বেনিডিক্ট ; মঠগুলকে দ্বন্দ্বীতি মৃক্ত করার চেষ্টা
—ক্লুনি ; মধ্যবৃত্তের শিক্ষা—বিবিদ্যালয় ও মনীষীদের কথা ।

সপ্তম অধ্যায় :

৫৫—৭২

মধ্যবৃত্তের ইউরোপে সাম্রাজ্যতন্ত্র : সাম্রাজ্য শ্রেণীর স্তর-বিন্যাস ;
মধ্যবৃত্তের দ্বৰ্গের ভূমিকা ; নাইটদের কাহিনী ; সাম্রাজ্যবৃত্তের
ম্যানৱীয় ব্যবস্থা ; ম্যানৱীয় ব্যবস্থায় গ্রাম ও কৃষকদের জীবন ;
সাফ বা ভূমিকাসদের কথা ।

বিষয়		পঞ্চাশ
অষ্টক অধ্যায় :	৭৩—৭৯
ক্রসেড বা ধর্ম'যন্ধ (১ম, ৩য়, ৪থ') : ধর্ম'যন্ধ বলিতে কি বোঝাব ; ক্রসেডের উদ্দেশ্য ; ক্রসেডের ফলাফল ।		
নবম অধ্যায় :	৮০—৮৫
শহরগুলির ক্রমবিকাশ : নতুন শহরের উৎভব ও বিকাশে ক্রসেডের ভূমিকা ; শহরের গিল্ড ; বা নিগম ও তাহাদের কার্য'কলাপ ; শহরের জীবনযাত্রা ; রাজকীয় সনদ বলে শহর- গুলির স্বায়ত্ত্বশাসনাধিকার লাভ ।		
দশম অধ্যায় :	৮৬—১০৫
মধ্যযুগে দ্বরপ্রাচ্য : মধ্যযুগে চীনদেশ ; তাংয়ুণ ; সুবংশের রাজত্বকাল ; ইউয়ান ঘৃণ ; মার্কোপোলোর কাহিনী ; মধ্যযুগ জাপান ।		
একাদশ অধ্যায় :	১০৭—১২৭
মধ্যযুগে ভারতবর্ষ : গৃষ্ণ সাম্রাজ্যের পতন ; হর্ষবধূন ; হিউয়েন সাং-এর ভারত-ভ্রমণ ; হর্ষেন্ত্র ঘৃণ—পাল-প্রতিহার রাষ্ট্রকূট-স্বৰ্গ ; রাজপুত রাজ্যগুলির উত্থান ; গৃষ্ণপ্রত্তর ঘৃণে বাংলাদেশ ; গোড়াধিপতি শশাঙ্ক ; পাল ও মেন ঘৃণে সমাজ- সংস্কৃত ; গৃষ্ণপ্রত্তর ঘৃণে দৰ্শকণ ভারত ; বাতাপীর চালকৃ বংশ ; কাণ্ঠির পল্লবগণ ; পল্লবদের শিল্প-সংস্কৃত ; তাঞ্জোরের চোল রাজবংশ ।		
দ্বাদশ অধ্যায় :	১২৮—১৩৫
বহির্বিশ্বের সহিত ভারতবর্ষের ঘোগাঘোগ : মধ্য এশিয়া ও চীন ; তিব্বত ; দক্ষিণ-পূর্ব এশিয়া ও ভারত ; শ্যাম বা থাই- ল্যান্ড ; কম্বোজ ; মালয় উপদ্বীপ ও ঘৰদ্বীপ বা জাভার কথা ।		
ত্রয়োদশ অধ্যায় :	১৩৬—১৪৭
দিল্লীর সুলতানগণ ; ভারতে তুর্কে আফগানদের আগমন ; দিল্লী সুলতানীর প্রতিষ্ঠা ও বিস্তার ; সুলতানী আঢ়লে রাজনৈতিক, সামাজিক ও অথ'নৈতিক জীবন ; সুলতানী ঘৃণে হিন্দু-মুসলিম সংস্কৃতির সম্বৰ্ধ ; কবীর ; নানক ; শ্রীচৈতন্য ; ইলিয়াস শাহ ও হোসেন শাহের আগলে বাংলাদেশ ; সুলতানী ঘৃণের শাসনব্যবস্থা ।		
চতুর্দশ অধ্যায় :	১৪৮—১৫২
মধ্যযুগের অবসানযুক্তে : কনস্টাণ্টিনোপলের পতন ; আধুনিক বা বর্তমান ঘৃণের সূচনা ।		

‘ମଧ୍ୟୟୁଗ’ ଶତେର ଅର୍ଥ ।

ମଧ୍ୟୟୁଗେର କାଳ

ମାନବମନ୍ୟତାର କ୍ରମିବବତ୍ରନେର ଇତିହାସ ଏକଟି ନିରବିଚ୍ଛନ୍ନ ଧାରା । ଏହି ଧାରାର ପ୍ରଥମ ମତରେ ବିବରଣ ‘ପ୍ରାଚୀନ ଯୁଗେର ଇତିହାସ’ ପ୍ରବର୍ବତ୍ତି ଶ୍ରେଣୀତେ ଆଲୋଚିତ ହେଇଯାଇଛେ । ଇହାର ସମୟକାଳ ଛିଲ ସଭ୍ୟତାର ଜ୍ଞମଳଙ୍ଘ ହିତେ ମୋଟାମୂର୍ତ୍ତିଭାବେ ଧୌଷ୍ଟୀୟ ପଣ୍ଡମ ଶତାବ୍ଦୀ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ । ବିତୀୟ ମତର ‘ମଧ୍ୟୟୁଗେର ଇତିହାସ’ ବର୍ତ୍ତମାନ ଶ୍ରେଣୀର ଆଲୋଚ୍ୟ ବିଷୟ । ସମୟକାଳ ମୋଟାମୂର୍ତ୍ତିଭାବେ ଧୌଷ୍ଟୀୟ ପଣ୍ଡମ ଶତାବ୍ଦୀ ହିତେ ପଣ୍ଡମ ଶତାବ୍ଦୀ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ । ସାଧାରଣତଃ ୪୭୬ ଧୌଷ୍ଟାବେ ରୋମ ସାଂଘର୍ଯ୍ୟର ପତନ ଏବଂ ୧୫୫୩ ଧୌଷ୍ଟାବେ ତୁର୍କିଦେର ହାତେ କନ୍ସ୍ଟାଣ୍ଟିନୋପଲେର ପତନ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ପ୍ରାୟ ହାଜାର ବର୍ଷକେ ଇଉରୋପେ ‘ମଧ୍ୟୟୁଗ’ ବଲା ହୁଏ ।

ଏହି ସମୟସୀମା ନିର୍ଧାରଣେର କତକଗ୍ରଳ ସଂକ୍ଷିପ୍ତମଙ୍ଗତ କାରଣ ଆଛେ । ଉତ୍ତପାଦନ ଓ ବଣ୍ଟନ-ବ୍ୟବମ୍ଥା, ଶାସକ ଓ ଶାସିତର ମଧ୍ୟେ ସମ୍ପକ୍ ଏବଂ ସମାଜ ସଂଗଠନେର ପ୍ରକାର-ଭେଦ ଅନୁସାରେ ଏକ-ଏକଟି ଯୁଗ ନିର୍ଧାରିତ ହୁଏ । ପ୍ରାଚୀନ ଯୁଗେର ଉତ୍ତପାଦନ ଓ ବଣ୍ଟନ ବ୍ୟବମ୍ଥା, ଶାସକ ଓ ଶାସିତ ଶ୍ରେଣୀର ସମ୍ପକ୍ ଏବଂ ସମାଜ-ସଂଗଠନେର ବିଭିନ୍ନ ଦିକେର ସହିତ ମଧ୍ୟୟୁଗେର ଉତ୍ତପାଦନ ଓ ବଣ୍ଟନ-ବ୍ୟବମ୍ଥା, ଶାସକ ଓ ଶାସିତର ସମ୍ପକ୍ ଓ ସମାଜ-ସଂଗଠନେର ବିଭିନ୍ନ ଦିକେର ଗଢ଼ିତ୍ପରିପାଦନ ପାଥ୍‌କ୍ୟ ରହିଯାଇଛେ ; ଆବାର ଐ ସକଳ ବିଷୟେ ମଧ୍ୟୟୁଗେର ସହିତ ବର୍ତ୍ତମାନ ଯୁଗେର ପାଥ୍‌କ୍ୟ ବିବାଟ । କାଜେଇ କୋନ ଯୁଗକେ ବୁଝିବାତେ ହିଲେ ମେଇ ଯୁଗେର ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟଗ୍ରଳ ଅନୁଧାବନ କରିବାତେ ହୁଏ ।

ମଧ୍ୟୁଗେର ବିଶେଷତା

ରୋମ ସାଂଘର୍ଯ୍ୟର ପତନେର ଫଳେ ସାଧାରଣଭାବେ ମଧ୍ୟୟୁଗେର ପ୍ରଥମାବମ୍ଥାଯ କେନ୍ଦ୍ରୀୟ ରାଜଶକ୍ତି ଛିଲ ଅତ୍ୟନ୍ତ ଦ୍ୱାରଳ । ରାଜ୍ୟ ଛିଲ ଆଇନ-ଶ୍ଵର୍ତ୍ତଲାର ଅଭାବ । ତାହା ଛାଡ଼ା ସମାଜ-ଜୀବନ ଛିଲ ଶିକ୍ଷାର ଅଭାବେ କୁସଂକାରେ ନିର୍ମାଜିତ ।

মধ্যযুগের বিতীয় বৈশিষ্ট্য হিসাবে উল্লেখ করা যায় ধর্মীয় প্রতিষ্ঠান ও যাজক শ্রেণীর প্রাধান্য। এই যুগে ইউরোপে থীটান ধর্ম-সংস্থা বা চার্চের প্রাধান্য এবং মধ্যপ্রাচ্যে, মধ্য-এশিয়ায় ও অন্যান্য স্থানে ইসলামের অভ্যুত্থান ও প্রাধান্যবিদ্বত্তার বিশেষভাবে লক্ষণীয়।

মধ্যযুগের তৃতীয় ও প্রধান লক্ষণ হইতেছে সামন্ত প্রথা। প্রকৃতপক্ষে, এই সামন্ত প্রথায় সংগঠিত সমাজ সংগঠনের চিহ্নই হইতেছে সমগ্র মধ্যযুগের প্রকৃত ইতিহাস। এইরূপ সমাজ সংগঠনের শীর্ষে “ছিলেন রাজা।” রাজার অধীনে থার্কিত বিভিন্ন শ্রেণীর সামন্ত। সামন্তরা আনন্দগত্য এবং রাজকর ও যন্দিকালে সাহায্যদানের ভিত্তিতে রাজার নিকট হইতে জর্মি পাইত। সমাজের সাধারণ মানুষ এই জায়গারদারগণের নিকট হইতে চাষের জর্মি পাইত বিশেষ শত্রু। বিনা-পারিশ্রমকে তাহাদের একটা নির্দিষ্ট সময় সামন্তদের জর্মতে কাজ করিতে হইত। সামন্তরাই ছিল সাধারণ মানুষের প্রভু। প্রাচীন যুগে কৃষিকর্ম, শিল্পকর্ম, পরিচর্যা প্রভৃতি সকল কাজই কুতুদাসদের দ্বারা সম্পন্ন হইত। মধ্যযুগে কুতুদাসপ্রথা লোপ পাইয়াছিল এবং এই সকল কাজের সমস্তই ভূমিদাসদের দ্বারা সম্পন্ন হইত। ভূমিদাসরা ভূমির সহিত বংশ পরম্পরায় আবদ্ধ থার্কিত। তাহাদের পক্ষে ভূমিত্যাগ ছিল নিষিদ্ধ ও দণ্ডনীয়।

এইভাবে অর্থনীতি, রাজনীতি ও সমাজ-ব্যবস্থায় আমল পরিবর্তন ঘটিয়াছিল। সমাজে নতুন ধরনের রাষ্ট্র, নতুন ধরনের অর্থনীতি ও নতুন ধরনের শিক্ষা-সংস্কৃতি দেখা দিয়াছিল।

ভারতে মধ্যযুগ

ভারতের ক্ষেত্রে এই যুগের সত্ত্বপাত গৃগুষ্যযুগের শেষভাগে। রোম সাম্রাজ্যের ন্যায় গৃগুষ্য সাম্রাজ্যও এক সময়ে গৌরবের চরম শীর্ষে “আরোহণ করিয়াছিল। কালক্রমে সেখানেও অভ্যন্তরীণ গৃহ্ণিবাদে রাজশাস্ত্র দুর্বল হইয়া পড়ে।

থীটীয় পঞ্চম শতাব্দীতে রোম সাম্রাজ্যের উপর হংণ জাতির আক্রমণ প্রচার্দ আঘাত হারিয়াছিল। ভারতেও প্রায় ঐ সময়ে হংণ জাতির আক্রমণ

গৃহ্ণ সাগ্রাজ্যের উপর প্রচণ্ড আঘাত হানিয়াছিল। গৃহ্ণ সাগ্রাজ্য ভাঙ্গা পড়ায় দেশে বহু ক্ষতি ও খণ্ড রাজ্যের উভব হয় এবং মধ্যযুগীয় সামন্ত-তান্ত্রিক সমাজব্যবস্থার লক্ষণগুলি স্পষ্ট হইতে স্পষ্টতর হইতে থাকে।

ভারতবর্ষেও মধ্যযুগের সময়-সীমাকে ইউরোপের মতোই থৈল্টোয় পঙ্গম হইতে পঙ্গদশ শতাব্দী পর্যন্ত ধরা হয়। কিন্তু ভারতবর্ষে ‘মধ্যযুগ’ প্রকৃতপক্ষে আরও দীর্ঘতর হইয়াছিল। ভারতবর্ষে ‘আধুনিক যুগের সূচনা মূল্য-যুগের অবসান-কালেই হইয়াছিল।

এইরূপ সময়-সীমা নির্ধারণে ক্রটি

অবশ্য মধ্যযুগের এই সময়সীমা ঠিক নির্দিষ্ট করিয়া দেওয়া সম্ভব নয়, সঠিকও নয়। সমাজ-সভ্যতায় কোন পরিবর্তন হঠাত করিয়া আসে না। আবার সকল দেশে একই সময়ে এই পরিবর্তন আসে না। পরিবর্তনগুলি আসিয়া থাকে খুবই ধীরে ধীরে। অবশ্যে নানাবিধ পারিপার্শ্বক ঘটনার পরিপ্রেক্ষিতে এই পরিবর্তন একটি নতুন স্তরে উন্নীত হয় এবং সামরিকভাবে রাজনৈতিক, সামাজিক ও অর্থনৈতিক অবস্থায় মৌলিক বা গুরুত্বপূর্ণ পরিবর্তন ঘটে। বিষয়টি তখন সকলের নিকট স্পষ্ট হইয়া উঠে এবং নতুন এক যুগের আখ্যা পায়।

আবার সকল দেশে মানবসভ্যতার এই পরিবর্তন একই সঙ্গে সাধিত হইবে এমন কোন কথা নাই। আজিও আফ্রিকার কোন কোন অংশে মধ্যযুগীয় সমাজব্যবস্থা বর্তমান। ভারতবর্ষেও মধ্যযুগীয় সামন্ততান্ত্রিক সমাজব্যবস্থার কিছু কিছু গুরুত্বপূর্ণ বৈশিষ্ট্য আজিও রহিয়াছে। প্রকৃতপক্ষে মধ্যযুগের সকল বৈশিষ্ট্য সকল স্থানে এক নহে। ফলে ভিন্ন ভিন্ন স্থানে মধ্যযুগের ধৰ্ম ভিন্নরূপ হইতে পারে। ফলে সামাজিক, অর্থনৈতিক ও রাজনৈতিক বিকাশের ধারা বিভিন্ন স্থানে অসম এবং বিভিন্নরূপ হইতে পারে।

ঘটনাপঞ্জী

ইউরোপে মধ্যযুগের সূচনা—৪৭৬ থৈল্টোবদ

ইউরোপে মধ্যযুগের অবসান—১৪৫৩ থৈল্টোবদ

অনুশীলনী

রচনাভিত্তিক প্রশ্ন

- ১। মধ্যযুগ বলিতে কি বুঝ ? মধ্যযুগের প্রধান বৈশিষ্ট্যগুলি সংক্ষেপে বর্ণনা কর।
- ২। ইউরোপে মধ্যযুগের সচনা ও অবসান কবে হইয়াছিল বলা হয় ? ঐ কালকে কি সঠিক বলা যায় ?
- ৩। প্রথমীয় বিভিন্ন স্থানে মধ্যযুগের সচনা, বিকাশ ও অবসান কি একই সময়ে হইয়াছিল ? ঐ সচনা ও বিকাশের ধৰ্ছ কি একই রূপ ? ভারতবর্ষে মধ্যযুগের সচনা ও অবসান কবে হইয়াছিল বলা যায় ?

সংক্ষিপ্ত রচনাভিত্তিক প্রশ্ন

- ১। কোন যুগ নির্ধারণে সময়-সীমা বাঁধিয়া দেওয়ায় অস্বীকৃতি কি ?
- ২। মধ্যযুগে ধর্মীয় প্রতিষ্ঠানগুলির ভূমিকা কিরূপে ছিল ?
- ৩। মধ্যযুগে সাধারণ মানুষের অবস্থা কিরূপে ছিল ?

নৈর্বাচিক প্রশ্ন

নিম্নলিখিত উক্তি সহজে বাক্য সংপূর্ণ কর :

- ১। মধ্যযুগের সচনা হয় ৪৭৬ খ্রীষ্টাব্দে/৫৭৬ খ্রীষ্টাব্দে।
- ২। মধ্যযুগের অবসান হয় ১৫৭৩ খ্রীষ্টাব্দে/১৪৫৩ খ্রীষ্টাব্দে।
- ৩। মধ্যযুগে কেন্দ্রীয় রাজশাস্ত্র ছিল অত্যন্ত সবল/দুর্বল।
- ৪। মধ্যযুগের সকল বৈশিষ্ট্য বিভিন্ন স্থানে একই প্রকার/বিভিন্ন প্রকার ছিল।

সংক্ষিপ্ত বা ঘোষিক প্রশ্ন

- ১। ইউরোপের মধ্যযুগের সচনা কত খ্রীষ্টাব্দে হইয়াছিল বলা হয় ?
- ২। ইউরোপের মধ্যযুগের অবসান কত খ্রীষ্টাব্দে হইয়াছিল বলা হয় ?
- ৩। কোন বৈদেশিক শত্রুর আক্রমণ রোম সাম্রাজ্য ও গুণ্ডত সাম্রাজ্যকে কঠিন আঘাত হানিয়াছিল ?
- ৪। মধ্যযুগের সামাজিক, অর্থনৈতিক ও রাজনৈতিক সংগঠনের প্রধানতম বৈশিষ্ট্য কি ছিল ?

ଜାର୍ମାନ ଉପଜାତିସମୂହର କଥା

ଉତ୍ତର ଇଉରୋପେ ରାଇନ, ଡାନିଯୁଁ ଓ ଭିଶଲା ନଦୀ ଏବଂ ବାଲିଟିକ ଓ ଉତ୍ତର ସାଗର ଦ୍ୱାରା ବୈଣିଟ ଅଞ୍ଚଳ ଜାର୍ମାନ ଉପଜାତିସମୂହ ବାସ କରିତ । ଇହାରା ଓ ପ୍ରୀକ ଓ ରୋମାନଦେର ମତୋଇ ଆୟ ଜାତିର ଲୋକ ହିଲେଓ ରୋମାନଦେର ନିକଟ ଇହାରା ଛିଲ ବିଦେଶୀ । ଆର ଏଇ ବିଦେଶୀଦେର ତାହାରା ‘ବର୍ବ’ ନାମେ ଅର୍ତ୍ତହିତ କରିତ । କାରଣ, ରୋମାନଦେର ମତୋ ଇହାରା ସଭ୍ୟ ଛିଲ ନା । ଜାର୍ମାନ ଉପଜାତିଗର୍ଲି ନା ଛିଲ ଯାଯାବର, ନା ଛିଲ କୋନ ଅଞ୍ଚଳେର ମ୍ଥାଯୀ ଅଧିବାସୀ । ଖାଦ୍ୟ ଓ ଆଶ୍ରଯେର ସଂଧାନେ ତାହାଦିଗଙ୍କେ ପ୍ରାୟଇ ବର୍ଷାତି ପରିବର୍ତ୍ତନ କରିତେ ହାଇତ । ଉପଜାତିଗର୍ଲିର ମଧ୍ୟ ଜନସଂଖ୍ୟା କ୍ରମଶଃ ବ୍ୟନ୍ଦିଧ ପାଇବାର ଫଳେଇ ଏଇ ଅବଶ୍ୟାର ସଂକଟ ହିୟାଛିଲ । ତାହା ଛାଡ଼ା, ନାନାପ୍ରକାର ପ୍ରାକୃତିକ ଦୂର୍ଯ୍ୟାଗତ ଛିଲ । ଅବଶ୍ୟ ବର୍ଷାତି ପରିବର୍ତ୍ତନେର ପ୍ରଧାନତମ କାରଣ ଛିଲ ବଂଶବର୍ଦ୍ଦିଧ ଓ ବାସମ୍ଥାନେର ଅଭାବ । ଇହାରା ନାମ ଉପଜାତିତେ ବା ଗୋଷ୍ଠୀତେ ବିଭକ୍ତ ଛିଲ, ଯେମନ ଗଥ, ଭ୍ୟାଂଡାଲ, ଫ୍ରାଙ୍କ, ଲମ୍ବାର୍ଡ, ଅୟାଂଗଲ ପ୍ରଭୃତି । ଗଥ-ରା ଆବାର ଭିର୍ସ-ଗଥ (ପର୍ଶମୀ ଗଥ) ଓ ଅନ୍ତୋ-ଗଥ (ପର୍ବୌ ଗଥ) ନାମେ ଦ୍ୱୟ ପ୍ରଧାନ ଉପଜାତିତେ ବିଭକ୍ତ ଛିଲ ।

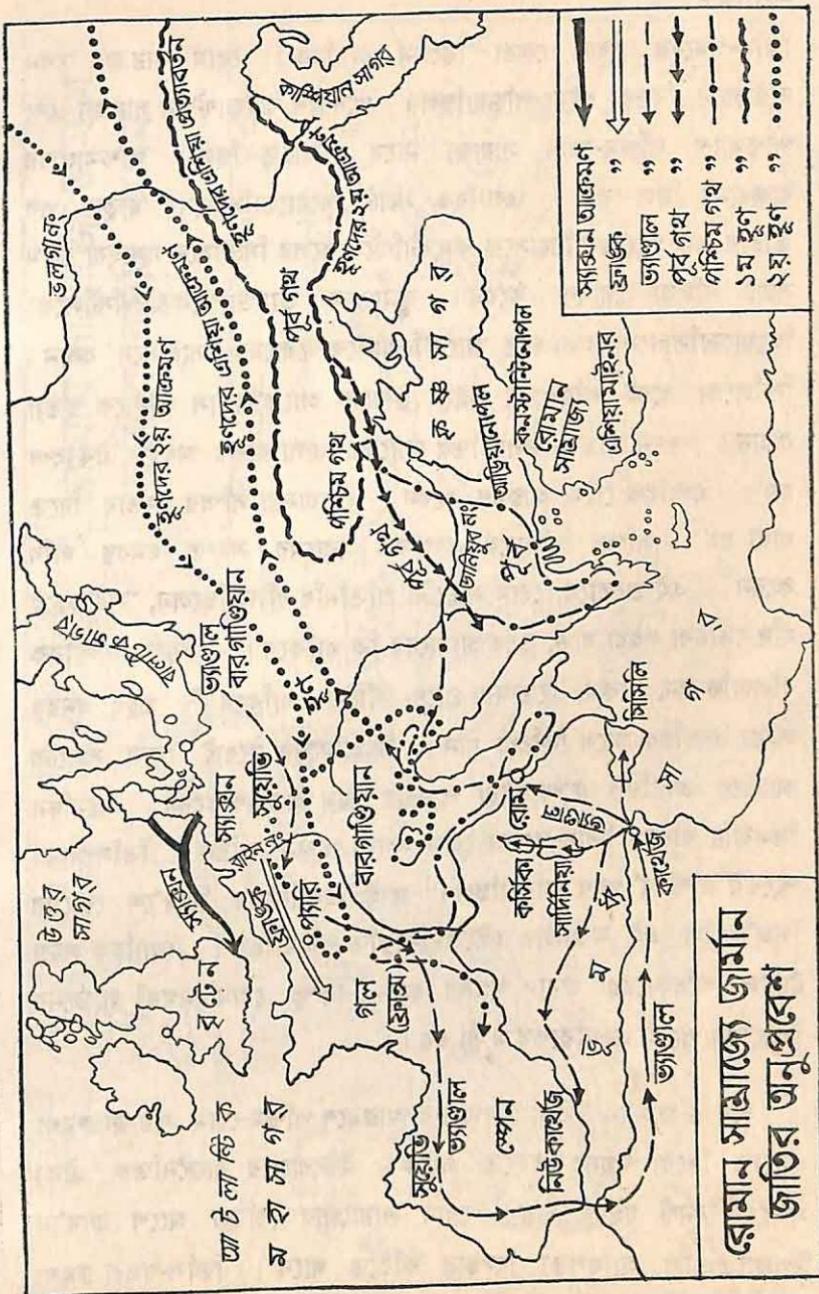
ଶକ୍ତିଶାଲୀ ଉପଜାତିଗର୍ଲି ଦୂର୍ବଲଦେର ବିଭାଗିତ କରିଯା ତାହାଦେର ବର୍ଷାତିଗର୍ଲି ଅଧିକାର କରିଯା ଲାଇତ । ତାଇ ବାଧ୍ୟ ହିୟାଇ ବିଭାଗିତ ଉପଜାତିଗର୍ଲି ଧୀରେ ଧୀରେ ରୋମ ସାଗ୍ରାଜ୍ୟର ଦିକେ ଅଗସର ହାଇତ ଏବଂ ମାଝେ ମାଝେ ରୋମ ସାଗ୍ରାଜ୍ୟର ସୀମାନାୟ ହାନା ଦିତେ ଶ୍ଵରର କରିଯାଛିଲ । ଶାନ୍ତିପୂଣ୍ୟ-ଭାବେ ତାହାରା କିଛି କିଛି ସଂଖ୍ୟାୟ ରୋମ ସାଗ୍ରାଜ୍ୟ ପ୍ରବେଶ କରିଯାଛିଲ । କିନ୍ତୁ ଅବଶ୍ୟାର କ୍ରମପରିବର୍ତ୍ତନ ଆସିଲ । ମଧ୍ୟଏଶ୍ୟାର ଦୂର୍ଦ୍ଵର୍ଷ ଯାଯାବର ହଂଗମ ଇଉରୋପେ ପ୍ରବେଶ କରିଯା ସମ୍ମତ ଛାରଥାର କରିଯା ଦିତେ ଶ୍ଵରର କରିଲ । ହଂଗଦେର ପ୍ରବଲଚାପେ ଜାର୍ମାନ ଉପଜାତିଗର୍ଲି ରୋମ ସାଗ୍ରାଜ୍ୟର ମଧ୍ୟ ପ୍ରବେଶ

করিতে বাধ্য হইল। ফলে, রোমানদের সহিত জার্মান উপজাতিগুলির সংস্কৃত অনিবার্য হইয়া উঠিল।

হৃণদের কথা

হৃণগণ ছিল মধ্য-এশিয়ার এক দ্রুর্ধৰ্ম হিংস্র যায়াবর জাতি। তাহাদের না ছিল ঘরবাড়ি, না ছিল চাষবাস। ঘোড়াই ছিল তাহাদের প্রধান অবলম্বন। যখন যোদিকে তাহাদের খেয়াল চাপিত, সেই দিকেই তাহারা ঘোড়া ছুটাইয়া দিত। তাহারা যেমন ছিল বলিষ্ঠ, তেমনই ছিল কৃৎসিত-দশ্মন। মাথায় ছিল কাল লম্বা চুল; গায়ের রং হলদে, আর নাক ছিল এমনই চেপটা যে দ্রুইটি ছিদ্র ছাড়া নাকের আর কিছুই বুরো যাইত না। ঘোড়ার পিঠেই একরকম ছিল তাহাদের ঘর-সংসার; দিনরাত্রি ঘোড়ায় চাঁড়িয়া তাহারা যন্দুধ করিতে পারিত। তাহাদের হাট-বাজার এবং মন্ত্রণা সভা প্রভৃতি চলিত ঘোড়ার পিঠে চাঁড়িয়াই। ঘোড়ার জিনের তলায় তাহারা কঁচা মাংসের তাল রাখিয়া দিত। শরীরের উত্তাপে সেই মাংস নরম হইয়া আসিলে তাহারা উহা পরম তৃণ্ণ সহকারে খাইত। চামড়া ছিল তাহাদের প্রধান পরিধেয়; কিন্তু একবার যে-চামড়া তাহারা গায়ে চাপাইত, তাহা পর্চিয়া আপনা হইতে খিসিয়া না পড়া পর্যন্ত দেহ হইতে নামাইত না। বশী, তলোয়ার, তীর, টার্ণি—এই ছিল তাহাদের প্রধান অস্ত্র। আবার যন্দুধ করিবার সময় তাহারা শত্রুদের উপর জাল ছুঁড়িয়া দিত, যাহাতে শত্রু পলাইতে বা অন্তর্চালনা করিতে না পারে।

এই দ্রুর্ধৰ্ম বর্ব'র হৃণরা চৈনদেশের উপর প্রায়ই হানা দিত। কিন্তু চৈনের হান-বংশীয় সন্তাটো শক্তিশালী হইয়া উঠিলে হৃণরা আর চৈনদেশে হানা দিতে পারে না। ফলে দক্ষিণে ও দক্ষিণ-পশ্চিমে ধর্মসের ও অত্যাচারের তাণ্ডবলীলা ক্রমাগত অগ্রসর হইতে থাকে। ধীর্ঘীয় পঞ্চম শতাব্দীতে ইহারা রোম সাগ্রাজ্যের উত্তরে গিয়া উপর্যুক্ত হয় এবং এক বিভািষিকার সংস্কৃত করে। ইহাদের চাপে জার্মান উপজাতিগুলি ক্রমে দক্ষিণে অগ্রসর হইয়া রোম সাগ্রাজ্য প্রবেশ করিতে থাকে। জার্মান উপজাতিগুলির মধ্যে ভিস-গথরাই ছিল এ বিষয়ে অগ্রণী।

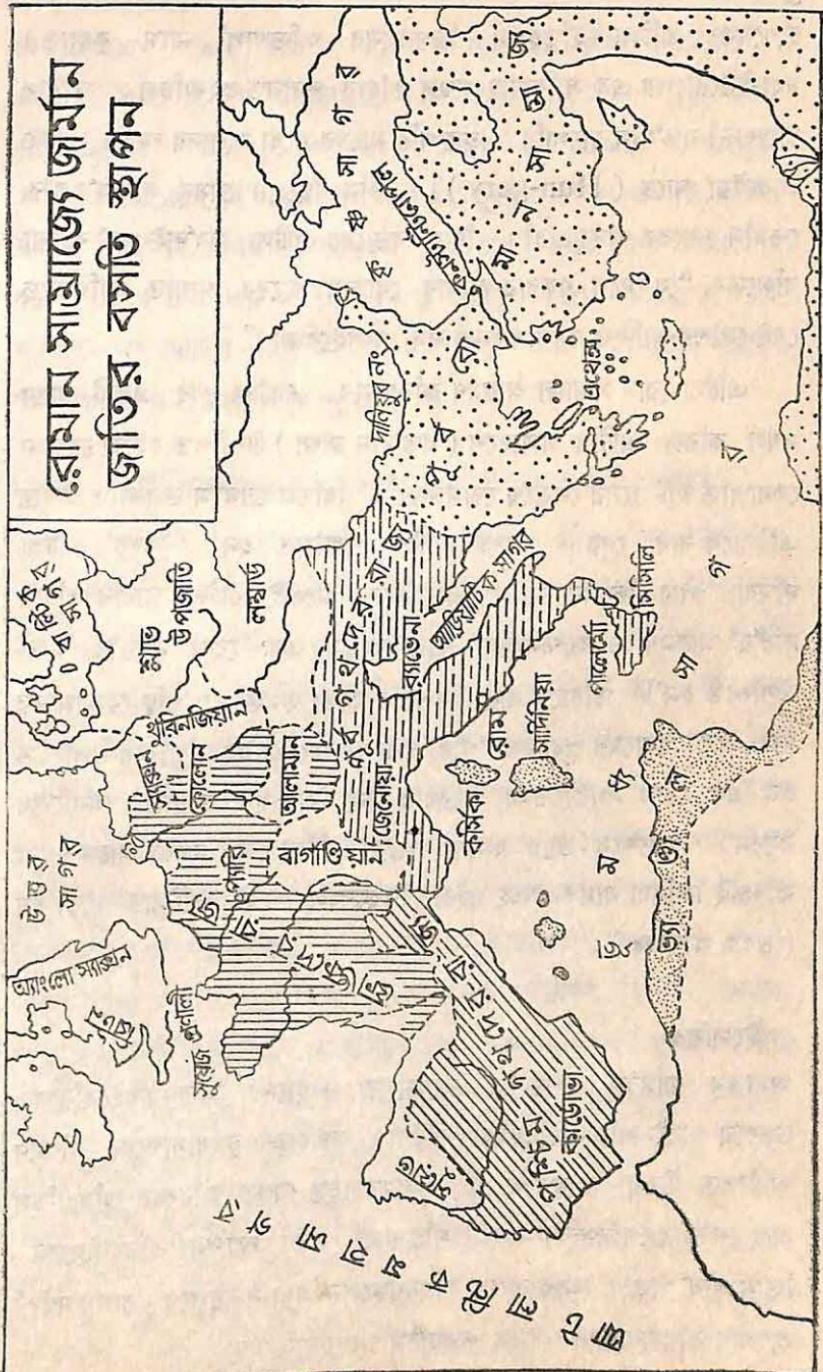


এলারিক

ভিসি-গথদের প্রধান নেতা ছিলেন এলারিক। রোম সাম্রাজ্য তখন দক্ষিণাগে বিভক্ত হইয়া পড়িয়াছিল। পূর্বাংশ বাইজান্টাইন সাম্রাজ্য এবং পশ্চিমাংশ পশ্চিম-রোম সাম্রাজ্য নামে পরিচিত ছিল। পশ্চিমাংশের রাজধানী ছিল রোম। এলারিক সঘাট থিয়োডোসিয়াসের মৃত্যুর পর তাঁহার এক পুত্র হন্রিয়াসকে কনস্টান্টিনোপলের সিংহাসনে বসাইয়া রোম সঘাট বলিয়া ঘোষণা করেন। অন্যপক্ষে ভ্যাংডাল-নেতা স্টিলিকো থিয়োডোসিয়াসের অন্য পুত্র আকের্ডিয়াসকে রোমের সিংহাসনে বসান। স্টিলিকো খুবই শক্তিশালী হইয়া উঠিলে আকের্ডিয়াস তাঁহাকে হত্যা করান। তখন জার্মান উপজাতির লোকেরা এলারিকের অধীনে ঐক্যবদ্ধ হয়। এলারিক রোম আক্রমণ করেন। রোমানরা সন্ধির প্রস্তাব দিতে বাধ্য হয়। সন্ধির বিনিময়ে এলারিক রোমের সমস্ত ধনরত্ন দাবি করেন। এই প্রস্তাবে রোম সঘাটের প্রতিনিধি বলিয়াছিলেন, “সর্বকছুই যদি তোমরা লইয়া যাও, তবে আমাদের কি থার্কিবে!” উভয়ে এলারিক বলিয়াছিলেন, “কেন, তোমরা আপে বাঁচ্যা থার্কিবে!” প্রচুর ধনরত্ন লইয়া এলারিক দেশে ফিরিয়া যান। কিছুদিনের মধ্যেই রোম সঘাটের আচরণে এলারিক ক্রুদ্ধ হইয়া পুনরায় রোম আক্রমণ করেন। তিনিদিন তিনরাত্রি ধরিয়া ভিসি-গথেরা রোম নগরী লুণ্ঠন করিল। ভিসি-গথেরা পুরেই ধৌত্যম গ্রহণ করিয়াছিল। তাই এলারিকের নিদেশে রোমের গিজা-গর্বল এই অত্যাচার হইতে নিষ্কৃত পাইয়াছিল। এলারিক সমগ্র ইটালি অধিকারের জন্য অগ্রসর হন। কিন্তু রোম নগরী লুণ্ঠনের কিছুদিন পরেই এলারিকের মৃত্যু হয়।

হৃণ ও জার্মান উপজাতিসমূহের আক্রমণে পশ্চিম-রোম সাম্রাজ্য ক্রমশঃ ধর্মসের দিকে অগ্রসর হইতে থাকে। ইউরোপের রাজনৈতিক ঐক্য সম্পর্ক বিনষ্ট হইয়া যায়। রোম সাম্রাজ্যের বিভিন্ন অংশে জার্মান উপজাতিগুলি আধিপত্য বিস্তার করিতে থাকে। ভিসি-গথেরা ক্রমশঃ দক্ষিণ গলদেশ ও দেশেন নিজেদের শাসন প্রতিষ্ঠা করে।

কোমান আঙ্গোজেজ জার্মান জাতির বসতি স্থাপন



হৃগনেতা এটিলা

হৃগনেতা এটিলা ইতিহাসে ‘ভগবানের অভিশাপ’ নামে কুখ্যাত। মধ্য-ইউরোপের এক সৰ্বশাল অঞ্চল তাঁহার পদানত হইয়াছিল। তাঁহার রাজধানী বর্তমান হাগেরি। হাগেরির নামের মধ্যে হৃগনের স্মৃতি আজও লকাইয়া আছে (Hun-gary)। তিনি ছিলেন যেমন দ্রুর্ধ্ব বৌর, তেমনি ভয়ংকর অত্যাচারী। হিংস্র স্বভাবের এটিলা সবৰ্দাই গব' করিয়া বলিতেন, “যে দেশে একবার আমার ঘোড়ার খ্ৰেৰ আঘাত লাগিয়াছে সেই দেশের মাটিতে আৱ কথনও শস্য গজাইবে না।”

এটিলা রোম সাগ্রাজ্য আক্রমণ কৰিলেন। একটির পৰ একটি রাজ্য দখল কৰিয়া এটিলা গলদেশে (বর্তমান ফ্রান্স) উপর্যুক্ত হইলে রোমান সেনাপতি ইটিয়াসের নেতৃত্বে রোমানরা ও বিভিন্ন জার্মান উপজাতি একত্রে এটিলাকে বাধা দেয়। যদেখে এটিলা পৰাজিত হন। কিন্তু এটিলা দীর্ঘবার পাত্র ছিলেন না। কিছুদিনের মধ্যেই এটিলা আবার তাঁহার দ্রুর্ধ্ব আক্রমণ ও লণ্ঠনকার্য শুরু কৰেন এবং রোম নগরীর নিকট উপর্যুক্ত হন। তাঁহাকে বাধা দেওয়ার মতো ক্ষমতা বা শক্তি রোমানদের ছিল না। রোমের প্রধান ধর্মগুরু পোপ স্বয়ং এটিলার শিবিরে উপর্যুক্ত হন এবং রোম নগরী রক্ষা কৰিবার জন্য বারংবার তাঁহাকে অনুরোধ কৰেন। অবশ্যে প্রচুর ধনরত্ন পাইয়া এটিলা রোম নগরী আক্রমণ না কৰিয়াই ফিরিয়া যান। এই ঘটনার কিছুকাল পৰেই এটিলার মৃত্যু হয় (৪৫৩ খ্রীষ্টাব্দ)।

গেইসেরিক

অন্যতম জার্মান উপজাতি ভ্যান্ডোলরা তাহাদের নেতা গেইসেরিকের নেতৃত্বে খুবই শক্তিশালী হইয়া উঠিল। তাহারা ভূমধ্যসাগরের দক্ষিণে অবস্থিত উত্তর আঞ্চলিকার রোম সাগ্রাজ্যভুক্ত অঞ্চল অধিকার কৰিয়াছিল এবং সেখানে গেইসেরিক একটি শক্তিশালী রাজ্য স্থাপন কৰিয়াছিলেন। তিনি দীর্ঘ পঞ্জিশ বৎসর রাজত্ব কৰিয়াছিলেন এবং সমন্দরপথে রোম নগরী আক্রমণ কৰিয়া ভয়ংকর ধরংস ও লণ্ঠন চালাইয়াছিলেন।

রোম সাম্রাজ্যের পতন

এইভাবে রোম সাম্রাজ্য অত্যন্ত দ্বর্বল ও ছিন্ন-ভিন্ন হইয়া পড়িয়াছিল। রোম স্প্যাটগণ জার্মান উপজাতীয় সেনাপ্তিদের হাতের পত্তুল হইয়া পড়িয়াছিলেন। অবশেষে ওডোভাকার নামে এক জার্মান উপজাতীয় সেনাপ্তি রোমের শেষ স্প্যাট রোমলাস অগাস্টুলাসকে সিংহাসনচ্যাত করিয়া রোমের সিংহাসন অধিকার করেন। এইভাবে পঞ্চম-রোম সাম্রাজ্যের পতন ঘটে (৪৭৬ খ্রীঃ তৎ)। কিন্তু তখনও রোম সাম্রাজ্যের পূর্ব অংশে রোমান স্প্যাটরা রাজস্ব করিতে থাকেন। তাহা পূর্ব-রোম সাম্রাজ্য বা বাইজান্টাইন সাম্রাজ্য নামে পরিচিত হয়।

জার্মান উপজাতিগুহ্বের সাম্রাজ্যিক, রাজনৈতিক ও ধর্মীয় জীবন রোমান সেনাপ্তি জার্মানিস, সৌজার এবং রোমান ঐতিহাসিক টাসিটাসের রচনা হইতে প্রাচীন জার্মান উপজাতিগুলির সম্বন্ধে বিস্তারিত তথ্য জানিতে পারা যায়। জার্মানরা ছিল প্রাচীন আর্য জাতিরই একটি শাখা। তাহাদের ভাষা ছিল প্রাচীন আর্য ভাষার একটি রূপ। তাহাদের শরীরের গঠন ছিল দীর্ঘ ও বলিষ্ঠ, চুল ছিল লালচে রঙের এবং ঢোক ছিল নীলাভ। রোমানদের তুলনায় তাহারা নিতান্তই অনুন্নত ছিল। তাহারা গ্রামে বাস করিত। গ্রামগুলি ছিল বিক্ষিক্ষুভাবে অবস্থিত। ঘরগুলির কাঠামো ছিল কাঠের; ইহার উপর কাদামাটির সাহায্যে দেওয়াল তৈয়ারি করা হইত; উপরে থার্কত খড়ের চাল। পুরুষেরা সাধারণতঃ জন্ম-জন্মেয়ারের চামড়ায় তৈয়ারী সামান্য আবরণই পরিধেয় হিসাবে ব্যবহার করিত। মেয়েরা নিজেদের ব্যবহারের জন্য একপ্রকার মোটা স্তুতার কাপড় তৈয়ারি করিত। মৎস্য শিকার, পশু-পক্ষী শিকার এবং লাঙলের সাহায্যে চাষবাস ও পশুপালন ছিল তাহাদের প্রধান উপজর্ণীবিকা। গম, যব ইত্যাদি ছিল প্রধান শস্য। দুধ, মাংস ও আপেল-জাতীয় নানাপ্রকার ফল ছিল তাহাদের প্রিয় খাদ্য। গৃহপালিত পশুদের মধ্যে গোরু, ঘোড়া, ছাগল, ভেড়া, শুকর প্রভৃতি ছিল উল্লেখযোগ্য। অবসর সময়ে পুরুষেরা জুয়াখেলা এবং বাজি রাখিয়া রথ চালনা করিতে খুবই ভালবাসিত।

জার্মান উপজাতির লোকেরা খুবই সাহসী ছিল ; যদ্দের কাছে তাহারা মোটেই ভয় পাইত না । সাধারণতঃ বশ্র্ণ, তরবারি, তৌর-ধনুক প্রভৃতি ছিল তাহাদের যদ্দের হাঁতিয়ার । জার্মানদের গহ্মথালির দায়-দায়িত্ব ছিল মহিলাদের উপর । তাহারা সাহসী ও পরিশ্রমী ছিল । সমাজে তাহাদের সম্মানও ছিল যথেষ্ট । গুরুত্বপূর্ণ কাষে^১ পুরুষেরা তাহাদের পরামর্শ^২ গ্রহণ করিত । যদ্দের সময়ে তাহারাই পুরুষদের হৃদয়ে সাহস ও উৎসাহ জাগাইয়া তুলিত ।

জার্মানরা কতকগুলি উপজাতিতে বিভক্ত ছিল ; যেমন—গথ, ভ্যাংডাল, ঝাঙ্ক, স্যাঙ্কন, বাগৰ্যাড়ীয় ইত্যাদি । কয়েকটি পরিবার মিলিয়া গড়িয়া উঠিত একটি “মাক” বা গ্রাম । কতকগুলি “মাক” লইয়া গঠিত হইত একটি “হাঞ্জেড”^৩ । কতকগুলি ‘হাঞ্জেড’-এর সমন্বয়ে গঠিত ছিল একটি পং^৪ উপজাতির বাসভূমি । প্রথমে তাহাদের কোনো রাজা ছিল না । এক-একটি উপজাতির লোকেরা তাহাদের নেতৃত্ব দিবার জন্য দলের যোগ্যতম ব্যক্তিকে নেতৃ নির্বাচিত করিত । এইজন্য প্রত্যেক উপজাতিরই একটি করিয়া ‘মৃট’ বা জনসভা থাকিত । যদ্দের করিতে সমর্থ^৫ সকল ব্যক্তিই এই জনসভায় যোগদান করিতে পারিত । যদ্দের ঘোষণা বা সংবিধান ইত্যাদি কাশ^৬ এই সভার হস্তেই ন্যস্ত ছিল ।

জার্মান উপজাতির লোকেরা বিভিন্ন প্রাকৃতিক শক্তিকে বিভিন্ন দেব-দেবীরূপে পংজা করিত ; প্রথিবীর দেবতা হার্থা, আকাশের দেবতা উড়ন্ত, বজ্রের দেবতা ডনর বা থর ইত্যাদি । এই জার্মান দেবদেবীর নাম হইতেই ইংরেজিতে সপ্তাহের দিনগুলির নামোৎপন্ন হইয়াছে ; যেমন— চন্দ্রদেবতা ‘মানি’ হইতে মান্দে ; যদ্দের দেবতা ‘টিটু’ হইতে টিট্স-ডে, আকাশের দেবতা ‘ওড়ন্ত’ হইতে ওয়েড্নস-ডে ইত্যাদি ।

রোম সাম্রাজ্যে জার্মান উপজাতিগুলির বসতি স্থাপন
পঞ্চম রোম সাম্রাজ্যের বিভিন্ন অংশে জার্মান উপজাতিরা বসতি স্থাপন করিয়াছিল । ভিস-গথরা ইটালি হইতে বিতাড়িত হইয়াছিল । তাহারা প্রথমে গল-এ এবং গল হইতে বিতাড়িত হইয়া মেপনে বসতি

স্থাপন করে। ফ্রান্সে ফ্রাঙ্ক জার্মান উপজাতীয়রা বসতি স্থাপন করে। উত্তর ইটালিতে প্রথমে অস্ট্রোগথরা ও পরে লোভ্বার্ড'রা বসতি স্থাপন করিয়াছিল। ফ্রান্সের পূর্বাংশে বাগ'ভৰ্ডীয়রা এবং ইংলণ্ডে অ্যাংগল ও স্যাক্সন উপজাতীয়রা বসতি স্থাপন করিয়াছিল। দক্ষিণ আফ্রিকায় বসতি স্থাপন করিয়াছিল ভ্যাংডালরা।

জার্মান উপজাতিগুলি রোমান অধিবাসীদের সহিত দৌষ্ঠ মেলামেশাৰ ফলে প্রায় মিশ্যা গিয়াছিল এবং রোমান রৌতনীতি, আইনকান্তুম ও শিক্ষা-সংস্কৃতি প্রহণ করিয়া সুসভ্য হইয়া উঠিয়াছিল।

জার্মান উপজাতিসমূহের উপর গ্রীষ্মথর্মের প্রভাব

রোম সাম্রাজ্যে প্রবেশের পূর্বেই ভিস-গথরা শৈক্ষিক প্রহণ করিয়াছিল। রোম সাম্রাজ্যে বসতি স্থাপনের ফলে অন্যান্য জার্মান উপজাতিগুলিও শৈক্ষান-ধর্মের প্রতি আকৃষ্ট হয়। শৈক্ষানধর্মের প্রভাবে তাহাদের চরিত্রের নশৎসত্তা হ্রাস পায়। সমাজ জীবনে পাপ-পূণ্য, দয়া-মায়া, সৌন্দর্যবোধ প্রভৃতি ধারণাসমূহ জার্মানরা শৈক্ষানধর্ম হইতেই লাভ করে। ফলে, তাহাদের জীবন-যাত্রায় আমলে পরিবর্তন ঘটে। অবশেষে শৈক্ষিক প্রহণ করিয়া তাহারা নিজেদের প্রাচীন বিশ্বেষত্বগুলি হারাইয়া ফেলে এবং এক-একটি সুসভ্য জাতিতে পরিণত হয়।

ঘটনাপঞ্জী

সঘাট থিয়োডোসিয়াসের মৃত্যু—৩৯৫ খ্রীঃ অঃ

এলারিকের রোম আক্রমণ—৪১০ খ্রীঃ অঃ

এটিলার রোম আক্রমণ—৪৫০ খ্রীঃ অঃ

গেইসেরিকের রোম আক্রমণ—৪৫৫ খ্রীঃ অঃ

পশ্চিম রোম সাম্রাজ্যের পতন—৪৭৬ খ্রীঃ অঃ

অনুশীলনী

নিচে আনিত প্রশ্ন

১। ‘বৰ’র’ কাহাদিগকে বলা হইত? কেন বলা হইত? তাহারা কেন
রোম সাম্রাজ্যে প্রবেশ করিয়াছিল?

- ୨। ଜାର୍ମାନ ଉପଜ୍ଞାତିଗ୍ରୁଲାର ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ରୋମ ସାହାଜେ ଅଭିଯାନ ଓ ଆଧିପତ୍ୟ ବିସ୍ତାର ମଧ୍ୟକେ ସାହା ଜାନ ଲିଥ ।
- ୩। ହଣ ଜାତି ମଧ୍ୟକେ ସାହା ଜାନ ଲିଥ । ଏଟିଲାର ରୋମ ଅଭିଯାନେର ବିବରଣ ଦାଓ ।
- ୪। ଜାର୍ମାନ ଉପଜ୍ଞାତିସମ୍ବନ୍ଧେର ସମାଜ-ସଂକ୍ରତିର ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ବିବରଣ ଦାଓ ।
- ୫। ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ରୋମ ସାହାଜେର ପତନ ମଧ୍ୟକେ ସାହା ଜାନ ଲିଥ ।

ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ରାଜନୀତିଭିକ ପ୍ରଶ୍ନ

- ୧। ଟୈକ୍ରିକ୍ ଲିଥ : ଏଲାରିକ ; ଏଟିଲା ; ଗେଇସେରିକ ।
- ୨। ‘ଆକ’ ଏବଂ ‘ହାଙ୍ଗ୍ରେଡ’ ବଳିତେ କି ବ୍ୟାଖ୍ୟ ?
- ୩। ଜାର୍ମାନ ଉପଜ୍ଞାତିସମ୍ବନ୍ଧେର ଧର୍ମୀୟ ଜୀବନ କିରୁପ ଛିଲ ?
- ୪। ଜାର୍ମାନ ଉପଜ୍ଞାତିସମ୍ବନ୍ଧେର ଉପର ଧୀଟ-ଧର୍ମେର ପ୍ରଭାବ ବର୍ଣ୍ଣନା କର ।

ବୈର୍ତ୍ତାନ୍ତିକ ପ୍ରଶ୍ନ

ବାର୍ଦିକେର ସେ କଥାଟିର ସହିତ ଡାନଦିକେର ସେ ଉତ୍କିଟ ପ୍ରୟୋଜ୍ୟ ତାହା ଠିକ କରିଯା ସାଜାଇଯା ଲିଖ—

- | | |
|---------------|--|
| (୧) ଭ୍ୟାଙ୍କାଲ | (୧) ଜାର୍ମାନ ଉପଜ୍ଞାତିଦେର କରେକଟି ପରିବାରେର ଦଲ । |
| (୨) ରୋମ୍‌ଲାସ | (୨) କୁଂସିତ । |
| (୩) ଏଲାରିକ | (୩) ହଣଦେର ନେତା । |
| (୪) ଏଟିଲା | (୪) ଭ୍ୟାଙ୍କାଲଦେର ନେତା । |
| (୫) ‘ଆକ’ | (୫) ବଜ୍ରେର ଦେବତା । |
| (୬) ଓଡ଼ନ | (୬) ଭିଂସ-ଗଥଦେର ନେତା । |
| (୭) ଡନର ବା ଥର | (୭) ରୋମେର ସମ୍ବାଟ । |
| (୮) ଗେଇସେରିକ | (୮) ଜାର୍ମାନ ଉପଜ୍ଞାତିଦେର ଏକଜନ ଦେବତା । |
| (୯) ରାଇନ | (୯) ଜାର୍ମାନ ଉପଜ୍ଞାତିର ଏକଟି ଶାଖା । |
| (୧୦) ହଣ | (୧୦) ଏକଟି ନଦୀର ନାମ । |

ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ବା ମୌଥିକ ପ୍ରଶ୍ନ

- ୧। ଜାର୍ମାନ ଉପଜ୍ଞାତିଦେର ଆଦି ବାସଭୂମି କୋଥାଯା ଛିଲ ?
- ୨। ଜାର୍ମାନ ଉପଜ୍ଞାତିଦେର ରୋମାନରା କି ନାମେ ଅଭିହିତ କରିଲ ?
- ୩। ହଣଦେର ଆଦି ବାସଥାନ କୋଥାଯା ଛିଲ ?
- ୪। ଏଟିଲା କେ ଛିଲେନ ?
- ୫। ଏଲାରିକ କେ ଛିଲେନ ?
- ୬। ଗେଇସେରିକ କେ ଛିଲେନ ?
- ୭। ଶେଷ ରୋମ ସମ୍ବାଟେର ନାମ କି ?
- ୮। କତ ଧୀଟରେ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ରୋମ ସାହାଜେର ପତନ ଘଟିଯାଇଲ ?

‘ଅନ୍ଧକାରେର ଯୁଗ’ ବଲା ହୁଏ କେଳ

ଶ୍ରୀନ୍ଦୀଯ ଚତୁର୍ଥ’ ହିତେ ମନ୍ତ୍ରମ ଶତାବ୍ଦୀ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ କାଳକେ ‘ଅନ୍ଧକାରେ ଯୁଗ’ ବଲା ହେଇଯା ଥାକେ । ଚତୁର୍ଥ’ ଶତାବ୍ଦୀ ହିତେଇ ରୋମ ସାଗ୍ରାଜ୍ୟ ଦ୍ଵାରା ହେଇଯା ପାଇଁତେ ଶର୍ଵ କରିଯାଇଛିଲ । ୩୯୫ ଶ୍ରୀନ୍ଦୀବେଦ ସନ୍ଧାଟ ଥିଯୋଡୋସିଆମେର ମଧ୍ୟ ହିଲେ ରୋମ ସାଗ୍ରାଜ୍ୟ ପର୍ଶିମ ଓ ପର୍ବତୀ ଭାଗେ ବିଭକ୍ତ ହେଇଯା ପାଇଁଯାଇଛିଲ । ଇତିମଧ୍ୟ ଜାର୍ମାନ ଉପଜାତିରା ରୋମ ସାଗ୍ରାଜ୍ୟ ପ୍ରବେଶ କରିଯାଇଛିଲ । ସାମରିକ ବାହିନୀତେ ସଥେଷ୍ଟ ପ୍ରଭାବ ବିମ୍ବତାର କରିଯାଇଛିଲ । ପଞ୍ଚମ ଶତାବ୍ଦୀତେ ପର୍ଶିମ ରୋମ ସାଗ୍ରାଜ୍ୟର ପତନ ହେଇଯାଇଛିଲ । ‘ବେର’ ନାମେ ପରିଚିତ ଜାର୍ମାନ ଉପଜାତିମଧ୍ୟ ପର୍ଶିମ ରୋମ ସାଗ୍ରାଜ୍ୟର ବିଭିନ୍ନ ଅଂଶେ ଆଧିପତ୍ୟ ମ୍ଥାପନ କରିଯାଇଛିଲ । ପର୍ଶିମ ରୋମ ସାଗ୍ରାଜ୍ୟ ସଂପଣ୍ଡରଙ୍ଗେ ବିଧିବିତ ହେଇଯାଇଛିଲ । ସାରା ପର୍ଶିମ ରୋମ ସାଗ୍ରାଜ୍ୟର ବିଭିନ୍ନ ଅଂଶେ ଶାନ୍ତି-ଶଳ୍ଲା ବଲିଯା କିଛିନ୍ତିଏ ଛିଲ ନା ; ସର୍ବର୍ତ୍ତି ଛିଲ ଅରାଜକତା ଓ ବିଶ୍ଳେଷା, ହତ୍ୟା ଓ ଅତ୍ୟାଚାର-ଉତ୍ୱପତ୍ତିରେ ଜନଜୀବନ ବିପନ୍ନ ହେଇଯା ପାଇଁଯାଇଛିଲ । ମାନ୍ଦ୍ରମେର ଜୀବନ ଓ ଧନ-ସଂପନ୍ତିର ନିରାପଦ୍ଧତି ଛିଲ ନା । ପଥଘାଟ ବିନଷ୍ଟ ହେଇଯାଇଛିଲ ଏବଂ ପଥଘାଟଗୁର୍ବି ଦୁଃ୍ଖ-ତମକରେର ଲୀଲାଭୂମି ହେଇଯା ଉଠିଯାଇଛିଲ । ଫଳେ ବ୍ୟବସା-ବାଣିଜ୍ୟ ନଷ୍ଟ ହେଇଯାଇଛିଲ । ବଡ଼ ବଡ଼ ଶହରଗୁର୍ବି କ୍ରମେ ପରିତ୍ୟକ୍ତ ଜନହୀନ ହେଇଯା ପାଇଁତେ-ଛିଲ । ଦେଶେ ଧନସଂପନ୍ତିର ନିରାପଦ୍ଧତି ରକ୍ଷାର ଜନ୍ୟ ଯେବେ ବୀର ପ୍ରଭାସ ଅଗସର ହେଇଯା ଆସିଯାଇଲେନ, ତାହାରା ଏକ-ଏକଜନ ରାଜା ବା ଛୋଟ-ବଡ଼ ସାମନ୍ତ-ପ୍ରଭୁତେ ପରିଣତ ହେଇଯା ଜନସାଧାରଣେର ରକ୍ଷକ ନା ହେଇଯା ଭକ୍ଷକ ହେଇଯାଇଲେନ । ଦେଶେ ସାମନ୍ତତମ୍ଭ ଓ ଭୂମିଦାସପ୍ରଥା ପ୍ରବାତିତ ହିତେଛିଲ । ମ୍ବାଧୀନ କୃଷକରା ତାହାଦେର ସ୍ଵାଧୀନତା ଓ ଭୂ-ସଂପନ୍ତି ହାରାଇଯା ଭୂମିଦାସେ ପରିଣତ ହେଇଯାଇଲ । ବହିର୍ଗଣ ଓ ବୃକ୍ଷତର ପର୍ଯ୍ୟବୀ ହିତେ ବିଚିନ୍ମ ହେଇଯା ବିଭିନ୍ନ ଅଞ୍ଚଳ ସଂକୀର୍ଣ୍ଣତା, କୁମନ୍ଦକାର ଓ କଳପମଞ୍ଚକତାଯ ଆଚହନ ହେଇଯାଇଲ । ଏଇ ଅବମ୍ଥାୟ ଶିକ୍ଷା-ସଂଚକ୍ରିତ ଓ ସଭ୍ୟତାର ବିକାଶ ନା ହେଇଯାଇ ଛିଲ ମ୍ବାଭାବିକ । ତାଇ ପରବତୀ’କାଳେ ପାଂଡିତରା ଏଇ ଯୁଗକେ ଅର୍ଥାତ୍ ଶ୍ରୀନ୍ଦୀଯ ଚତୁର୍ଥ’ ଶତାବ୍ଦୀ ହିତେ ମନ୍ତ୍ରମ ଶତାବ୍ଦୀ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ କାଳକେ ‘ଅନ୍ଧକାରେ ଯୁଗ’ ଆଖ୍ୟା ଦିଯାଇଲେନ ।

প্রকৃত ‘অক্ষকারের যুগ’ ছিল না।

কিন্তু এই যুগ প্রকৃতপক্ষে ‘অন্ধকারের যুগ’ ছিল না। এই যুগেই রোম সংগ্রাম কন্স্টান্টাইন থ্রীষ্টধর্ম গ্রহণ করেন এবং থ্রীষ্টধর্ম রোম সাম্রাজ্যের রাষ্ট্রীয় ধর্মে পরিণত হয়। ইহার ফলে সারা রোম সাম্রাজ্য থ্রীষ্টধর্মের ত্যাগ, তির্তিক্ষা ও প্রেমের আদর্শ প্রচারিত হয় এবং মানব হিংস্র, বর্বর ও ন্বাথপুর মনোভাব ত্যাগ করিয়া ক্ষমেই ন্যায় ও মানবপ্রেমের নব আদর্শে দৌক্ষা প্রচণ্ড করে।

রোম সাম্রাজ্য পরে বিধবস্ত হইলেও রোমান চার্চ তাহার স্থান অধিকার করে। রোম সংগ্রামের স্থান অধিকার করেন রোমান চার্চের প্রধান যাজক বা পোপ। রোমান চার্চ বর্বর জার্মান উপজাতিগুলিকেও ন্যূন আদর্শে অনুপ্রাণিত করে। তাহারা ন্যায়-অন্যায়, পাপ-প্রশংস্য প্রভৃতি সম্পর্কে ন্যূন ধারণায় উদ্বেগ্ন হয়। এইভাবে রোমান চার্চ কেবল রোম সাম্রাজ্যে ঐক্য, আইন-শৃঙ্খলা ও রৌত-নৌতিকে অক্ষণ রাখে নাই, তাহা শিক্ষা-সংস্কৃতির নবধারক ও সংরক্ষক হইয়া উঠে এবং শিক্ষা-সংস্কৃতি ও সভ্যতার বিকাশে বিশেষভাবে সহায়ক হয়।

তাহা ছাড়া, ঐ সময় পৰ্বে বোম সাম্রাজ্য অক্ষণ ছিল। তাহা ও শিক্ষা, সংস্কৃতি এবং রোমক সভ্যতার সংরক্ষণে বিশেষ ভূমিকা লইয়াছিল।

থ্রীষ্টান অঠসগৃহ ও যাজক সম্প্রদায়ের ভূমিকা।

সারা দেশে থ্রীষ্টান মঠ এবং রোমান চার্চের শাখা-প্রশাখা স্থাপিত হইয়াছিল। এই সকল থ্রীষ্টান মঠ ও রোমান চার্চের যাজকগণ সেই বিশৃঙ্খলা ও অরাজকতার যুগে জ্ঞানের দীপবর্তির কা সন্তপ্তণে জ্বালাইয়া রাখিয়াছিলেন। থ্রীষ্টান মঠে ও গিজায় শিক্ষাদানের ও জ্ঞানচর্চার ব্যবস্থা ছিল। বিভিন্ন মঠে বড় বড় প্রশাখালা ও বিদ্যালয় ছিল, মঠবাসী সন্ধ্যাসী ও সন্ধ্যাসিনীগণ দৃশ্যাপ্য পর্যায়গুলি নকল করিতেন, পাংড়ুলিপি প্রস্তুত করিতেন।

থ্রীষ্টান মঠের সন্ধ্যাসী ও সন্ধ্যাসিনী এবং গীজার যাজকরা সকলেই মানবের মধ্যে ন্যায়-অন্যায় ও নৌতি-দ্বন্দ্বীতির বোধ জাগাইয়া তুলতেন।

মানুষকে শিখাইতেন ত্যাগ, ক্ষমা, ও সেবার মন্ত্র। এই ভাবে তাহারা সেই অরাজকতা, বিশ্বালো ও হিংসার ঘৃণেও মানুষের মনে সভ্যতার ধ্যান-ধারণাকে জাগাইয়া তুলিয়াছিলেন। রোম সাম্রাজ্যের পতনের ঘৃণে মানুষের মনে যে লোভ, হিংসা, স্বার্থপ্রতি ও দুর্নীতির বিষবাস্প জৰিয়া উঠিয়াছিল, তাহা তাহারা দ্বারা করিয়া মানুষকে ভয়ংকর অধিঃপতনের হাত হইতে রক্ষা করিয়াছিলেন।

অনুশীলনী

ৱচনাভিত্তিক প্রশ্ন

- ১। শ্রীগীর চতুর্থ শতাব্দী হইতে সপ্তম শতাব্দী পর্যন্ত কালকে ইউরোপে ‘অন্ধকারের ঘৃণ’ বলা হয় কেন?
- ২। শ্রীগীর চতুর্থ শতাব্দী হইতে সপ্তম শতাব্দী পর্যন্ত কাল কি সত্যই ইউরোপে ‘অন্ধকারের ঘৃণ’ ছিল? তোমার মতের সমর্থনে ঘৰ্ত্ত দাও।

সংক্ষিপ্ত বচনাভিত্তিক প্রশ্ন

- ১। তথাকথিত ‘অন্ধকারের ঘৃণ’ মানুষের জীবন ও ধন-সম্পত্তির নিরাপত্তা ছিল না কেন?
- ২। তথাকথিত ‘অন্ধকারের ঘৃণ’ শ্রীগীর ধারক স্বপ্নদ্বার সমাজ-সভ্যতার জন্য কি কল্যাণকর ভূমিকা পালন করিয়াছিলেন?

মৌখিক প্রশ্ন

- ১। কোন সময়টাকে সাধাৰণতঃ ইউরোপে ‘অন্ধকারের ঘৃণ’ বলা হয়?
- ২। ইউরোপে ‘অন্ধকারের ঘৃণ’ জ্ঞানের আলো কাহারা জ্বালাইয়া রাখিয়াছিলেন?
- ৩। ‘ইউরোপে ‘অন্ধকারের ঘৃণ’ শিক্ষাদান ও জ্ঞানচৰ্চার ব্যবস্থা কোথায় ছিল?
- ৪। ‘অন্ধকারের ঘৃণ’ অধিঃপতনের পথ হইতে কাহারা মানুষকে সভ্যতার পথে আগাইয়া দিয়াছিলেন?

କନ୍‌ସ୍ଟାଣ୍ଟିନୋପଲେର ପ୍ରତିଷ୍ଠା :

କୃଷ୍ଣାଗରେ ତୌରେ ବସିଥାଇବା ପ୍ରଣାଲୀର ନିକଟ ଅବସ୍ଥିତ ଛିଲ ପ୍ରାଚୀନ ଗ୍ରୀକ ନଗରୀ ବାଇଜାଣ୍ଟିଆମ । ରୋମ ସାଧାର୍ଯ୍ୟ ପରେ ମେସୋପାରେଇଯା ହିତେ ପଞ୍ଚମେ ଇଂଲ୍ୟାନ୍ଡ ପ୍ରଦେଶର ପ୍ରସାରିତ ଛିଲ । ଏହି ବିଶାଳ ରୋମ ସାଧାର୍ଯ୍ୟର ସ୍ଵର୍ଗାସନେର ଜନ୍ୟ ରୋମ ସନ୍ଧାଟ କନ୍‌ସ୍ଟାନ୍ଟାଇନ ୩୩୦ ଈତାବେ ବାଇଜାଣ୍ଟିଆମେ ରୋମ ସାଧାର୍ଯ୍ୟର ଦିତୀୟ ରାଜଧାନୀ ସ୍ଥାପନ କରେନ । ସନ୍ଧାଟ କନ୍‌ସ୍ଟାନ୍ଟାଇନେର ନାମ ଅନୁସାରେ ଏଥିମେ ବାଇଜାଣ୍ଟିଆମେର ନାମ ହ୍ୟ କନ୍‌ସ୍ଟାଣ୍ଟିନୋପଲ । ଏହି କନ୍‌ସ୍ଟାଣ୍ଟିନୋପଲି ବର୍ତ୍ତମାନ ତୁରମେକର ଇମତାନ୍ବଳ ଶହର । ବିଶେଷ କରେକଟି



ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ସାଧନେର ଜନ୍ୟରେ ସନ୍ଧାଟ କନ୍‌ସ୍ଟାଇନ କନ୍‌ସ୍ଟାଣ୍ଟିନୋପଲକେ ରାଜଧାନୀ ହିସାବେ ନିର୍ବାଚିତ କରେନ । ପ୍ରଥମତଃ କନ୍‌ସ୍ଟାଣ୍ଟିନୋପଲ ହିତେ ସମ୍ପ୍ର ରୋମାନ ସାଧାର୍ଯ୍ୟ ଶାସନ କରା ଅନେକ ସୁବିଧାଜନକ ଛିଲ । ଦିତୀୟତଃ ଏହି ଶହରଟିର ଭୋଗୋଲିକ ଅବସ୍ଥାନ ଏଇରୂପ ଛିଲ ଯେ, ଶତବୀର ପକ୍ଷେ ଶହରଟି ଜୟ କରା ପ୍ରାୟ ଅସ୍ତବ୍ଧ ଛିଲ । ଏହି କାରଣେଇ ସାଧାର୍ଯ୍ୟର ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ପ୍ରଦେଶମଧ୍ୟ ଶତ୍ରୁର

আক্রমণে গভীরভাবে ক্ষতিগ্রস্ত হইলেও কনস্টান্টিনোপল শত্রুর হাত হইতে বহুদিন বাঁচিয়াছিল এবং বাইজান্টাইন সাম্রাজ্যও অনেকদিন টিকিয়াছিল। তাহা ছাড়া, কনস্টান্টিনোপলের সহিত সম্পৃষ্ঠে উত্তর আফ্রিকা ও মধ্য-আচ্য, নদীপথে মধ্য ও উত্তর ইউরোপ এবং স্থলপথে এশিয়ার বিভিন্ন দেশের যোগাযোগ ছিল সহজ। বাণিজ্য কেন্দ্রস্থলে কনস্টান্টিনোপলের গুরুত্ব ছিল অপরিসীম।

বাইজান্টিয়ায়ে রাষ্ট্রীয় ধর্মরূপে শ্রীষ্টধর্মের স্বীকৃতি :

স্প্যাট কনস্টান্টাইন ধীর্ণধর্ম প্রাচুর্য করিয়াছিলেন এবং ধীর্ণধর্মকে রাষ্ট্রীয় ধর্মের স্বীকৃতি দিয়াছিলেন। এইরূপে বাইজান্টিয়ামেও ধীর্ণ-ধর্ম রাষ্ট্রীয় ধর্মরূপে স্বীকৃত পাইয়াছিল। বাইজান্টিয়াম ছিল গ্রীক উপনিবেশ। তাই এখানে গ্রীক ভাষা ও গ্রীক সভ্যতা-সংস্কৃতিরই প্রাধান্য। রোম সাম্রাজ্যের অন্য অংশে অবশ্য প্রধান ছিল লাটিন ভাষার ও রোমান সভ্যতা-সংস্কৃতির। বাইজান্টিয়াম গ্রীক ভাষা ও গ্রীক সংস্কৃতির কেন্দ্র হওয়ায় বাইজান্টিয়াম ও পূর্বে রোম সাম্রাজ্যের ধীর্ণধর্মসম্মত চাচ' নামে পরিচিত হইয়াছিল। রোম ও পশ্চিম রোম সাম্রাজ্যের সরকারী ভাষা লাটিন ও সভ্যতা-সংস্কৃতি রোমান হওয়ায় পশ্চিম রোম সাম্রাজ্যের ধর্মীয় সংস্থার নাম ছিল লাটিন চাচ' বা রোমান চাচ'। গ্রীক চার্চ'র প্রধানকে বলা হইত প্যাট্রিআক' এবং লাটিন বা রোমান চার্চ'র প্রধানকে বলা হইত পোপ। ধর্মীয় নানা ব্যাপারেই এই চার্চ'র মধ্যে তৌর মতান্বেক্য ছিল।

স্প্যাট জাস্টিনিয়ান :

রোম সাম্রাজ্যের ভাগাভাগি কিন্তু স্প্যাট কনস্টান্টাইন-এর সময়ে হয় নাই। এই বিভাজন পাকাপাকি হয় ৩৯৫ ধীর্ণাব্দে। এই সময়ে স্প্যাট থিয়োডোসিয়াস তাঁহার এক পুত্র হনুরিয়াসকে দিয়া যান পশ্চিম-রোম সাম্রাজ্য এবং অপর এক পুত্র আকের্ডিয়াস লাভ করেন পূর্ব-রোম সাম্রাজ্য। পশ্চিম-রোম সাম্রাজ্যের পতন হইলে পূর্ব-রোম সাম্রাজ্যই রোমান সভ্যতা-সংস্কৃতির ধারক ও বাহক হইয়া উঠে।

বাইজান্টাইন সাম্রাজ্যের সর্বশ্রেষ্ঠ সন্তান জাস্টিনিয়ান। জাস্টিনিয়ান ছিলেন জার্মান বংশীয় এক দরিদ্র পিতার সন্তান। তাঁহার এক খুল্লতাত্ত্বিক সন্তান ছিলেন সন্তানের দেহরক্ষী সৈন্যদের সেনাপতি। তিনি জাস্টিন নামে পর্বে রোম সাম্রাজ্যের সন্তান হন। জাস্টিনিয়ান কাকার নিকটে থাকিয়া লেখাপড়া শিখতেন। অবশেষে নিজের প্রতিভা ও অধ্যবসায়ের বলে একদিন তিনি সন্তানের পদে অভিষিক্ত হন (৫২৭ খ্রীস্টাব্দ)।



সন্তান জাস্টিনিয়ান
পরিশ্রমী সন্তান, অপরাদিকে তিনি ছিলেন চরম ম্বেচ্চাচারী, আড়ম্বরপ্রিয়, অক্রতৃত্বে ও সন্দেহপ্রবণ ব্যক্তি।

রোম সাম্রাজ্যের হত একজন ও গৌরব পুনরুদ্ধারের চেষ্টাঃ
রোমের হতগৌরব পুনরুদ্ধার করাই ছিল জাস্টিনিয়ানের একমাত্র ধ্যান ও জ্ঞান। সেই সাধনায় তিনি মন-প্রাণ ঢালিয়া দিয়াছিলেন। তিনি সর্বদাই বলিতেন, অকর্ম্যতার জন্য রোমানগণ যে বিশাল সাম্রাজ্য হারাইয়াছে, সেই সাম্রাজ্য উদ্ধার করাই তাঁহার জীবনের লক্ষ্য। এই ক্ষেত্রে তাঁহার ভাগ্য অত্যন্ত স্বপ্নসন ছিল। তিনি এমন একজন অসাধারণ সমর-নেতাকে প্রধান সহায় হিসাবে পাইয়াছিলেন যিনি তাঁহার স্বপ্নকে সার্থক রূপ দিয়াছিলেন। এই ইতিহাস-প্রসিদ্ধ সেনাপতির নাম বেলিসেরিয়াস। সাম্রাজ্যের পশ্চিমাংশে অধিষ্ঠিত জার্মানদের বিতাড়িত করিবার দায়িত্ব তিনি এই বেলিসেরিয়াসের উপরই অর্পণ করিয়াছিলেন।

সন্তান জাস্টিনিয়ানের চরিত্রে পরম্পর-বিরোধী গুণের এক অদ্ভুত সমন্বয় দেখা যায়। একদিকে তিনি ছিলেন একজন বীর, বৃদ্ধিমান ও অক্রান্ত

জার্মান উপজাতিদের মধ্যে ভ্যাংডালগণ খুবই শক্তিশালী ছিল। বেলিসেরিয়াস তাহাদিগকে পরাজিত করিয়া উত্তর আফ্রিকা মুক্ত করেন। তাহার পর ইটালি হইতে তিনি অস্ট্রোগথদের উচ্চেদ সাধন করেন এবং ইটালির প্রস্তরাদ্ধার ঘটে। অবশেষে দক্ষিণ মেপন হইতে ভিসিগথগণকে হটাইয়া তথায় রোমের আধিপত্য স্থাপনে সক্ষম হন। ক্রমে ক্রমে পঞ্চম রোম সাগ্রাজ্যের বিস্তীর্ণে অগ্ন তাঁহার করতলগত হইলেও সন্তাট জাস্টিনিয়ান রোম সাগ্রাজ্যের সকল অংশ প্রস্তরাদ্ধার করিতে সক্ষম হন নাই।

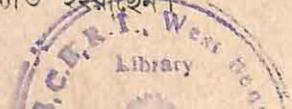
সামাজ্যের পঞ্চম অংশ প্রস্তরাদ্ধার করিতে তিনি এতই মগ্ন ছিলেন যে, এই স্থয়োগে সাগ্রাজ্যের প্রবর্তনে পার্সিকগণ আঘাতের পর আঘাত হার্নিয়া ক্ষতিবিক্ষত করিতে থাকে। ৫৩০ খ্রীষ্টাব্দে সেনাপতি বেলিসেরিয়াস পার্সিকদের একবার পরাজিত করিলেও এই বিজয়ের গৌরব দীর্ঘদিন স্থায়ী হয় নাই। শেষ পর্যন্ত সন্তাট জাস্টিনিয়ান পার্সিকদের নিকট পরাজিত হন এবং পার্সিকদের প্রচুর ধনরত্ন দিয়া নিষ্কৃত পাওয়ার চেষ্টা করেন। শেষদিকে বেলিসেরিয়াসের সহিত তাঁহার সম্পর্কের ঘথেণ্ট আবন্তি ঘটে। বেলিসেরিয়াসের জন্মপ্রয় ছিলেন ; জনসাধারণ তাঁহাকে দেবতার মতো ভাস্তু করিত। বেলিসেরিয়াসের হৃদয়টি ছিল বড়ই কোমল। গরীব-দুর্ধৰ্মীদের তিনি অকাতরে দান করিতেন। হয়ত বেলিসেরিয়াসের জন্মপ্রয়তা ও ক্ষমতা-বৃদ্ধিতে সন্তাটের শৎকা বৃদ্ধি পাইয়াছিল। সন্তাট বেলিসেরিয়াসকে সেনাপতির পদ হইতে বরখাস্ত করেন ও তাঁহার ধন-সম্পত্তি সরকার বাজেয়াপ্ত করেন। শেষজীবনে বেলিসেরিয়াসের দুর্দশা চরম সীমায় পৌঁছিয়াছিল।

খ্রীষ্টধর্মের প্রতি সন্তাট জাস্টিনিয়ান খুবই অনুরক্ত ছিলেন। এই ধর্ম বিস্তারের জন্য তিনি কতকগুলি ব্যবস্থা অবলম্বন করিয়াছিলেন ; তাহার মধ্যে আরব, সুদান প্রভৃতি অগ্নে ধর্মপ্রচারক প্রেরণ উল্লেখযোগ্য।

জাস্টিনিয়ান আইন-সংহিতা ও ইহার গুরুত্বঃ -

সন্তাট জাস্টিনিয়ানের খ্যাতি বা গৌরব শুধুমাত্র যদ্ধক্ষেত্রেই সীমাবদ্ধ ছিল না ; আরও কয়েকটি কারণে তিনি ইতিহাস-বিখ্যাত হইয়াছেন।

S.C.M.Y., West Bengal
Date 10.7.89
1629



তন্মধ্যে জার্স্টিনিয়ানের মহৎকৌতু' 'কর্পাস, জার্স' বা রোমক আইন-সংহিতা। শত শত বৎসর ধরিয়া রোমে যে আইনসমূহ সংস্কৃত হইয়াছিল এবং রোমানদের জীবনযাত্রা নিয়ন্ত্রিত করিয়াছিল, যে আইনসমূহ রোমান সভ্যতার এক উৎকৃষ্ট নির্দশন, স্বাট জার্স্টিনিয়ান সেইগুলিকে সংগ্রহ করিবার উপযুক্ত ব্যবস্থা করেন। সেগুলি সংগৃহীত হইলে আইন-সমূহ সাজাইয়া একটি সংহিতা রচনা করান। ইহাই 'জার্স্টিনিয়ান আইন-সংহিতা' নামে পরিচিত। সকল মানুষ এই আইনগুলি অনায়াসে যাহাতে ব্যবিতে পারে এবং প্রয়োজনমত কাজে লাগাইতে পারে, এই উদ্দেশ্যে তিনি এই মহৎ কাজে ব্রতী হইয়াছিলেন।

এই বিধি বা সংহিতা তিনটি অংশে বিভক্ত ছিল। প্রথম অংশ মূল সংহিতা বা কোড়। ইহার মধ্যে পাওয়া যায় বিভিন্ন সময়ে রোম স্বাটদের সংস্কৃত আইনসমূহ। দ্বিতীয় অংশের নাম 'ডাইজেন্ট'। ইহা রোমের আইনবিদ্যাদের দ্বারা লিখিত আইনসমূহের একটি সংকলন। তৃতীয় অংশ 'ইন্সটিউট'। রোমান আইন কিভাবে এবং কেন রচিত হইয়াছে, তাহার ব্যাখ্যা করা হইয়াছে এই বিভাগে।

জার্স্টিনিয়ান বিধির গুরুত্ব অপরিসীম। এই সংহিতা ইউরোপের প্রায় সকল দেশের আইন রচনায় যথেষ্ট প্রভাব বিস্তার করিয়াছিল। এমন কি, বর্তমান যুগেও নানাস্থানে জার্স্টিনিয়ান বিধির সাহায্য গ্রহণ করা হয় আইন-কানুন রচনার সময়ে।

জার্স্টিনিয়ানের শিল্পকলা প্রত্তিতির পৃষ্ঠপোষকতা :

স্বাট জার্স্টিনিয়ান ছিলেন প্রকৃতপক্ষে বহুমুখী প্রতিভার অধিকারী। তিনি ছিলেন শিল্প-সংস্কৃতির একজন বলিষ্ঠ প্রতিপোষক ও রক্ষক। তাঁহার রাজত্বকালে বহু রাস্তাঘাট, প্রাসাদ, মেতু, প্রথাগার ইত্যাদি নির্মাণ হয়। তাঁহার অন্যতম শ্রেষ্ঠকৌতু' সেন্ট সোফিয়া গির্জা। এই গির্জাটির নির্মাণ-কৌশল, কারুকার্য ও জাঁকজমক মানুষকে বিস্মিত করে। সোনা, রূপা এবং নানারঙ্গের পাথরের কারুকার্য করিয়া এই গির্জাটিকে সুসজ্জিত করা হইয়াছিল। গির্জার হলবর্ণটি ছিল বিরাট—উচ্চতায় প্রায় দুইশত

সম্ভব ফুট। ভিতরের ছাদ ও বেদৌটি ছিল সোনার দ্বারা প্রস্তুত। গির্জাটিতে আলোর ব্যবস্থা ছিল অতি চমৎকার। এই আলোকের মধ্যে হলঘরের ভিতরের ছাদে অংকত যীশু-খীন্দের মৃত্তি-টি দোখয়া উপাসকেরা মোহিত হইয়া যাইতেন। এই অপূর্ব মৃত্তি-টি নির্মিত হইয়াছিল বিচ্ছ্র রঙের ছোট ছোট পাথরের সাহায্যে। এইরূপ কারুশিল্পকে বলা হয় ‘মোজেইক’। জার্স্টনিয়ানের শাসনকালে ‘মোজেইক শিল্প’ চরম উৎকর্ষ লাভ করিয়াছিল।

কনস্টাণ্টিনোপল নগরের উচ্চমুক্ত গ্ধানে ছিল রাজপ্রাসাদ; আর রাজপ্রাসাদের সম্মুখেই ছিল বিরাট রংগশালা। এই রংগশালাগুলিকে বলা হইত হিপোড়োম। সাধারণের বিভিন্ন নগরে এইরূপ হিপোড়োম ছিল। সর্বাপেক্ষা বহুৎ হিপোড়োম ছিল কনস্টাণ্টিনোপল নগরে। এই রংগশালাগুলিতে রথচালনা প্রতিযোগিতা হইত। শত শত মানুষ একসঙ্গে বর্ষসংয়া এই ঝীড়া প্রতিযোগিতা উপভোগ করিত। সার্কাস, জন্ম-জানোয়ার লইয়া বিভিন্ন খেলা, ঘোড়দোড়, জয়াখেলা, নাচ-গান প্রভৃতি আমোদ-প্রমোদে কনস্টাণ্টিনোপল নগর সর্বদাই সরগরম থাকিত।

বাইজান্টিয়ান সভ্যতার আমলে সন্তাটের দরবারেও সারা বৎসর ধরিয়া উৎসব চলিত। নানাদেশের প্রতিনিধিরা আসিতেন এই উৎসবে যোগদান করিতে। সোনার গাছপালা, সোনার পশ্চপক্ষী, মণিমুক্তার ফল ও ফুল, কলের পত্তল প্রভৃতি দিয়া উৎসব মণ্ডপ সজ্জিত করা হইত। এমন বিজ্ঞানসম্মত উচ্চ-কারিগরির কোশলে নির্মিত হইত খেলনা ইত্যাদি যে উহারা আসল না নকল বোঝা কষ্টকর ছিল। পশ্চগুলির মুখ হইতে গজ'ন কিংবা পক্ষীগুলির কষ্ট হইতে নিঃস্ত স্বর্গিষ্ঠ স্বর সকলকে অবাক করিয়া দিত। নানাপ্রকার রাসায়নিক পদার্থের সাহায্যে একপ্রকারের তরল পদার্থ নির্মাণ করিতে পারিত সেই আমলের লোকেরা। এই রাসায়নিক বস্তুটির নাম ছিল ‘গ্রীক ফায়ার’। ইহা একপ্রকার তরল আগন্ত। যন্ত্রের সময় বাইজান্টাইন সৈন্যরা ইহা ব্যবহার করিত। শত্রুপক্ষের জাহাজে এই তরল পদার্থ নলের সাহায্যে নিষ্কেপ করিত। পড়িবামাত্র ইহা জরিয়া উঠিত। শত্রুপক্ষ কিছু ব্যবহার পূর্বেই সমস্ত জাহাজে আগন্ত লাগিয়া যাইত।

ব্যবসায়-বাণিজ্যের কেন্দ্রস্থলে বাইজাটিয়ারের গুরুত্ব :

সেকালে চীনদেশে রেশমের চাষ হইত। চীনেরা ঐ রেশম রোম সাগ্রাজ্যে বিক্রয় করিয়া কোটি কোটি মূদ্রা স্বদেশে লইয়া যাইত। জাপ্টিনিয়ান চীনদেশ হইতে গোপনে রেশমের গুটিপোকা আনাইয়া দেশে রেশম উৎপাদনের ব্যবস্থা করিয়াছিলেন। পাঞ্চাশ্রে ব্যবসায়-বাণিজ্যের কেন্দ্রস্থল ছিল কন্স্ট্যাণ্টিনোপল নগরী। বাইজাটাইন সাগ্রাজ্যের বিলাসিতা ও আড়বরের বিভিন্ন উপাদান সংগ্রহ করিবার জন্য জোর ব্যবসায়-বাণিজ্য চালিত। লোহিত সাগর, আরব সাগর এবং ভারত মহাসাগরের মধ্য দিয়া তখন বাণিজ্যপথ ছিল। রাশিয়া, ভারত, চীন প্রভৃতি দেশের সহিত বাণিজ্য চালিত। ভারতবর্ষ, চীন ও আফ্রিকার বিভিন্ন অঞ্চল হইতে নানাবিধ দ্রব্যসামগ্ৰী জলপথে লোহিত সাগরের মধ্য দিয়া মিশরে পৌছাইত; সেখান হইতে বণিকেরা উত্তের পিঠে বোঝাই করিয়া ভূমধ্যসাগরের বন্দরে আনিত। তাহার পর পণ্য-সামগ্ৰী চালান হইত কন্স্ট্যাণ্টিনোপল নগরে। চীনের রেশম, ভারতের নানাপ্রকার বিলাসদ্রব্য এবং সিংহলের মৃত্তা প্রভৃতি ছিল প্রধান পণ্য।

সভ্যতা-সংস্কৃতির সংরক্ষক বাইজাটিয়াম :

রোম সাগ্রাজ্যের পতনের পর বাইজাটাইন বা প্রব'রোম সাগ্রাজ্য আরও হাজার বছর টিকিয়াছিল। বাইজাটাইন সাগ্রাজ্য ঐ সময় কেবল রোমান সভ্যতা-সংস্কৃতি ও আইন-কানুনের সংরক্ষক হয় নাই, তাহা প্রাচীন গ্রীক সভ্যতা-সংস্কৃতিরও সংরক্ষক হইয়াছিল। ফলে যে সভ্যতা-সংস্কৃতির উপভূত হইয়াছিল, তাহা ইতিহাসে ‘বাইজাটাইন সভ্যতা’ নামে পরিচিত হইয়াছে। ইউরোপে যখন তথাকথিত ‘অন্ধকারের যুগ’ চালিতেছিল, তখন ভগুন-বিভাগে ও শিল্প-সাহিত্যে বাইজাটাইন সাগ্রাজ্য যথেষ্ট উন্নত ছিল। মুসলিম আক্রমণের মুখেও দীর্ঘকাল বাইজাটিয়াম প্রাচীন রোমক ও গ্রীক সভ্যতা-সংস্কৃতিকে বৃক্ত দিয়া রক্ষা করিয়াছিল। বাইজাটিয়াম বিখ্যাত মনীষীদের আবাস-স্থল ও আশ্রয়স্থল হইয়া

উঠিয়াছিল। এখানকার গুরুত্বগ্রাহিতে অসংখ্য প্রাচীন গ্রীক ও রোমক গ্রন্থে পৰ্ণ ছিল। ১৪৫০ ধীসেপ্টেম্বরে তুকুর্মদের হস্তে বাইজ্ঞানিক্যাম বিধৰণ হইলে এখানকার পৰ্ণত ও মনীষীরা প্রাচীন গ্রন্থ, পার্শ্বলিপি ও পার্শ্বত্ব, এককথায় জ্ঞানভাণ্ডার লইয়া ইউরোপে পলায়ন করিয়াছিলেন এবং ইউরোপ তাঁহাদের নিকট হইতে যে জ্ঞান-বিজ্ঞানের মহাসংপদ পাইয়াছিল, তাহাই ইউরোপে নবজাগৰ্ত্তির যুগের সূচনা করিয়াছিল।

ষট্টোপঞ্জী

কনস্টার্টনোপলের প্রাতিষ্ঠা—৩৩০ খ্রীঃ অঃ।

রোম সাম্রাজ্যের বিভাজন—৩৯৫ খ্রীঃ অঃ।

স্যাট জার্স্টিনিয়ানের সিংহাসন লাভ—৫২৭ খ্রীঃ অঃ।

স্যাট জার্স্টিনিয়ানের মৃত্যু—৫৬৫ খ্রীঃ অঃ।

অনুশীলনী

ব্রাচ্চনা ভিত্তিক প্রশ্ন

- ১। রোমান চার্চ ও গ্রীক চার্চ বলিতে কি বুঝ ? ঐ দুই চার্চের প্রধানদের কি বলা হয় ? উহাদের সংপর্ক কিরূপ ছিল ?
- ২। স্যাট জার্স্টিনিয়ান কে ছিলেন ? তিনি রোম সাম্রাজ্যের হত ঐক্য ও গৌরব পদ্ধনুরূপারে কি চেষ্টা করিয়াছিলেন ?
- ৩। শিল্প-কলা ও জ্ঞান-বিজ্ঞানের প্রস্তুপোষকরূপে জার্স্টিনিয়ানের কৃতিত্ব বর্ণনা কর।
- ৪। সভ্যতা-সংকৃতির সংরক্ষকরূপে বাইজ্ঞানিক্যামের ভূমিকা বর্ণনা কর।

সংক্ষিপ্ত ব্রাচ্চনা ভিত্তিক প্রশ্ন

- ১। স্যাট কনস্টান্টাইন কেন বাইজ্ঞানিক্যামে নৃতন রাজধানী স্থাপন করিয়াছিলেন ?
- ২। জার্স্টিনিয়ানের ‘আইন-সংহিতা’ কি ? উহার গুরুত্ব বর্ণনা কর।
- ৩। ব্যবসায়-বাণিজ্যের কেন্দ্ররূপে বাইজ্ঞানিক্যামের গুরুত্ব কিরূপ ছিল ?
- ৪। ‘মোজেইক’ কারুশিল্প বলিতে কি বুঝ ?

- ৫। ‘গ্রীক ফায়ার’ কাহাকে বলে ?
 ৬। ‘হিপোড্রোম’ কাহাকে বলা হয় ?

বৈবাচ্ছিক প্রশ্ন

- পাশের বচননীর মধ্য হইতে সঠিক শব্দ লইয়া শুন্যস্থান প্ররূপ কর :—
- (১) সন্ত্রাট জার্স্টিনিয়ান —— (৫৫৫ খ্রীঃ / ৫২৭ খ্রীঃ) খ্রীষ্টাব্দে সিংহাসন লাভ করেন ।
 - (২) রোম সাম্রাজ্যের বিভাজন পাকাপাকি হয় —— (৩৩০ খ্রীঃ / ৩৯৫ খ্রীঃ) খ্রীষ্টাব্দে ।
 - (৩) জার্স্টিনিয়ানের প্রধান সেনাপতির নাম —— (রোলাংড / বেলিসেরিয়াস) ।
 - (৪) জার্স্টিনিয়ান আইন-সংহিতার পথম ভাগের নাম —— (ডাইজেস্ট / কোড) ।
 - (৫) জার্স্টিনিয়ান আইন-সংহিতার দ্বিতীয় ভাগের নাম —— (ইন্স্টিটিউট / ডাইজেস্ট) ।
 - (৬) জার্স্টিনিয়ান আইন-সংহিতার তৃতীয় বা শেষ ভাগের নাম —— (কোড / ইন্স্টিটিউট) ।
 - (৭) রোম সাম্রাজ্য ভাগাভাগির সময়ে পঞ্চম রোম সাম্রাজ্য লাভ করেন সন্ত্রাট থিয়োডোসিয়াসের এক পুত্র —— (আকের্ডিয়াস/হন্রিয়াস) এবং পূর্ব রোম সাম্রাজ্য লাভ করেন অপর এক পুত্র — (হন্রিয়াস / আকের্ণেডিয়াস) ।

মৌখিক প্রশ্ন

- (১) কন্স্টাণ্টিনোপলের বর্তমান নাম কি ?
- (২) কন্স্টাণ্টিনোপলের এইরূপ নামকরণ হইল কেন ?
- (৩) থিয়োডোসিয়াস কে ছিলেন ?
- (৪) হন্রিয়াস ও আকের্ডিয়াস কাহারা ছিলেন ?
- (৫) বেলিসেরিয়াস কে ছিলেন ?
- (৬) ভ্যাঙ্কালগন কোথায় রাজত্ব করিত ?
- (৭) সেপ্ট সোফিয়া গির্জা কে নির্মাণ করান ?
- (৮) বাইজান্টিয়ামে কে রাজধানী স্থাপন করিয়াছিলেন ?

আরব দেশ :

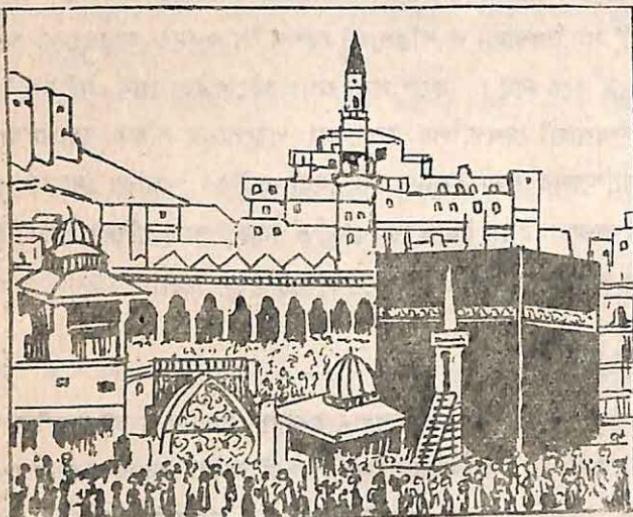
দক্ষিণ ভারতের পশ্চিমে আরব সাগর। আরব সাগরের পশ্চিমে আরব দেশ। আরব দেশ লোহিত সাগর, ভারত মহাসাগর ও পারস্যোপসাগর দিয়া তিনিদিকে ঘেরা এক চতুর্কোণ উপনিষৎ। আরব দেশের অভ্যন্তরভাগ পর্বত দ্বারা দ্রুইভাগে বিভক্ত। ইহার সমন্বয়তীরবর্তী কিছু অঞ্চল কৃষির উপযোগী। অবশিষ্ট অঞ্চল মরুভূমিতে পূর্ণ। মধ্য-অঞ্চলে ছোট ছোট বহু মরুদ্যান আছে। আরব দেশ অন্ধবর্বর ও মরুভূমিতে পূর্ণ হওয়ায় পাখরবর্তী সমন্বিতশালী ও শক্তিশালী দেশগুলি কখনও আরব দেশ আক্রমণ বা অধিকার করে নাই। ফলে সভ্য জগৎ হইতে ইহা প্রায় বিচ্ছিন্ন ছিল। তবে সমন্বিতশালী দেশগুলির লোকেরা পরম্পরের সহিত যোগাযোগ ও ব্যবসায়-বাণিজ্যের জন্য ইহার মধ্য দিয়া যাইত। আরব দেশের কৃষি-উপযোগী অঞ্চলে মুক্তা, ইয়াথরের প্রভৃতি কিছু শহর গড়িয়া উঠিয়াছিল। এই সকল স্থান জনবহুল এবং অপেক্ষাকৃত উন্নত ছিল।

আরব জাতি :

আরব দেশ অন্ধবর্বর ও মরুপ্রধান হওয়ায় এখানকার অধিবাসীরা খৰবই বর্ণিষ্ঠ, সাহসী ও কষ্টসহিষ্ণু ছিল। এই অঞ্চল পরপদানত না হওয়ায় এখানকার লোকে ছিল স্বাধীনচেতা ও স্বাতন্ত্র্যপ্রায়ণ। শহরের অধিবাসীরা ছিল প্রধানতঃ ব্যবসায়ী। উটের পিঠে পণ্য বেঝাই করিয়া তাহারা দেশ-বিদেশে যাতায়াত করিত। এই ব্যবসায়ী সম্পদায় সারবানী নামে পরিচিত। অপর শ্রেণীর নাম মরুবাসী। এই মরুবাসীরাই বেদুইন। ইহারা যাষাবর ছিল। মরু-অঞ্চলে তাহারা ঘৰিয়া বেড়াইত পরিবার ও পালিত পশুসকল সঙ্গে লইয়া, খৰ্জিয়া বেড়াইত পশু চৰাইবার স্থান। স্থান খৰ্জিয়া পাইলে তাঁবু ফেলিয়া কিছুদিনের জন্য তথায় থাকিত। দম্ভুজ ও লুক্ষনকায় ছিল তাহাদের প্রধান বৃক্তি। খাদ্য হিসাবে গ্রহণ করিত প্রধানতঃ দুধ, খেজুর ও পশুর মাংস। উট ছিল তাহাদের প্রধান বাহন ও অবলম্বন।

এই আরবগণ বিভিন্ন উপজাতিতে বিভক্ত ছিল। প্রত্যেক উপজাতির এক একজন সদীর থাকিত; তাহাদের বলা হইত শেখ। এই উপজাতি-সমষ্টিতের মধ্যে অবিরাম যন্ত্রিবিগ্রহ লাগিয়া থাকিত। মরণ্যান, জলের কঁচা, ভেড়া কিংবা উট প্রভৃতি জীবনধারণের প্রয়োজনীয় দ্রব্য-সামগীর অধিকার লইয়াই সাধারণতঃ এই যন্ত্রিবিগ্রহ ও হত্যাকাণ্ড চলিত। এই হটনা হইতেই তাহাদের কঠিন ও করুণ জীবনযাত্রার পরিচয় পাওয়া যায়।

আরববাসীদের ধর্মীয় জীবন ছিল খুবই বৈচিত্র্যময়। তাহারা



কাবা মন্দির

আনা দেবতার পূজা করিত। প্রত্যেক উপজাতির নিজ নিজ দেবতা ছিল। নিজ নিজ উপজাতীয় পথ ও পদ্ধতি অনুসারে তাহারা পূজা করিত। মক্কা ছিল তাহাদের তীর্থক্ষেত্র। এখানকার প্রধান মন্দিরের নাম কাবা। কাবা মন্দিরে শত শত দেবদেবীর মূর্তি ছিল। আরবীয়গণ এই সকল দেবদেবীর উপাসনা করিত। কাবা মন্দিরে একটি কালরঙের পাথর ছিল। ইহাকে বিভিন্ন উপজাতিগুলি তাহাদের নিজ নিজ দেব-দেবীর উপরে প্রধান দেবতা বলিয়া মনে করিত। উপজাতিগুলির মধ্যে বিরোধ ছিল প্রচুর; যন্ত্রিবিগ্রহ লাগিয়াই ছিল। তথাপি বৎসরের একটি

নির্দিষ্ট সময়ে সব শগ্রতা ভুলিয়া সকলে এখানে সমবেত হইত এক মেলা উপলক্ষে, আর পঞ্জা দিত পর্বত্তি কাবা মন্দিরে।

আরবীয়গণ লেখাপড়া জানিত না, নিরক্ষ ছিল। কিন্তু গান গাহিতে বা করিতা আবর্তি করিতে তাহারা খ্ৰীষ্ট ভালবাসিত, আর এই সমস্ত চলিত মধ্যে মধ্যে। এইভাবে আরবী ভাষা আরববাসীদের একটি স্তোত্রে আবদ্ধ কৰিয়াছিল।

আরবজাতিকে তাহাদের এই অনুন্নত ও অজ্ঞাত জীবন হইতে উন্নীত কৰিয়া বিশ্বের সম্মুখে যীন তুলিয়া ধরেন, তিনি মহম্মদ।

হজরত মহম্মদ ও তাহার বাণী :

মুক্ত শহরের এক স্মৃতি কোরেশ উপজাতির পরিবারে মহম্মদের জন্ম হয় (৫৭০ খ্রীষ্টাব্দ)। তাহার প্রকৃত নাম আব্দুল করিজম। পিতার নাম আবদুল্লা ও মাতার নাম আর্মিনা বিবি। মহম্মদের জন্মের কিছুদিন পূর্বেই মহম্মদের পিতা আবদুল্লা পরলোকগমন করেন। মাতৃ ছয় বৎসর বয়সে মহম্মদ মাতৃহারা হন। অবশেষে তিনি পিতামহ আবদুল মতালেব ও পিতৃব্য আবু তালেবের দেনহ্যাজে লালিত-পালিত হন। মহম্মদ নিজে ছিলেন বড়ই দৰিদ্র। আবু তালেব ছিলেন সওদাগর। উটের পিঠে পণ্য-সামগ্ৰী বোৰাই কৰিয়া তাঁহাকে দেশ-বিদেশে যাইতে হইত। মহম্মদেরও সঙ্গে যাওয়া ছাড়া গত্যতির ছিল না। বিভিন্ন দেশ ভ্ৰমণ কৰিয়া তিনি ইহুদী, খ্রীষ্টান প্ৰভৃতি সংপ্ৰদায়ের রৌপ্যনৈতি ও ধৰ্ম সম্বৰ্ধে অনেক মূল্যবান অভিজ্ঞতা সংগ্ৰহ কৰিতে পারেন। পৰ্যাপ্ত বৎসর বয়সে এক ধনী বিধবা মহম্মদকে নিজের ব্যবসায়ে কৰ্মচাৰী হিসাবে নিয়োগ কৰেন এবং কিছুদিনের মধ্যে তাঁহাদের বিবাহ হয়। এই ধনী মহিলার নাম খাদিজা বেগম। চালিশ বৎসর বয়স পৰ্যন্ত মহম্মদ মুক্তির একজন প্রতিষ্ঠিত ব্যবসায়ী হিসাবেই পৰিচিত ছিলেন।

এই সময় হইতেই তাহার মনে ভাবান্তর আসে এবং ধৰ্মীয় চিন্তার উদয় হয়। আরবীয়দের মধ্যে বিভিন্ন মূর্তি'পঞ্জা ও নানাৰ্থ অনাচাৰ তাঁহাকে বৰাবৰই বেদনা দিত। অনেক সময় তিনি খ্ৰীষ্ট উত্তলা হইয়া

ପଢ଼ିଲେନ । ମାଝେ ମାଝେ ମକାର ଅତି ନିକଟେଇ ହୀରା ନାମେ ଏକଟି ପାହାଡ଼େର ଗାହାୟ ଗିଯା ଧ୍ୟାନମନ୍ତ ହିଉଲେନ, ଅବଶେଷେ ଏକଦିନ ତିନି ସତ୍ୟ ଉପଲାଙ୍ଘ କରିଲେନ । ତିନି ବର୍ଦ୍ଧିଲେନ, ଝିଂବର ଏକ ଓ ଅର୍ବତୀୟ, ତାଁହାକେ ଆଜ୍ଞା ବଲା ହ୍ୟ । ମହମଦ ଆଜ୍ଞାର ରମ୍ଭଳ ବା ପ୍ୟାଗମ୍ବର । ଆଜ୍ଞାର ମହିମା ତାଁହାକେଇ ପ୍ରଚାର କରିଲେ ହିବେ ଏବଂ ଏହି ଧର୍ମ^୧ ପ୍ରଚାରେର ମାଧ୍ୟମେଇ ଆରବୀୟଦେର ଐକ୍ୟବନ୍ଧ ଓ ସଭ୍ୟ କରିଯା ତୋଳା ଯାଇବେ ।

ଚିନ୍ମିଶ ବନ୍ସର ବସିଲେ ତିନି ତାଁହାର ନବଧର୍ମ^୨ ଜନସାଧାରଣେର ମଧ୍ୟେ ପ୍ରଚାର କରିଲେ ଆରାତ୍ କରେନ । ପତ୍ରୀ ଥାଦିଜା, ବାଲ୍ୟବନ୍ଧ—ଆବ୍ୟବକର, ଡ୍ରାଇଭାଇ ଆଲୀ ପ୍ରଭୃତି ନାମମାତ୍ର କରେକଜନଇ ଛିଲ ତାଁହାର ପ୍ରଥମ ଦିକେର ଶିଷ୍ୟ । ମକାର ଜନସାଧାରଣ ତାଁହାର ଏହି ଧର୍ମମତ ଗ୍ରହଣ କରିଲ ନା ; ବରଣ ତାଁହାକେ ପାଗଲ ବାଲ୍ୟା ହିନ୍ଦୁପ କରିଲେ ଲାଗିଲ । ତାଁହାକେ ଧର୍ମଦ୍ରୋହୀଓ ବଲା ହଇଲ । ତାଁହାର ଉପର ନାମିଯା ଆସିଲ ନାନାରଂପ ଅତ୍ୟାଚାର ; ଏମନ କି ତାଁହାକେ ହତ୍ୟା କରିବାରେ ଚେଷ୍ଟା ଚାଲିଲ । ନିରାପତ୍ତାର ଅଭାବ ବୋଧ କରିଯା ମହମଦ କରେକଜନ ଶିଷ୍ୟସହ ଇଯାଥ୍ରେବ ଶହରେ ଗମନ କରେନ । ଇଯାଥ୍ରେବେର ଏଥନ ନୃତନ ନାମ ହଇଲ ମଦିନା । ମହମଦରେ ମଦିନା ଯାତ୍ରାର ଦିନଟି ମୁସଲମାନଦେର ନିକଟ ପରମ ପରିବତ୍ର ଦିନ ହିସାବେ ଗଣ୍ୟ ହଇଯା ଥାକେ । ଏହି ଦିନଟି ହିଉଲେ ହିଜରୀ^୩ ବା ମୁସଲମାନୀ ଅବଦ ଗଣନା କରା ହ୍ୟ । ମଦିନାର ଲୋକେରା ମହମଦକେ ସାଦରେଇ ଗ୍ରହଣ କରେ ଏବଂ ଦଲେ ଦଲେ ତାଁହାର ନୃତନ ଧର୍ମମତ ମାନିଯା ଲୟ । ମହମଦର ଶାନ୍ତି ଦିନ ଦିନ ବନ୍ଦିଧ ପାଇତେ ଥାକେ । ଏହି ସମୟେ ମକାବାସୀଦେର ସହିତ ତାଁହାର କରେକଟି ଯୁଦ୍ଧ ହ୍ୟ । ଏହି ସକଳ ଯୁଦ୍ଧରେ ମହମଦ ଜୟଲାଭ କରେନ । ଅବଶେଷେ ଏକଦିନ ବିଜୟୀର ବେଶେ ତିନି ମକାଯ ପ୍ରବେଶ କରେନ (୬୩୦ ଖୀଃ) । ମହମଦ ମକାବାସୀଦେର ପ୍ରତି କୋନ ନିର୍ଦ୍ୟ ବ୍ୟବହାର କରେନ ନା । ତାଁହାର ଏହି ଆଚରଣେ ମକାବାସୀଗଣ ମୁଗ୍ଧ ହ୍ୟ ଏବଂ ଦଲେ ଦଲେ ତାଁହାର ଶିଷ୍ୟଙ୍କ ଗ୍ରହଣ କରେ ।

ହଜରତ ମହମଦ ଯେ-ଧର୍ମ^୪ ପ୍ରଚାର କରେନ ତାହାର ନାମ ଇସଲାମ । ତାଁହାର ମୃତ୍ୟୁର ବହୁ ପ୍ରବେହି ସମୟ ଆରବ ଦେଶେ ଇସଲାମ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ ହ୍ୟ । ତିନି ଯେ ବାଣୀ ବା ଉପଦେଶମୁହଁ ବିତରଣ କରିଲେ ତାହା ମୋଟାମୁହଁ ନିମ୍ନରଂପ—
(୧) ଝିଂବର ଏକ ଓ ଅର୍ବତୀୟ, ମହମଦ ତାଁହାର ରମ୍ଭଳ ବା ପ୍ୟାଗମ୍ବର ।

(২) প্রতিদিন নির্দিষ্ট সময়ে পাঁচবার নমাজ পাঠ বা প্রাথম। (৩) পরিক্রমজ্ঞান মাসে উপবাস পালন। (৪) মক্কায় হজ বা তীর্থযাত্রা অবশ্য করণীয়। (৫) প্রত্যেকের আয়ের এক-পঞ্চাংশ দারিদ্র ও দুঃখীজনকে জান। এই পাঁচটি বিধিকে বলা হয় ইসলামের পঞ্চতন্ত্র। তিনি আরও বালতেন যে ইসলাম ধর্মে কোন জার্জিভদ্র নাই; সকল ধর্মের লোকই এই ধর্মমত গ্রহণ করিতে পারে; সকলের সঙ্গেই সংপর্ক হইবে ভাই ভাই।

মহম্মদের সমস্ত বাণী ও উপদেশ তাহার সহযোগী বন্ধুরা যাহা হাতের কাছে পাইতেন তাহাতে, পাতায়, প্লেটের টুকরায় বা ভেড়ার কাঁধের চওড়া হাড়ের উপর লিখিয়া রাখিতেন। পরবর্তী সময়ে এই লেখাগুলি সংগ্রহ করিয়াই মসলিমানদের প্রধান ধর্মগ্রন্থ পরিব্রত ‘কোরান’ রচিত হইয়াছে।

ইসলামের বাণীতে আকৃষ্ট হইয়া আরবীয়গণ সকল বিভেদ ভূলিয়া একের বন্ধনে আবদ্ধ হয়। আরবজাতিকে গঠন ও সংস্ববদ্ধ করা মহম্মদের জীবনের এক পরম কৰ্ত্তি। মহম্মদ যখন আরব দেশে আবিভূত হন, তখন আরবীয়েরা ছিল দৰ্দান্ত, বব'র, পরস্পরের প্রাতি শত্রুভাবাপন্ন কতকগুলি উপজাতির সমষ্টি মাত্র। তাহাদের জীবন ছিল সবরকম দৰ্নীতি, ছার-ডাকাতি, শিশুহত্যা, মদ্যপান, জয়াখেলা প্রভৃতি অপকর্মে ভরা। কিন্তু যখন মহম্মদের তিরোধান হয়, তখন আরবীয়রা একটি বিরাট ঐক্যবন্ধ, শক্তিশালী জাতিতে পরিণত হইয়াছিল।

৬৩২ ধৈর্ঘ্যে হজরত মহম্মদের মৃত্যু হয়।

ইসলামের দ্রুত বিস্তার লাভের কারণ :

‘ইসলাম ধর্ম’ অতি দ্রুত বিস্তার লাভ করিয়াছিল। ইসলামের মতই বৌদ্ধধর্ম ও ধীর্ঘধর্ম প্রথিবীর বহুদেশে বিস্তার লাভ করিয়াছিল। কিন্তু সেজন্য বহু শতাব্দী লাগিয়াছিল। কিন্তু শতাব্দীকালের মধ্যে ইসলাম এশিয়া ও আফ্রিকার বহু অংশে এবং ইউরোপের ক্ষয়দণ্ডে বিস্তার লাভ করিয়াছিল। ইহার পশ্চাতে কতকগুলি কারণ ছিল।

ইসলামের প্রবেশ ইহুদীরা ও ধৈর্ঘ্যনারা এক ও নিরাকার জীবন সংপর্কে প্রচার করিয়াছিল। তাই মহম্মদের ধর্মেও অনেকের কাছে নৃতন

কিছুই ছিল না। মহম্মদ বাইবেল ও ধৈষ্টখর্মের বিরোধী ছিলেন না। তাঁহার বাণীর প্রামাণিকতা প্রসঙ্গে তিনি প্রায়ই বাইবেল ও ধৈষ্টের অবতারণা করতেন। এই সময়ে ‘ধৈষ্টখর্ম’ তাহার মূলনীতি ত্যাগ করিয়া নানা সম্পদায়ে বিভক্ত হইয়াছিল এবং এই সব সম্পদায় দলাদলি ও রেষারেবিতে সর্বদা মন্ত্র ছিল। মহম্মদ আরাহাম ও মৃশা প্রভৃতিকেও তাঁহার পর্ব ‘বতী’ পয়গম্বর রূপে স্বীকার করিয়া লইয়াছিলেন।

তাহাছাড়া, অন্যান্য ধর্মপ্রচারকগণ তাঁহাদের ধর্মীয় নীতি এবং মানবের হন্দয় জয়ের উপরই সর্বাধিক জোর দিতেন। এজন্য ইহুদী ও ধৈষ্টামদের অশেষ লাঞ্ছনা ও উৎপৌত্র সহ্য করিতে হইয়াছিল। কিন্তু মহম্মদ ও ইসলামের প্রচারকগণ তরবারি হন্দতে ধর্মপ্রচার করিয়াছিলেন। মানবের সম্মত্যে ইসলাম গ্রহণ বা ইসলামের বশ্যতা স্বীকার, নয় মত্ত্যবরণ ছাড়া পথ ছিল না। ফলে প্রাণভয়ে এবং স্বয়েগ-স্বীবিধার লোভেও অনেকে ইসলাম গ্রহণ করিয়াছিল।

ইসলামের ধর্মনেতারা ধর্মপ্রচারক মাত্র ছিলেন না, তাঁহারা বস্তুতঃ ছিলেন মূসলিম দর্শনিয়ার অধীশ্বর। ফলে ইসলামের বিস্তারে রাষ্ট্রশক্তি ও সৈন্যবাহিনী সর্বদা তৎপর ছিল।

খলিফাগণ ও আরব সাম্রাজ্য :

হজরত মহম্মদ অপৃত্রক ছিলেন। তাঁহার মত্ত্যুর পর প্রধান শিষ্যাগণ এক বৈঠকে মিলিত হইয়া মহম্মদের অন্যতম শবশুর ও অন্যতম প্রধান শিষ্য আবুবকরকে মহম্মদের প্রতিনিধি নির্বাচিত করেন। এইরূপ প্রতিনিধিকে বলা হইত খলিফা। আবুবকর সমগ্র আরবদেশে ইসলাম প্রতিষ্ঠা করেন এবং একটি মূসলিম রাষ্ট্ররূপে আরবের অভ্যুত্থান ঘটে। তিনি বাইজাটোইন সাম্রাজ্যেরও কিছু অংশ মূসলিম রাষ্ট্রের অন্তর্ভুক্ত করেন। মাত্র দ্রুই বৎসর খলিফা থাকার পর তাঁহার মত্ত্য হয়।

আবুবকরের মত্ত্যুর পর খলিফা হন মহম্মদের অন্যতম শবশুর শুমর। তিনি দশ বৎসর খলিফা ছিলেন। তাঁহার সময়ে সিরিয়া, প্যালেস্টাইন, পারস্য, মিশর ও উত্তর আফ্রিকার কিছু অংশে মূসলিম অধিকার বিস্তৃত

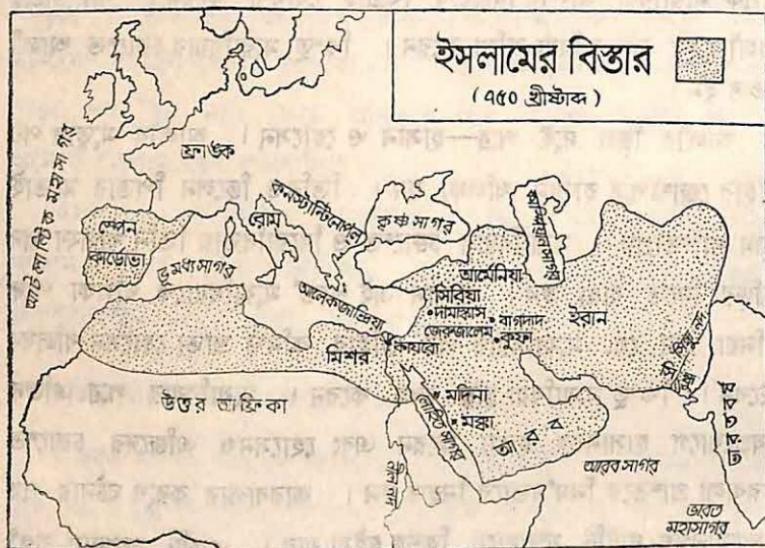
হয়। নিষ্ঠাবান, সরল, ধর্মপ্রাণ এবং ইসলামের অক্লান্ত প্রচারক হিসাবে আবৃত্তির ও গুরু ইসলাম ইতিহাসে চিরসমরণীয় হইয়া আছেন। গুরুরের পর খলিফা নির্বাচিত হন ওসমান। ইনি ৬৫৬ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত খলিফা ছিলেন। ইহাদের প্রধান দফতর বা রাজধানী ছিল মাদিনা। ওসমানের পর খলিফা হন আলী। উপরোক্ত চারিজন ‘প্রথম চারিজন খলিফা’ নামে ইতিহাসে প্রসিদ্ধ।

আলী ছিলেন মহম্মদের খ্বলতাত পুত্র ও জামাতা। ধার্মিক, উদার ও সুপার্ণিত হিসাবে আলীর খ্বই স্বনাম ছিল। তাঁহার সময় হইতেই খলিফা পদ লইয়া আরবীয়দের মধ্যে গ্রহীবাদ শুরু হয়। সিরিয়ার শাসক মুয়াবিয়া আলীর বিরুদ্ধে বিদ্রোহ ঘোষণা করেন। শান্তিপ্রয় আলী যন্মধ না করিয়া সার্বিদ্ধ করেন। কিন্তু মুয়াবিয়ার চক্রান্তে আলী নিহত হন।

আলীর ছিল দুই পত্রে—হাসান ও হোসেন। আলীর মৃত্যুর পর তাঁহার জ্যেষ্ঠপুত্র হাসান খলিফা হন। তিনিও ছিলেন পিতার মতোই পরম শান্তিপ্রয়। মুয়াবিয়ার চক্রান্তে ও বিরোধিতায় তিনি খলিফা পদে ছাড়িয়া দিতে বাধ্য হন। হাসান এই শতে^১ মুয়াবিয়াকে খলিফা পদে মানিয়া লন যে, মুয়াবিয়ার পর তাঁহার কনিষ্ঠ আতা হোসেন খলিফা হইবেন। কিন্তু মুয়াবিয়া চুক্তি ভঙ্গ করেন। মুয়াবিয়ার পুত্র এজিদ বিষপ্রয়োগে হাসানকে হত্যা করেন এবং হোসেনও এজিদের চক্রান্তে কারবালা প্রান্তরে নির্মভাবে নিহত হন। কারবালার করুণ ঘটনার পর মুসলমানগণ দুইটি সম্পদায়ে বিভক্ত হইয়া যায়। একটি সম্পদায় সুন্নী এবং অপরটি শিয়া সম্পদায় নামে পরিচিত। এই শিয়া সম্পদায়ভুক্ত মুসলমানগণ কারবালার মরুভূমিতে হোসেন ও তাঁহার সঙ্গীগণের নিদারণ জলকষ্ট ও করুণ মৃত্যুকাহিনী স্মরণ করিয়া একটি পৰ্ব পালন করে। এই পৰ্ব-ই মহরম নামে পরিচিত। মুয়াবিয়ার বংশের খলিফাগণ মুয়াবিয়ার পৰ্বপূরুষ উমায়ার নাম অনুসারে উমায়া-বংশীয় খলিফা নামে পরিচিত। তাহাদের রাজধানী ছিল সিরিয়ার দামামকাস।

আববাসী খলিফাগণ

মুহাম্মদ-প্রতিষ্ঠিত উমায়া বংশের পতনের পর মহম্মদের এক পিতৃব্য আববাস-এর এক বংশধর ৭৫০ খ্রীষ্টাব্দে খলিফা পদ লাভ করেন। পূর্বপ্রাচীন আববাসের নামানসারে এই বংশের নাম হয় আববাসী বংশ। এই বংশের খলিফাগণের সময়ে আরব সাম্রাজ্য ও আরবীয় সভ্যতা-সংকৃতি সর্বোচ্চ শীর্ঘে আরোহণ করে। আববাসী বংশীয় খলিফাদের রাজধানী ছিল বাগদাদ। এই বংশের পঞ্চম খলিফাগণের মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ ছিলেন হারুন-অল-রাসিদ (৭৮৬ খ্রীঃ)। খলিফা হারুন-অল-রাসিদ গঢ়ে শুরুন্তে খুব ভালবাসিতেন। এই গঢ়েগৰ্দলি সংগ্রহ করিয়া রাখা হইত।



এই স্বীক্ষ্যাত গঢ়ে-সংগ্রহই ‘আরব্য-উপন্যাস’ বা ‘আরব্য রজনী’র গঢ়ের পথে পূর্থীর সবুজ আজিও সমাদুর লাভ করিয়া থাকে। খলিফাদের আমলে যথেষ্ট গৃহিণীদাদ থাকিলেও আরবীয়দের দিগ্বিজয়ের কোন ব্যাধাত ঘটে নাই; কিংবা ভান-বিজ্ঞান, শিল্পচৰ্চা এবং ব্যবসায়-বাণিজ্যের অগ্রগতির পথেও কোন বাধা সৃষ্টি হয় নাই। বেলুচিস্তান, তুর্কীস্থান, পারস্য, মেসোপটেমিয়া, আর্মেনিয়া, সিরিয়া, সাইপ্রাস, কুইট, মিসর, উত্তর আফ্রিকা ও ভারতবর্ষের সিংহল অঞ্চল প্রভৃতি দেশ লইয়া

গাড়িয়া উঠিয়াছিল বিশাল মুসলিম সাম্রাজ্য। আববাসী যুগে ইসলামের তরবারি আঞ্চনিকার মধ্য দিয়া ইউরোপের ম্পেন পর্যন্ত প্রসারিত হইয়াছিল।

স্পেনে আরব রাজত্বঃ কর্ডোভা

স্পেনে গথ সাম্রাজ্যের দ্রব্যবস্থার স্থযোগ লইয়া আরবীয়গণ তথায় আরবীয় শাসনব্যবস্থা প্রতিষ্ঠা করিতে সক্ষম হয় এবং কালঝেমে সেখানে এক বিরাট সভ্যতা গাড়িয়া তোলে। স্পেনের আরবীয়দের বলা হইত মূর। তাহাদের রাজধানী ছিল কর্ডোভা। উমায়া-বংশীয় খলিফাদের পতনের প্রাকালে উমায়া-বংশীয় খলিফার এক পুত্র স্পেনে পলায়ন করেন। সেখানে তিনি নিজেকে খলিফা বলিয়া ঘোষণা করেন। কর্ডোভা আরব সভ্যতা-সংস্কৃতির প্রধান কেন্দ্র হইয়া উঠে। স্পেনের আরবীয় শাসকগণ ছিলেন খ্ৰীবই উদার ও উন্নত চৰত্বের। তাঁহাদের প্রজাদের মধ্যে বহু ধৈশ্টান ও ইহুদী ছিল। তাহারা নির্বিবাদে নিজ নিজ ধর্ম পালন করিতে পারিত। জনসাধারণের জন্য নির্মাত প্রশস্ত রাজপথ, বহু মসজিদ, বহু মনাগার, ফোয়ারা-শোভিত মনোরম উদ্যানসমূহ প্রভৃতির মধ্যে আরবীয় সভ্যতার উৎকর্ষের পরিচয় পাওয়া যাইত। রাজকীয় প্রস্তকাগার, বিশ্ববিদ্যালয়, শিল্পচৰ্চার কেন্দ্র এবং বহু গৃণীজনের সমাবেশ মূর-শাসিত স্পেনকে এক বিরাট সমৃদ্ধশালী সংস্কৃতি-কেন্দ্র পরিণত করিয়াছিল। আর, ইহার প্রধান কেন্দ্র ছিল রাজধানী কর্ডোভা।

ইসলামের আঘলে ইউরোপীয়দের প্রতিক্রিয়া

আরববাহিনী দৰ্বাৰ গতিতে অগ্রসৱ হইয়া এশিয়া ও আঞ্চনিকার বহু স্থান জয় কৰিলেও ইউরোপে তাহাদের অভিযান বিশেষ সাফল্যলাভ কৰে নাই। আরববাহিনী বাইজান্টাইন সাম্রাজ্যের বহু অংশ অধিকার কৰিলেও তাহা আরববাহিনীৰ ইউরোপ-প্রবেশের পথে দৰ্জ্য বাধা স্বৱৃপ্ত ছিল। উত্তর আঞ্চনিকার জিবাল্টার প্রণালী পার হইয়া তাহারা ইউরোপীয় ভূখণ্ডে প্রবেশ কৰিয়াছিল এবং স্পেন জয় কৰিয়া ফ্রান্সের দিকে অগ্রসৱ হইতে থাকে। ঐ সময় ফ্রান্স ও জার্মানিতে জার্মান ফ্রাঙ্ক উপজাতি একটি

শক্তিশালী রাজ্য গড়িয়া তুলিয়াছিল। ফ্রাঙ্ক নেতা চার্লস মাটেল ফ্রান্সে একটি যুদ্ধে আরবদের পরাজিত করেন। এইভাবে দক্ষিণ-পশ্চিম হইতেও ইউরোপে আরব অগ্রগতি প্রতিষ্ঠিত হয়। ফ্রাঙ্ক-জাতীয় বিখ্যাত সংগ্রামে মান আরবাদিগকে স্মেনের অধিকাংশ স্থান হইতেও বিতাড়িত করেন।

যাহা হউক, আরবীয়গণ ইউরোপে আধিপত্য বিদ্বারে ব্যথা হইলেও তাহারা দীর্ঘকাল ইউরোপীয়দের প্রতিবেশীরূপে ছিল। তাহাদের সভ্যতা-সংস্কৃতি ঐ যুগের ইউরোপীয়দের তুলনায় অনেক উন্নত ছিল। কৈমেই আরবীয়দের সহিত ইউরোপীয়দের স্বসম্পর্ক গড়িয়া উঠে। সংগ্রামে মান ও খলিফা হারুন-অল-রাসিদ পরম্পরাকে শুন্দি করিতেন। তাহাদের মধ্যে দৃত বিনিময় ও সৌহার্দ্য প্রতিষ্ঠা হইয়াছিল। আরবীয়দের মাধ্যমেই পৌর ও ভারতীয় জ্ঞান-বিজ্ঞানের সহিত ঐ যুগের ইউরোপ পরিচিত হইয়াছিল। আরবীয়দের মাধ্যমেই ইউরোপীয়দের সঙ্গেও বিদেশের ব্যবসায়-বাণিজ্য ও সাংস্কৃতিক আদান-প্রদান গড়িয়া উঠিয়াছিল।

আনবসভ্যতায় আরবীয়দের দান : কয়েকজন বিখ্যাত আরব-মুসলিম মানবসভ্যতায় আরবীয়দের দান অপরিসীম। মধ্যযুগের অজ্ঞানতার অধিকারের মধ্যে জ্ঞানের আলো জবালাইয়া রাখিয়াছিলেন আরবীয়গণ। প্রাচীন পৌর, পারস্য ও অন্যান্য প্রাচ্য সভ্যতার কেন্দ্রগূলতে যে-সকল জ্ঞান-বিজ্ঞানের ঐতিহ্য সংরক্ষিত হইয়াছিল, আরবীয়গণ তাহাকে বাঁচাইয়া রাখিয়াছিলেন এবং সমৃদ্ধ করিয়াছিলেন। তাহার অন্যান্য সভ্যতা হইতে যে-সকল সম্পদ আহরণ করিয়াছিলেন তাহার সহিত নিজেদের চিন্তা ও আবিষ্কার মিলাইয়া দিয়াছিলেন। পৌর বিজ্ঞান, পারস্যক দর্শন, হিন্দু গাণিত প্রভৃতির সম্বন্ধে এক অভিনব চিন্তাধারার প্রবর্তন করিয়াছিলেন। প্রাচীন জ্ঞান-বিজ্ঞানকে নিজেদের প্রতিভাব স্পঞ্চে এইরূপ সমৃদ্ধ করিয়া ভবিষ্যৎ মানবজ্ঞানের জন্য রাখিয়া গিয়াছিলেন। তাই প্রথিবীর মানব্য আরবীয়দের নিকট চিরকৃতভাবে আরবীয়গণ প্রাচ্য দেশের জ্ঞান-বিজ্ঞান ও কার্যগার বিদ্যা সাদরে গ্রহণ করিয়া তাহার সমৃদ্ধি সাধন করেন; এই সম্পদ পরবর্তী সময়ে লাভ করে ইউরোপ এবং এই

সংস্কৃতির উপর ভিত্তি করিয়াই পরবর্তী কালের ইউরোপীয় জ্ঞান-বিজ্ঞান গড়িয়া উঠে।

আরবীয় সভ্যতার প্রধান কেন্দ্র ছিল বাগদাদ ও কর্ডোভা। মধ্যযুগে আরবীয় সভ্যতার ভাগ্যকাশে উজ্জ্বল নক্ষত্রের ন্যায় বিরাজ করিতেন বহু পৰ্য্যট ও মনীষীগণ। তাঁহাদের মধ্যে আল-কৰ্নেল, ইবন-সিনা, ইবনে রোশেদ, আলতাবারী, ইবন-খালদুন, আলবেরুনী, ইবন-বতুতা প্রভৃতির নাম উল্লেখযোগ্য।

মহাপৰ্য্যটত আল-কৰ্নেল দশ্শন, গৱ্ণত, চিকিৎসা শাস্ত্র, জ্যোতিষ, সংগীত বিষয়ে প্রায় দুইশত গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন। পৰ্য্যটত ইবন-সিনা ছিলেন দশ্শন ও চিকিৎসা বিজ্ঞানে পারদশী। তিনি বিভিন্ন বিষয়ে প্রায় একশত প্রস্তুতক রচনা করিয়াছিলেন। ইবনে রোশেদ মুসলমান পৰ্য্যটদের মধ্যে সবচাইতে প্রসিদ্ধ ছিলেন। ইউরোপে তিনি আভেরয়োসেন নামে পরিচিত ছিলেন। তাঁহার জন্মস্থান কর্ডোভা। তিনি গ্রীক পৰ্য্যট অ্যারিস্টটলের গ্রন্থসমূহ আরবী ভাষায় অনুবাদ করেন। চিকিৎসা ও কাব্য বিষয়ে তাঁহার অনেক রচনা আছে। আলতাবারী ঐতিহাসিক; তিনি একখণ্ড প্রথিবীর ইতিহাস রচনা করিয়াছিলেন। অপর একজন ঐতিহাসিক ইবন-খালদুন। তাঁহার রচনার বৈশিষ্ট্য ভিন্নরূপ। তিনি শুধু রাজা-বাদশাহের বংশ-পরিচয় ও যাদ্বাদ্বিগ্রহের কথা লিখিয়াই ক্ষান্ত হন নাই; সমাজে কিভাবে সামাজিক ও অর্থনৈতিক পরিবর্তন আসে তাহার উল্লেখ করিয়াছেন। পয়ঁটক আল-বেরুনী গৱ্ণত, ভূগোল, জ্যোতিষ, পদার্থবিদ্যা, রসায়ন প্রভৃতি বিষয়ে বহু গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন। তাঁহার রচিত ‘তারিখ-অল-হিন্দ’ নামক ভারতীয় ইতিহাস এক অম্লে সম্পদ। ভারত পরিভ্রমণ করিবার পর তিনি এই গ্রন্থ রচনা করেন। আলবেরুনীর ন্যায় ইবন-বতুতাও বহুদিন ভারতবর্ষে ছিলেন। মহম্মদ বিন-তুলক তাঁহাকে কাজী নিয়ন্ত্র করিয়া ছিলেন। পয়ঁটক ও ধর্মপ্রচারক ইবন-বতুতা উভয়ের আফ্রিকার অধিবাসী ছিলেন।

ঘটনাপঞ্জী

হজরত মহম্মদের জন্ম—৫৭০ খ্রীঃ অঃ

হজরত মহম্মদের মাদিনাগমন—৬২২ খ্রীঃ অঃ।

হজরত মহম্মদের মৃত্যু—৬৩২ খ্রীঃ অঃ।

খলিফা আবুবকরের মৃত্যু—৬৩৪ খ্রীঃ অঃ।

খলিফা ওমরের মৃত্যু—৬৪৪ খ্রীঃ অঃ।

খলিফা ওসমানের মৃত্যু—৬৫৬ খ্রীঃ অঃ।

উমায়া-বংশের পতন—৭৫০ খ্রীঃ অঃ।

খলিফা হারুন-অল-রাসিদ—জন্ম ৭৬৬, মৃত্যু ৮০৯ খ্রীঃ অঃ।

চাল্স মার্টেলের হস্তে ফ্রান্সে আরবদের পরাজয়—৭৩২ খ্রীঃ অঃ।

অনুশীলনী

রচনাভিত্তিক প্রশ্ন

- ১। হজরত মহম্মদের আবির্ভাবের প্রবেশকার আরবদেশ ও আরব জাতি সংপর্কে যাহা জান লিখ ।
- ২। হজরত মহম্মদের জীবনী ও বাণী সংক্ষেপে লিখ ।
- ৩। প্রথম তিনজন খলিফার অধীনে আরবদের সাম্রাজ্য বিস্তারের কাহিনী লিখ ।
- ৪। ইসলামের বিস্তারে ইউরোপে কিরণে প্রতিক্রিয়া হইয়াছিল বর্ণনা কর ।
- ৫। মানবসভ্যতায় আরবীয়দের দান সংপর্কে যাহা জান লিখ ।
- ৬। কর্ডোভা কোথায় অবস্থিত ? মূর বলিতে কি বুঝ ? কর্ডোভায় কিভাবে পৃথক খলিফার রাজত্ব প্রতিষ্ঠিত হয় ? সভ্যতা-সংস্কৃতি বিষয়ে কর্ডোভার দান সংপর্কে যাহা জান লিখ ।

সংক্ষিপ্ত রচনাভিত্তিক প্রশ্ন

- ১। ইসলাম ধর্মের দ্রুত বিস্তার লাভের কারণ কি ?
- ২। টীকা লিখ : আল-করিম ; ইবন-সিনা ; ইবনে রোশেদ ; আল-বেরুনী ।

୩ । ଉମାୟା-ବଂଶୀୟ ଖଲିଫା ଏବଂ ଆନ୍ବାସୀ-ବଂଶୀୟ ଖଲିଫା କାହାଦେର ବଲା ହୁଯା ?

୪ । ମହାମେର ଐତିହାସିକ ସଟନାର ବିବରଣ ଦାଓ ।

ମୈଦାନ୍ତିକ ପ୍ରସ୍ତୁତି

ବାନ୍ଧାଦିକେର ସେ କଥାଟିର ସହିତ ଡାନ୍ଧାଦିକେର ସେ ଉତ୍କଳି ପ୍ରସୋଜ୍ୟ ତାହା ଠିକ୍ କରିଗୋ ମାଜାଇୟା ଲିଖ—

- | | |
|------------------|--------------------------------|
| (୧) ମର୍ଦିନା | (୧) ଆରବୀୟ ପର୍ଷଟକ । |
| (୨) ବେଦ୍‌ଇନ | (୨) ଏକଜନ ଖଲିଫା । |
| (୩) ଆଲବେରନ୍ନୀ | (୩) ଆନ୍ବାସୀ ପର୍ଷଟକ । |
| (୪) ଇବନ୍‌ ବୃତ୍ତା | (୪) ଏକଟି ଶହରେର ନାମ । |
| (୫) ଆବୁରକର | (୫) ମୁସଲମାନଦେର ଏକଟି ସଂପ୍ରଦାର । |
| (୬) ଆଲ୍‌କିଞ୍ଚିଦ | (୬) ମାସାବର । |
| (୭) ଇବନ୍‌ଖାଲବ୍‌ନ | (୭) ଆରବୀୟ ଐତିହାସିକ । |
| (୮) ସୁନ୍ନୀ | (୮) ଏକଟି ମୁସଲମାନୀ ଅସ୍ତ୍ର । |
| (୯) ହିଜରୀ | (୯) ଆରବୀୟ ପଂଦିତ । |

ମୁକ୍ତିପ୍ରଶାସନ ପ୍ରସ୍ତୁତି

୧ । ବେଦ୍‌ଇନ କାହାଦିଗକେ ବଲା ହୁଯା ?

୨ । ହଜରତ ମହମ୍ମଦେର ଜୟମ କୋଥାମ ହଇଯାଛିଲ ?

୩ । ହଜରତ ମହମ୍ମଦେର ପିତା, ମାତା ଓ ପିତୃବ୍ୟେର ନାମ କି ?

୪ । ‘ହିଜରୀ’ ବାଲିତେ କି ବନ୍ଦ ?

୫ । ମର୍ଦିନାର ନାମ ପବେ କି ଛିଲ ?

୬ । କତ ଥ୍ରୀଟାବେ ହଜରତ ମହମ୍ମଦେର ଜୟମ ଓ ମୃତ୍ୟୁ ହଇଯାଛିଲ ?

୭ । ମୁୟାବିଯା କେ ଛିଲେନ ?

୮ । ମୁୟାବିଯା କୋନ୍‌ ଖଲିଫା ବଂଶେର ପ୍ରାତିଷ୍ଠା କରେନ ?

୯ । ଆନ୍ବାସୀ ବଂଶେର ସର୍ବଶ୍ରେଷ୍ଠ ଖଲିଫା କେ ?

୧୦ । ଇସଲାମେର ସର୍ବଶ୍ରେଷ୍ଠ ଧର୍ମପ୍ରକାଶ କି ?

୧୯୦୮ ଚତୁର୍ଦ୍ଦଶ ବ୍ୟାକ୍ଷୀତି ହିନ୍ଦୁ-ମୋହନ ପ୍ରକାଶନ କମ୍ପନୀ ଲେଖଣି ପଞ୍ଜିଆ ପାତ୍ର । ୩



ପଞ୍ଜିଆ ଇଡ଼ିଆଗେ ମଧ୍ୟମୁଗ୍ଧ

(ଆବୁମାନିକ ୮୦୦—୧୨୦୦ ଶ୍ରୀଃ ଅଃ)

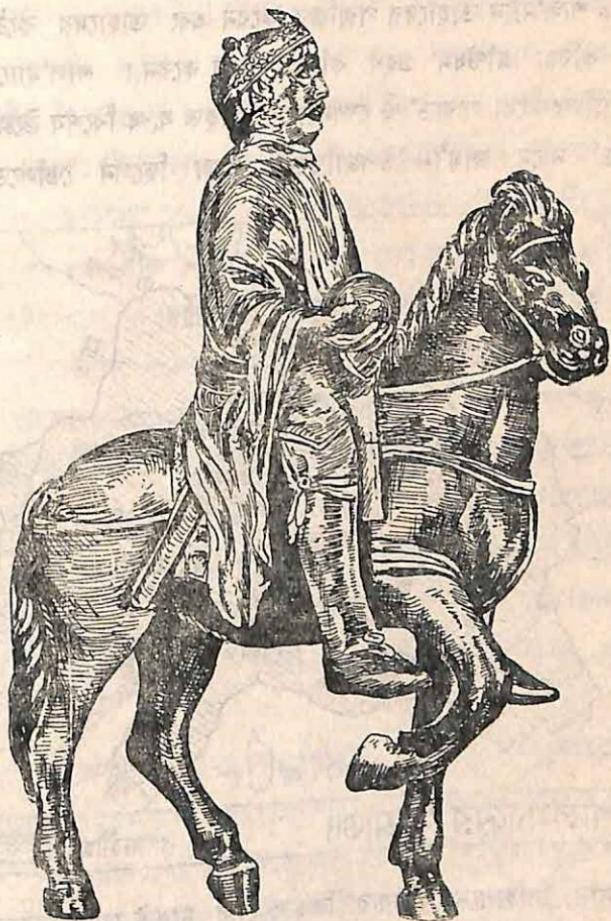
ଶାଲ୍‌ମ୍ୟାନେର କାହିଁବି

ଯେ-ସକଳ ଜାର୍ମାନ ଉପଜାତିର ଆକ୍ରମଣେ ପଞ୍ଜିଆ ରୋମ ସାଗାଜ୍ୟେର ପତନ ସଟିଆଇଲ ତାହାଦେର ମଧ୍ୟ ଫାଙ୍କଗଣ ଏକସମୟେ ଥୁବଇ ପରାକ୍ରାନ୍ତ ହଇଯା ଉଠେ । ବର୍ତ୍ତମାନ ଫାଙ୍କ ଓ ଜାର୍ମାନର କତକାଂଶ ଲଇଯା ଗଠିତ ଛିଲ ଏହି ଫାଙ୍କରାଜ୍ୟ । ଆମରା ଯେ-ସମୟେର କଥା ବାଲିତେଛି, ତଥନ ଫାଙ୍କଗଣ ଧୈର୍ଯ୍ୟଧର୍ମ ପ୍ରଥମ କରିଯାଇଲ । ଏହି ଫାଙ୍କଗଣେର ମଧ୍ୟେ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ସନ୍ତ୍ରାଟ ଛିଲେନ ଶାଲ୍‌ମ୍ୟାନ । ୭୬୮ ଧୈର୍ଯ୍ୟବେଦ ଶାଲ୍‌ମ୍ୟାନ ଫାଙ୍କଦେର ରାଜା ହନ । ଏଗନହାଡ୍ ନାମେ ଶାଲ୍‌ମ୍ୟାନେର ଏକଜନ ସଂଚବ ଛିଲେନ । ତିନି ଶାଲ୍‌ମ୍ୟାନେର ଏକଥଣ୍ଡ ଜୀବନୀ ରଚନା କରିଯାଇଲେନ । ଏହି ମଳ୍ୟବାନ ପ୍ରମଥ ହଇତେ ଶାଲ୍‌ମ୍ୟାନ ସମ୍ବନ୍ଧେ ଅନେକ କଥା ଜୀବିତ ପାରା ଯାଇ ।

ଶାଲ୍‌ମ୍ୟାନ ଛିଲେନ ଦୀର୍ଘକାଯ ଓ ବଳିଷ୍ଠ । ତାହାର ଚଳ ଛିଲ ସାଦା, ଚୋଥ ଛିଲ ଉଙ୍ଗଳ ଏବଂ ନାକ ଛିଲ ଟିକାଲୋ । ତିନି ଅସାଧାରଣ ଶକ୍ତିଶାଲୀ ଛିଲେନ ; ତରବାରିର ଏକ ଆସାତେଇ ଏକଟି ଅଶ୍ଵମହ ଅଶ୍ଵାରୋହୀକେ ଧରାଶାୟି କରିତେ ପାରିତେନ । ଶାଲ୍‌ମ୍ୟାନେର ପରିଶ୍ରମ କରିବାର କ୍ଷମତାଓ ଛିଲ ଅସାଧାରଣ । କି ଶୀତ, କି ଗ୍ରୀମ—କି ଯନ୍ତ୍ର, କି ଶାନ୍ତି, ବିଶ୍ରାମ ବଲିଯା ତାହାର କିଛି ଛିଲ ନା । ଅବଶ୍ୟ, ତିନି ଥୁବଇ ମିଶ୍ରକେ ଛିଲେନ, ସର୍ବଦା କର୍ମଚାରୀ ଓ ଅନୁଚରଦେର ସହିତ ଅବାଧେ ମେଲାମେଶା ଓ କୌତୁକ କରିତେନ । ସକଳକେ ଲଇଯା ଏକମେଣ୍ଡ ସାଂତାର କାଟିତେ ତିନି ବଡ଼ି ଭାଲବାସିତେନ ।

ଫାଙ୍କଦେର ରୀତି ଅନୁସାରେ ଶାଲ୍‌ମ୍ୟାନେର ପୋଶାକ ଛିଲ ଆଟ-ସାଁଟ । ତିନି ସାଧାରଣତଃ କୋଟ ଓ ରୂପାର କାଜ କରା ଯୋଜା ପରିତେମ ; ତାହାର କୋମରେ ସର୍ବଦାଇ ଏକଟି ବ୍ରହ୍ମ ତଲୋଯାର ଥାରିତ ; ତଲୋଯାରେର ହାତଳ ଓ ବ୍ରଦ୍ଧନୀତେ ଛିଲ ସୋନା ଓ ରୂପାର ଝନ୍ଦର କାଜ । ତାହାର ବାଦାମୀରଙ୍ଗେ ଏକଟି ପ୍ରକାଣ୍ଡ ଘୋଡ଼ା ଛିଲ । ଏହି ଘୋଡ଼ାର ପିଠେ ଚଢ଼ିଯା ଶାଲ୍‌ମ୍ୟାନ କମପକ୍ଷେ

চুয়ান্নাটি অভিযান করিয়াছিলেন। এই যুদ্ধযাত্রাসমূহ তাহার খেয়াল বা শব্দের বিষয় ছিল না; কিংবা শত্রুমাত্র রাজ্য জয় করিবার জন্যই তিনি এগুলি করেন নাই। রোম সাম্রাজ্য ভাঙ্গিয়া গেলে সমগ্র ইউরোপে যে



শাল'ম্যান

বৰ'রতা ও অরাজকতা নাময়া আসিয়াছিল, শাল'ম্যান চাহিয়াছিলেন এ অবস্থা দূর করিয়া দেশে শান্তি ও শৃঙ্খলা ফিরাইয়া আনিতে। শাল'ম্যানের এই অগণিত যদ্দের ফলশ্রীতি হিসাবে বত'মান ফ্রান্স, বেলজিয়াম, হল্যাণ্ড, স্লাইজারল্যাণ্ড, স্পেন ও ইটালির উত্তরাংশ এবং জার্মানির অধিকাংশ অঞ্চল জড়িয়া বিশাল ফ্রান্স সাম্রাজ্য গড়িয়া উঠিয়াছিল।

জার্মানির উত্তর-পূর্বে ছিল স্যাক্সন উপজাতির রাজ্য। স্যাক্সনরা শ্বেষিতধর্মাবলম্বনী ছিল না। দুর্ধৰ্ম স্যাক্সনদের সহিত শাল্ম্যান দৈর্ঘ্যকাল যন্দুর করিয়াছিলেন। স্যাক্সনরা স্থযোগ পাইলেই বিদ্রোহ করিত। শেষ পর্যন্ত শাল্ম্যান তাহাদের পরাজিত করেন এবং তাহাদের কঠোর হস্তে দমন করিয়া শ্বেষিতধর্ম গ্রহণ করিতে বাধ্য করেন। শাল্ম্যানের অপর যন্দুর্ধগৰ্ণিলর মধ্যে লম্বাড' ও শ্পেনীয়দের সহিত যন্দুর বিশেষ উল্লেখযোগ্য। লম্বাড' নামে জার্মান উপজাতিদের রাজা ছিলেন ডেসিডেরিয়াস্।



শাল্ম্যন সিংহসনে বসিবার কিছুকালের মধ্যেই ডেসডেরিয়াস্‌ রোম
অভিমুখে অভিযান করেন। রোমের পোপ লিবার্ড'দের বাধা দিবার জন্য
শাল্ম্যনকে অনুরোধ করেন। এই অনুরোধে সাড়া দিয়া শাল্ম্যন
ডেসডেরিয়াস্‌কে পরাজিত করিয়া নিজেই লিবার্ড'দের রাজা হন।

স্পেনের আরবীয়দের সহিত শার্ল'ম্যানের যদ্ধ ইতিহাস-প্রসিদ্ধ
ঘটনা। স্পেনের তখনকার সুলতান আবদ্দল রহমানের সাহিত দেশের
কর্তিপয় প্রধান ও প্রতিপাত্তিশালী ব্যক্তির বিবাদ বাধিলে প্রধানের

শাল'ম্যানকে স্পেন আক্রমণ করিতে আমন্ত্রণ জানান। শাল'ম্যান এই স্বযোগ গ্রহণ করিয়া সৈন্যে স্পেনের দিকে অগ্রসর হন। যদৃধি চলাকালে শাল'ম্যান সংবাদ পান যে স্যাক্সনরা বিদ্রোহ করিয়াছে। সৈন্যসাম্রাজ্য লইয়া শাল'ম্যান স্পেন হইতে চলিয়া আসেন। ফিরিবার পথে এক বিরাট দুর্যোগ নামিয়া আসে। অধিকাংশ সৈন্যসহ শাল'ম্যান ইতিমধ্যেই অগ্রসর হইয়া গিয়াছিলেন। সৈন্যদলের শেষ অংশ যখন একটি গিরিপথের মধ্য দিয়া অগ্রসর হইতেছিল, তখন আরবীয়গণ তাহাদিগকে আক্রমণ করিয়া সংপ্রদৃশ্য বিধৰণ করিয়া দেয়। শাল'ম্যানের সৈন্যরা বীরত্বের সহিত যদৃধি করিয়াও শেষ রক্ষা করিতে পারে না। এই শেষ দলে ছিলেন ইতিহাস-বিখ্যাত সেনাপতি শাল'ম্যানের আতুর্পত্র রোলাঞ্ড। রোলাঞ্ড খুবই বীরত্বের সহিত যদৃধি করেন। তাঁহার বিখ্যাত তরবারি 'চুরাংডাল'-এর সাহায্যে রোলাঞ্ড বহু শত্রুসেন্য হত্যা করেন। শেষ পর্যন্ত তিনি যদৃধক্ষেত্রেই প্রাণ দেন। শাল'ম্যান সংবাদ পাইয়া যখন সৈন্যে যদৃধক্ষেত্রে ফিরিয়া আসেন তখন সব শেষ। আরবীয়দের সহিত শাল'ম্যান ও রোলাঞ্ডের বীরত্বপূর্ণ যদৃধের কাহিনী লইয়া সেই ঘণ্টে একটি গৌরিতকাব্য রচিত হইয়াছিল। ইহার নাম 'সঙ্গ-অব-রোলাঞ্ড' বা রোলাঞ্ড-গৌরি। মধ্যযুগে ইউরোপের চারণ কবিবা এই গৌরি গ্রামে গ্রামে গাহিয়া বেড়াইত।

শাল'ম্যান যখন প্রাতিপত্তির চরম শিখরে, তখন রোমের পোপ ছিলেন তৃতীয় লিও। ঘটনাক্রমে পোপের সহিত শাল'ম্যানের বশধৰ্ম জন্মে। মহামান্য পোপ তাঁহার শগ্রদের হাতে নানা বিপদে পাড়িয়া শাল'ম্যানের আশ্রয় ভিক্ষা করিলে শাল'ম্যান তাঁহাকে বিপদ হইতে রক্ষা করিয়াছিলেন। একবার শাল'ম্যান রোমে বেড়াইতে আসেন এবং সেন্ট পিটার্স গির্জায় প্রাথ'না করিতে যান। প্রাথ'নার পর পোপ লিও হঠাৎ তাঁহার মাথায় মুকুট পরাইয়া দিয়া, তাঁহাকে পরিব্রত রোম সাম্রাজ্যের সঘাট বলিয়া ঘোষণা করেন। এই ঘটনার মধ্য দিয়া আবার পাঁচম রোম সাম্রাজ্যের উদ্ভব হয়। যে জার্মান উপজাতিদের আক্রমণে রোম সাম্রাজ্য ধরংস হইয়াছিল, সেই জার্মানদেরই একজন রাজা শাল'ম্যান আবার রোমের সঘাট হইলেন।

প্রকৃতপক্ষে প্রাচীন রোমান সাম্বাজের সহিত এই পরিবর্ত্র রোম সাম্বাজের বিশেষ কোন সংপর্ক ছিল না ; পরিবর্ত্র রোম সাম্বাজ আসলে ফ্রাঙ্কদের সঘাট শাল'ম্যানের প্রতিষ্ঠিত এক নতুন সাম্বাজ। শাল'ম্যান রোম সঘাট হইবার পর সাম্বাজের প্রাচীন গোরব আবার ফিরাইয়া আবিবার চেষ্টা করেন।

শাল'ম্যান চাহিয়াছিলেন সঘাটের শক্তি ও ধর্মের প্রভাবে সমস্ত থৈটান জগতে এক্য স্থাপন করিতে। তাঁহার এই আন্তরিক প্রচেষ্টা অনেকাংশে সফলতা লাভ করিলেও দীর্ঘস্থায়ী হয় নাই।

অভিষেকের গুরুত্ব—রাষ্ট্র ও চার্চের সম্পর্ক
প্রথা^১ যেইসব সাম্বাজ স্থাপিত হইয়াছিল, সেইসব সাম্বাজের সঘাটগণ বাহুবলে বা উত্তরাধিকার সুত্রে সঘাট হইয়াছিলেন। কিন্তু শাল'ম্যান এবং পরে অটো পোপ কর্তৃক সঘাট বলিয়া ঘোষিত হইয়াছিলেন। কলে এই ধারণার সূর্য্য হইয়াছিল যে, ইহাদের সঘাট পদ রোমান চার্চের দান। তাই এখন সঘাট প্রধান, না চাচ^২ প্রধান, তাহা লইয়া পশ্চ উঠিল। সঘাট শাল'ম্যান বা সঘাট অটোর সময়ে এই পশ্চ তুলিবার সাহস চার্চের ছিল না। কিন্তু দুর্বল সঘাটদের সময়ে এই পশ্চ মাথাচাড়া দিয়া উঠিল।

মধ্যযুগে যে সাম্নতার্মস্ক প্রথা ছিল, তাহাতে রাজা বা সঘাটে দেশের সমস্ত ভূসম্পত্তির মালিক ছিলেন। আনন্দগত্যের বিনিময়ে এই ভূসম্পত্তি চার্চকেও রাজা বা সঘাটের নিকট হইতে গ্রহণ করিতে হইত। এদিক হইতে বিচার করিলে রাজা বা সঘাট চার্চের পত্র। কিন্তু চাচ^৩ সঘাটকে অভিষিক্ত করায় সঘাট-পদ চার্চেরই দান হইয়াছিল। এদিক হইতে বিচার করিলে চাচই সঘাটের পত্র। এই স্বতংবিরোধী অবস্থার ফলে রাষ্ট্র ও চার্চের প্রধান লইয়া সঘাট ও পোপদের মধ্যে প্রায়ই তীব্র বিরোধ দেখা দিত। কোন সঘাট চার্চকে উপেক্ষা করিলে চাচ^৪ তাঁহাকে ধর্মচ্ছাত্র ও সমাজচ্ছৃত ঘোষণা করিত এবং সঘাট ও তাঁহার প্রজারা ধর্মীয় আচার-অনুষ্ঠানের স্বয়েগ হইতে বাঁচিত হইতেন। সঘাট সঘাজচ্ছৃত ও ধর্মচ্ছৃত ঘোষিত হওয়ায় শক্তিশালী সাম্নতরা সঘাটের বিরুদ্ধে বিদ্রোহ

কারিবার স্থযোগ পাইত। অন্যপক্ষে সংস্কৃত শাস্ত্রশালী হইলে তিনি সঁস্ক্রিতে
উপস্থিত হইয়া পোপকে বিভাড়িত করিতেন। চার্চ কর্তৃক অভিষেকের
ফলে রাষ্ট্র ও চার্চের মধ্যে এই দ্বন্দ্ব দেখা দিয়াছিল এবং এই দ্বন্দ্ব
সুদীর্ঘকাল স্থায়ী হইয়াছিল।

রাজসভা ও শিল্প-সাহিত্যের পৃষ্ঠপোষকতা

শাল্ম্যান জার্মানির আকেন শহরে নতুন রাজধানী স্থাপন
করিয়াছিলেন। সেখানে তিনি জমকাল সব রাজপ্রাসাদ ও গির্জা ইত্যাদি
নির্মাণ করান। তিনি নিজে ছিলেন নিরক্ষর; কিন্তু বিদ্যাচর্চার প্রতি
তাঁহার অসীম অনুরাগ ছিল। তিনি নিজে পৌর ও ল্যাটিন ভাষায় লেখা
বই পড়িতে শেখেন এবং লেখা শিখিতে চেষ্টা করেন। নিজের সাম্রাজ্যে
জ্ঞানচর্চা প্রসারের জন্য দেশ-বিদেশ হইতে তিনি বিখ্যাত পাংড়তদের
আনয়ন করিয়াছিলেন। তখনকার দিনের ইউরোপের সর্বশ্রেষ্ঠ পাংড়িত
অ্যালকুইনকে তিনি নিজের পরামর্শদাতা ও সভাপাংড়িতের আসনে
অধিষ্ঠিত করিয়াছিলেন। বিভিন্ন দেশ হইতে আগত পাংড়তজনেরা
শাল্ম্যানের সাম্রাজ্যের নানাস্থানে বিদ্যালয় স্থাপন করেন এবং শাল্ম্যান
নিজেই রাজপ্রাসাদের মধ্যে একটি বিদ্যালয় স্থাপন করিয়াছিলেন।
সাম্রাজ্যের মধ্যে কোথাও কোন প্রতিভাশালী ছাত্রের সম্মান পাইলে,
তাহাকে তিনি রাজপ্রাসাদের বিদ্যালয়ে পাংড়িবার স্থযোগ দিতেন। তাহা
ছাড়া বিভিন্ন গির্জা ও মঠগুলিতে বিদ্যালয় খোলা হইয়াছিল। এইরূপে
শাল্ম্যানের উৎসাহ ও প্রচেষ্টায় সেই যুগে ইউরোপে বিদ্যাচর্চার যথেষ্ট
প্রসার সাধিত হয়। তিনি তাঁহার সাম্রাজ্যে বহু স্বরম্য প্রাসাদ ও গীর্জা
নির্মাণ করিয়া স্থাপত্য শিল্পের পৃষ্ঠপোষকতা করেন। তাই ইউরোপের
অন্ধকার যুগের প্রদীপ, শাল্ম্যানকে সভ্যতা ও সংস্কৃতির রক্ষক ও
বাহক হিসাবে ইতিহাসে গ্রেট বা মহান উপাধিতে ভূষিত করা হইয়া
থাকে। শাল্ম্যান শব্দের অর্থ মহান চাল্ম্য। ৮১৪ ধৈস্টাব্দে
শাল্ম্যানের মৃত্যু হয়।

ଶ୍ରୀଷ୍ଟାଳ ଅର୍ଥ ଓ ସମ୍ବନ୍ଧୀୟଦେର କଥା

ମଧ୍ୟୟୁଗେ ଶ୍ରୀଷ୍ଟାଳ ସମ୍ବନ୍ଧୀୟଦେର ମଠ ସାମାଜିକ ସଂଗଠନେ ଏକ ଗ୍ରହଣପଣ୍ଡିତଙ୍କ ଭୂମିକା ପାଲନ କରିଯାଇଛି । ଏଇ ମଠନିବାସୀ ଶ୍ରୀଷ୍ଟାଳଦେର ମଧ୍ୟ ପରିଷ ଓ ଶ୍ରୀ, ଦ୍ୱାଇ-ଇ ଛିଲେନ । ପରିଷଦେର ବଲା ହିତ ‘ମଙ୍କ’ ଏବଂ ଶ୍ରୀଦେର ବଲା ହିତ ‘ନାନ’ । ପରିଷଦେର ମଠକେ ‘ମନଟାରି’ ଏବଂ ଶ୍ରୀଲୋକଦେର ମଠକେ ‘ନାନାରି’ ବଲା ହିତ । ସମ୍ବନ୍ଧୀୟଦେର ମଠର ପ୍ରଧାନ ଅଧ୍ୟକ୍ଷକେ ବଲା ହିତ ‘ଆସଟ’ ବା ‘ପ୍ରାସର’ । ସମ୍ବନ୍ଧୀୟଦେର ମଠର ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ‘ଆସେସ’ ବା ‘ପ୍ରାସରେସ’ ନାମେ ପରାଚିତ ଛିଲେନ । ଇହାରା ନିଜେଦେର ଜୀବନେର କଥା ଭାବିତେନ ନା । ଇହାରା ବିବାହପଣ୍ଡିତ କରିତେନ ନା । ଆଉତ୍ୟାଗ, ସେବା, ଦିଲନ୍ଧଜୀବନ ଯାପନ, ଶର୍ଚ୍ଛତା, ଧର୍ମାନ୍ଵବିତ୍ତତା ଓ ବିଦ୍ୟାଚର୍ଚାର ଜନ୍ୟ ଇହାରା ବିଖ୍ୟାତ ଛିଲେନ । ଶିଷ୍ୟଦେର ଓ ଇହାରା ନିଜେଦେର ଆଦଶେ ‘ଶିକ୍ଷିତ କରିଯା ତୁଳିତେନ । ମଧ୍ୟୁଗେର ଇଉରୋପେର ନାନାସ୍ଥାନେ ଏହିରପେ ଅସଂଖ୍ୟ ‘ମନଟାରି’ ଓ ‘ନାନାରି’ ଗାଡ଼ିଯା ଉଠିଯାଇଛି ।

ମଠନିବାସୀ ସମ୍ବନ୍ଧୀୟ ଏବଂ ସମ୍ବନ୍ଧୀୟଦେର ଜୀବନ ଓ କାର୍ଯ୍ୟାବାରାୟ ଦେଖା ଯାଯ, ଇହାରା ବିଭିନ୍ନ ସଂପଦାଯେ ବିଭକ୍ତ ଛିଲେନ ; ଯେମନ—ବୈନିଡିକ୍ଟିନ, ସିଙ୍ଟାରସିଯାନ, କାରିଥିଉସିଯାନ ପ୍ରଭୃତି । ଏଇ ସଂପଦାସଙ୍ଗାଳିର ମଧ୍ୟ ଶ୍ରୀଷ୍ଟାଳ ସଞ୍ଚିତ ଶତାବ୍ଦୀତେ ସେଣ୍ଟ ବୈନିଡିକ୍ଟ ଯେ ସମ୍ବନ୍ଧୀୟ ସଂପଦାସ ଗାଡ଼ିଯା ତୋଲେନ, ସେହିଟି ସର୍ବାପଞ୍ଚକ ପ୍ରାଚୀନ ଓ ବିଖ୍ୟାତ । ସେଣ୍ଟ ବୈନିଡିକ୍ଟର ନାମାନ୍ତରାରେ ଏଇ ଏଇ ସଂପଦାସ ବୈନିଡିକ୍ଟନ ସଂପଦାସ ନାମେ ପରାଚିତ । ମଧ୍ୟୁଗେର ନାନାପ୍ରକାର ଅନାଚାର ଓ ଭୋଗ-ବିଲାସେର ମଧ୍ୟ ଧାର୍ମିକ ମାନବଦେର ମନେ କଯେକଟି ବିଷୟେ ଚିନ୍ତାର ଉଦୟ ହୁଯ । ତାହାରା ମନେ କରେନ, ଏଇ ଅନିତ୍ୟ ସଂସାର-ଜୀବନ ଓ ଭୋଗ-ବିଲାସ ହିତେ ସଂପଣ୍ଡ ଦରେ ଥାକିଯା କୋନ ନିର୍ଜନ ମ୍ଥାନେ ଭଗ୍ୟ-ଚିନ୍ତାର ମଧ୍ୟେଇ ପ୍ରକୃତ ମର୍ଦ୍ଦକ୍ଷ ଆଛେ । ଏଇ ଚିନ୍ତା ହିତେହି ମଳତ ଅର୍ଥ-ଜୀବନେର ସଂପାତ ।

ସେଣ୍ଟ ବୈନିଡିକ୍ଟ

ସେଣ୍ଟ ବୈନିଡିକ୍ଟ ୪୮୦ ହିତେ ୫୪୪ ଶ୍ରୀଷ୍ଟାଳଦେର ମଧ୍ୟ ଜୀବିତ ଛିଲେନ । ତିନି ଇଟାଲୀର ମେଲୋତୋ ନାମକ ମ୍ଥାନେ ଏକ ସମ୍ଭାବ ପାଇବାରେ ଜ୍ଞମଗ୍ରହଣ

করেন। তৎকালীন দণ্ডনীতি ও অনাচার তাঁহাকে ব্যাকুল করিয়া তুলে। যব্বা বয়সে তিনি তাঁহার চারিপাশের অনাচার হইতে দ্বারে রোমের সন্ধিকটে অবস্থিত সার্বিনা পাহাড়ে ঢালয়া যান। তথায় তিনি প্রায় তিন



সেন্ট বেনিডিক্ট (একজন মঠসন্নাসী)

বৎসর সাধুর জীবন পালন করেন। সাধু হিসাবে তাঁহার খ্যাতি ক্রমশঃ ছড়াইয়া পড়ে; বেশ কিছু শিষ্য-সামগ্র্যও তিনি সংগ্ৰহ কৰিতে সক্ষম হন। অবশেষে নিজেদের নেতৃত্বেই একটি সংপ্রদায় গড়িয়া তোলেন এবং রোম ও নেপলস-এর মধ্যবর্তী ‘মণ্টে ক্যাসনো’ নামক স্থানে নিজের মনস্টারি বা মঠ প্রতিষ্ঠা করেন। কালক্রমে ‘মণ্টে ক্যাসনো’ মঠ সন্ধ্যাসীদের ক্ষেত্ৰে পঞ্চম ইউরোপের প্রধান কেন্দ্ৰ হিসাবে খ্যাতি লাভ কৰে। পরে বেনিডিক্টন সংপ্রদায়ের অসংখ্য মঠ গড়িয়া উঠিয়াছিল।

মণ্টে ক্যাসনোৰ সন্ধ্যাসীদেৱ সংযম ও সুস্থ জীবন যাপনেৱ উদ্দেশ্যে সেন্ট বেনিডিক্ট কতকগুলি নিয়মকানন্দনেৱ প্ৰবৰ্তন কৰেন। সন্ধ্যাসীদেৱ ছিল একটি নিজস্ব স্বয়ংশাসিত সংস্থা—তাহার প্ৰধান ছিলেন অ্যাবট। মনস্টারিতে প্ৰবেশকালে প্ৰত্যেককেই অ্যাবটেৱ নিকট আন্দুগত্যেৱ শপথ গ্ৰহণ কৰিতে হইত। এক বৎসৰ শিক্ষান্বিসেৱ জীবন অতিবাহিত কৰিয়া সন্ধ্যাসীৰা মূল মনস্টারিতে প্ৰবেশেৱ স্বযোগ পাইতেন। ধৰ্মী, গৱৰীব, সম্ভাস্ত কিংবা চাষী—সকল সংপ্ৰদায়েৱ লোকেৱ নিকট মনস্টারি উন্মুক্ত

ছিল। এইরপে প্রবেশলাভের পর সন্ধ্যাসৌদের কঠোর শৃঙ্খলার মধ্যে জীবন যাপন করিতে হইত। সন্ধ্যাসৌদের নিজস্ব কোন সম্পত্তি থাকিতে পারিত না। অ্যাবটের অনুমতি ভিন্ন সন্ধ্যাসৌরা মনস্টারির বা মঠের বাহিরে যাইতে পারিতেন না; এমন কি গহ হইতে কোন পত্র ইত্যাদি গ্রহণ করাও নিষিদ্ধ ছিল। এই সকল নিয়ম অমান্য করিলে সন্ধ্যাসৌদের শাস্তি দেওয়া হইত। শাস্তির মধ্যে ভৎসনা, মিলিত প্রাথ'না-সভা হইতে বাদ দেওয়া, মনস্টারি হইতে বাহিকার প্রভৃতি ছিল প্রধান। সেণ্ট বৈনার্ডস্টের এই নিয়মাবলী সারা পশ্চিম ইউরোপে ব্যাপক প্রভাব বিস্তার করিয়াছিল।

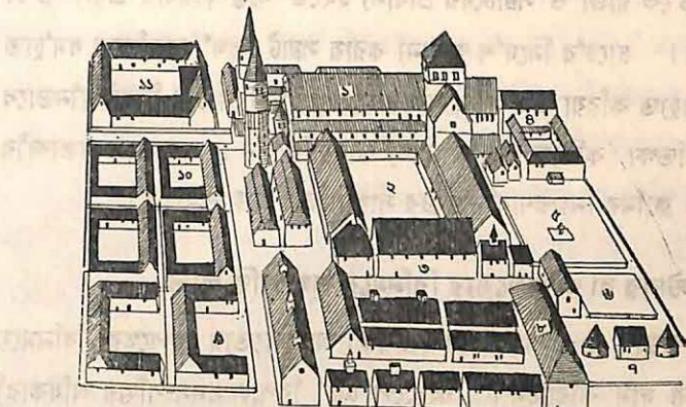
সেণ্ট বৈনার্ডস্টের মঠ-জীবন ও বাহিজী'বনের মধ্যে একটি সীমা নির্দিষ্ট করিয়া দিতে চাহিয়াছিলেন। কাজেই একটি মনস্টারির বা মঠকে তিনি সর্বাদিক হইতে স্বয়ংসংপূর্ণ^১ করিয়া গাড়িয়া তুলিতে চেষ্টা করেন। অবশ্য কালক্রমে এক-একটি মঠ সংপদে ও ঐশ্বর্যে^২ বিপূলাকার ধারণ করে। এক-একটি মঠের অধীনে বহু একর জামি, অসংখ্য মঠবাসী, অপর্যাপ্ত সংপদ থাকিত। চারিদিকে বিশাল দেওয়াল দিয়া দেরো এক-একটি মঠকে ছোটখাট শহরের সাহিত তুলনা করা চলিত।

মধ্যযুগে জ্ঞানের আলো জ্বালাইয়া রাখিয়াছিল এই সকল মঠ ও তাহার সন্ধ্যাসীগণ। বিদ্যাচর্চা করিয়া, স্থানীয় শিষ্যদের শিক্ষাদান করিয়া, পাণ্ডুলিপি রচনা ও অন্ধলিপি করিয়া তাঁহারা সভ্যতার অগ্রগতির ধারাকে রক্ষা করিয়াছিলেন। বিদ্যালয়ে তাঁহারা উভয়বিধি শিক্ষাদানই করিতেন। যাহারা পরবর্তী^৩ জীবনে যাজক বা সন্ধ্যাসী হইতে চাহিত অথবা যাহারা পার্থ'ব বিশ্বে কর্মব্যূত জীবন যাপন করিতে ইচ্ছুক, উভয় প্রকার মানুষই সেখানে শিক্ষালাভ করিতে পারিত। মনস্টারিগুলি প্রাচীন যুগের বিখ্যাত লেখকদের অমল্য প্রলিখসমূহের অন্ধলিপি করিয়া তাহা সংরক্ষিত রাখিয়াছিল। নতুবা এই সকল অমল্য সংপদ চিরকালের জন্য বিনষ্ট হইয়া যাইত। তাহা ছাড়া সমকালের গুরুত্বপূর্ণ^৪ ঘটনা-সমূহের বিবরণও তাহারা রক্ষা করিবার ব্যবস্থা করিয়াছিল, যাহা হইতে মধ্যযুগের ইতিহাস সংবন্ধে অনেক কথা জানিতে পারা যায়। সর্বেপরি

দৰিদ্ৰের সেবা, রোগীৰ শ্ৰদ্ধা প্ৰভৃতি কাৰ্যাবলী সন্যাসীৰা পৰম ভৰ্ত্তভৰে আন্তৱিকতাৰ সহিত পালন কৰিতেন। মানবসভ্যতা এবং মনুষ্যজৰুৰেৰ বক্ষক হিসাবে মঠবাসী সন্যাসীদেৱ কাৰ্যাবলী প্ৰশংসাৰ অপেক্ষা রাখে না।

মঠগুলিকে দুর্বীভুমুক্ত কৰাৰ চেষ্টা—ক্লুনি

ক্ৰমে এই জাতীয় মঠগুলিতে নানাপকাৰ দৰ্শণীতি, বেআইনী অথৰ্ব প্ৰহণ ইত্যাদিৰ ফলে এগুলিৰ পতন ঘটিতে শুৱু কৰে। থৈষ্টীয় দশম শতাব্দীৰ প্ৰথম দিকে প্ৰব্ৰায় এই মঠগুলিৰ ক্ষেত্ৰে এক সংস্কাৰমুখী



একটি আদুশ মনস্টাৱিৰ নকশা

- (১) গিৰ্জা। (২) নিঝেন স্থান—উভয়বিকে সন্যাসীদেৱ গ্ৰহ। (৩) ভোজনালয়।
- (৪) শিক্ষান্বিশদেৱ আবাস কক্ষ ও চৰ্কি�ৎসালয়। (৫) সন্যাসীদেৱ সমাধি স্থান। (৬) সৰবজিৰ বাগান। (৭) হাঁস-ঘৰ-গিৰি আবাস। (৮) রুধনশালা, বেকাৰিৰ কাৰখনা, ভাঙ্ডাৰকক্ষ ইত্যাদি। (৯) গবাদি পশুৰ আবাসস্থল। (১০) খামার গ্ৰহ। (১১) বিদ্যালয়, অৰ্থিতশালা, অনুলিপি কৰিবাৰ কক্ষ ইত্যাদি।

আন্দোলন আৰম্ভ হয়। এই আন্দোলনেৰ প্ৰধান কেন্দ্ৰ ছিল প্ৰথম ডিউক উইলিয়ম প্ৰতিষ্ঠিত ফ্ৰান্সেৰ বাগৰ্ডীয় প্ৰদেশেৰ ক্লুনি মঠ। মঠাধ্যক্ষ ওডোৰ নেতৃত্বে এই আন্দোলন সফল আকাৰ ধাৰণ কৰে। ডিউক নিজেৰ এবং তাঁহার উত্তোলিকাৱীদেৱ সকল অধিকাৰ ক্লুনি মঠেৰ পক্ষে মৈবজ্ঞায় ত্যাগ কৰেন। ফলে, যে অভিজ্ঞাততন্ত্ৰ অতীতে বহু মঠেৰ পতনেৰ কাৰণ ছিল, তাহা হইতে ক্লুনি সংপ্ৰণ মৃক্ত হয়। ওডো ক্লুনিৰ

নিয়ন্ত্রণের অন্তর্গত মঠসমূহে শৃঙ্খলার পরিবেশ আনয়ন করেন। মঠাধ্যক্ষগণের ব্যক্তিগত গৃহাবলী এবং মজবুত সংগঠনের মাধ্যমে ক্লুনি অচিরেই গৌরবের শীর্ষস্থানে উঠে। এই ক্ষেত্রে পরবর্তী সময়ের মঠাধ্যক্ষগণের মধ্যে অ্যার্ডলো এবং হিউ-এর অবদান উল্লেখযোগ্য। এই মঠের অন্যতম সম্যাসী হিল্ডেরাংড পোপদের পরামর্শদাতারপে কাজ করিতেন এবং তাঁহার চেষ্টায় পোপগণ ক্লুনি মঠের আদশ গ্রহণ করিয়াছিলেন। পরে হিল্ডেরাংড নিজে সপ্তম প্রেগার নামে পোপ হইয়াছিলেন। তাঁহার সময়ে চার্চকে রাজা ও সন্তাটদের প্রাধান্য হইতে মুক্ত করিবার প্রবল চেষ্টা হইয়াছিল। চার্চের নির্দেশ অন্যান্য করায় সন্তাট চতুর্থ হেনরিকে ধর্মচ্ছাত্র ও সমাজচ্ছাত্র করিয়া এবং পারিশেষে অন্তপ্রতি হইয়া চার্চের নিকট হীনভাবে মার্জনা ভিক্ষা করিতে তিনি বাধ্য করিয়াছিলেন। একাদশ শতাব্দীর শেষাদিকে ক্লুনির নিয়ন্ত্রণাধীন মঠের সংখ্যা ছিল প্রায় দ্বাইশত।

ইল্বেস্টচার বা আনুগত্যের বিনিয়য়ে ভূম্পত্তি জাত

সন্তাট, রাজা ও সাম্রাজ্য চার্চকে আনুগত্যের শপথের বিনিয়য়ে ভূম্পত্তি দান করিতেন। এইরূপে চার্চ বিপুল ধনসম্পত্তির অধিকারী হইয়াছিল। এই প্রথার দ্বারা সন্তাট, রাজা ও সাম্রাজ্যগণের চার্চের উপর প্রাধান্য স্থাপিত হইয়াছিল। ক্লুনি মঠের প্রেরণায় চার্চ এই প্রথার ঘোর বিরোধিতা করিতে থাকে এবং সন্তাট, রাজা ও সাম্রাজ্যগণের উপর নিজেদের প্রাধান্য ও শ্রেষ্ঠত্ব স্থাপনের চেষ্টা করে। ফলে চার্চের সহিত রাষ্ট্রের বিরোধ চালিতে থাকে। বহু সন্তাট ও রাজাকে চার্চ সমাজচ্ছাত্র ও ধর্মচ্ছাত্র করে, আবার বহু শাস্ত্রশালী সন্তাট পোপকে বাহুবলে বিতাড়িত করেন।

অধ্যয়নের শিক্ষা—বিশ্ববিদ্যালয় ও অনীয়ন্ত্রিত কথা

অধ্যয়নের ইউরোপে শিক্ষাবিষ্টারে বিদ্যালয় ও বিশ্ববিদ্যালয়গুলির ভূমিকা উল্লেখযোগ্য। সাধারণতঃ প্রধান গির্জা ও মঠগুলির নেতৃত্বেই এই বিদ্যাচর্চা হইত। পরে সন্তাট শালুম্যান দেশে বহু বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। এই জাতীয় বিদ্যালয় ছাড়াও আরও একপ্রকার

বিদ্যাচর্চাৰ কেন্দ্ৰ গড়িয়া উঠিয়াছিল ; সেইগুলি রক্ষণাবেক্ষণ কৰিত শহৱেৰ গাঁড় বা বণিকসংঘ । পৰে মধ্যযুগে বহু বিশ্ববিদ্যালয় গড়িয়া উঠিয়াছিল । এই সময়ে ইউরোপে বিশ্ববিদ্যালয়েৰ সংখ্যা নিতান্ত কম ছিল না । বত'মান যুগেও কমপক্ষে পঞ্চাশটি বিশ্ববিদ্যালয় আছে যাহাদেৰ সন্তুপাত হইয়াছিল মধ্যযুগে । একাদশ ও দ্বাদশ শতাব্দীতে ইউরোপে শিক্ষা ও সংস্কৃতিৰ ক্ষেত্ৰে একটি জাগৱণ আসে ; আৱ, এই জাগৱণেৰ পশ্চাতে আৱবীয় সভ্যতাৰ অবদান ছিল অনেকথানি । কোন কোন শিক্ষকেৰ ব্যক্তিহেৰ উপৰ নিভ'ৰ কৰিয়া এক-একটি বিশ্ববিদ্যালয় গড়িয়া উঠিত । পাংতত অ্যাবেলাড' তাহাৰ প্ৰকৃষ্ট উদাহৰণ । যুক্ত অ্যাবেলাড' এক সময়ে প্ৰ্যারিসে আসিয়া নটৱডাম গিজাৰ বিদ্যালয়ে জনৈক শিক্ষকেৰ বন্ততা শৰ্নিতৰ্ণেছিলেন । সেখানে তিনি যুক্ত-তকে' শিক্ষককে পৱাস্ত কৱেন । এই ঘটনায় অ্যাবেলাড'ৰ খ্যাত ছড়াইয়া পড়ে এবং তিনি যথেষ্ট শিষ্য লাভ কৱেন । কিছুদিনেৰ মধ্যেই অ্যাবেলাড'ৰ বিশ্ববিদ্যালয় শু্ব্ৰ হইয়া যায় একটি গিজাৰ ছায়ায় । মধ্যযুগেৰ বিখ্যাত প্ৰ্যারিস বিশ্ববিদ্যালয়েৰ সুচনা এইভাবেই হইয়াছিল । কথনও কথনও কয়েকজন শিক্ষক মিলিয়া এইৱেপ বিশ্ববিদ্যালয় গঠন কৰিতেন । তাহাদেৰ নিকট ছাত্ৰা আসিয়া শিক্ষালাভ কৰিত ; আবাৱ অনেক সময় ছাত্ৰা মিলিয়া বিশ্ববিদ্যালয় স্থাপন কৰিত এবং তাহাৱা বেতন দিয়া শিক্ষক নিযুক্ত কৰিত । এইসকল প্ৰতিষ্ঠানে সকল দেশ হইতেই ছাত্ৰ এবং শিক্ষক আসিয়া যোগদান কৰিতে পাৰিত ।

মধ্যযুগেৰ বিশ্ববিদ্যালয়গুলি যুক্ত ব্যৱসাধ্য ছিল না ; বড় বড় প্ৰস্তুকাগাৱ, পৰীক্ষাগাৱ বা সংগ্ৰহশালাৰ প্ৰয়োজন ছিল না । এমন কি চেয়াৱ, বেঁশি না থাকিলেও চালিত । মেৰেতে বসিয়াই ছাত্ৰা শিক্ষালাভ কৰিত । মুদ্ৰাযন্ত্ৰেৰ অভাবে মূল্যবান গ্ৰন্থেৰ সংখ্যা ছিল যুক্ত কম ; যাহাৰ বা ছিল তাহা অতি যন্ত্ৰে স্বৰূপিত অবস্থায় থাকিত । শিক্ষকগণ বন্ততাৰ মাধ্যমে প্ৰধানতঃ শিক্ষা দিতেন । কথনও কথনও শিক্ষকেৰা প্ৰস্তুক লইয়া ক্লাসে যাইতেন এবং জোৱগলায় উছা পাঠ কৰিতেন । শিক্ষকগণেৰ অধিকাংশই ছিলেন যাজক সম্পদায়েৰ লোক এবং ছাত্ৰাণ্ড প্ৰধানতঃ যাজক হইবাৰ উদ্দেশ্যেই বিশ্ববিদ্যালয়ে পড়িতে আসিত । গিজাৰ

অধীনস্থ বিশ্ববিদ্যালয়গুলির ছাত্ররা কতকগুলি বিশেষ স্বীকৃতি ভোগ করিত। যাজক হওয়ার স্বাদে তাহাদের কর দিতে হইত না বা সৈন্য-বাহিনীতে যোগদান না করিলেও চালিত এবং তাহাদের বিচারও নিজস্ব সংগঠনেই হইত।

বিশ্ববিদ্যালয়গুলিতে বিভিন্ন বিষয়ে শিক্ষা দেওয়া হইত ; যেমন— ব্যাকরণ, অলংকার, গণিত, জ্যামিতি, জ্যোতিষ, সংগীত, তর্কশাস্ত্র, ধর্মীয় তত্ত্ব, আইনশাস্ত্র, চিকিৎসা-বিজ্ঞান প্রভৃতি। এই যুগে ইংলণ্ডের অক্সফোর্ড' ও কেন্সিংটন, ফ্রান্সের প্যারিস, জার্মানির হাইডেলবাগ', ইটালির বলোনিয়া ও সালের্না' এবং স্পেনের কর্ডোবা বিশ্ববিদ্যালয় বিখ্যাত ছিল। কোন কোন বিশ্ববিদ্যালয় আবার কোন বিশেষ বিদ্যার জন্য বিখ্যাত ছিল ; যেমন—ধর্মশাস্ত্রে প্যারিস, আইনশাস্ত্রে বলোনিয়া ও চিকিৎসা-বিদ্যায় সালের্না'র খ্যাতি ছিল।

মধ্যযুগের বিশিষ্ট মনীষীদের মধ্যে ফ্রান্সের পিটার অ্যাবেলার্ড', জার্মানির আলবার্টাস, ম্যাগনাস, ইটালির টিমাস, একুইনাস এবং ইংলণ্ডের রোজার বেকন প্রভৃতির নাম প্রসিদ্ধ।

অ্যাবেলার্ড' গ্রীকপাদত সঙ্কেতিসের মত ছার্বাদিগকে প্রশ্ন করিয়া তাহাদের চিন্তাশক্তির বিকাশ ঘটাইতে চেষ্টা করিতেন। প্রচালিত ধর্মমতের তিনি ছিলেন বিরোধী। বিখ্যাত দাশ'নিক অ্যাবেলার্ড' তাঁহার রচিত একটি গ্রন্থে যাঁকু-তকে'র সাহায্যে ধীষ্টধর্মে'র কতকগুলি প্রচালিত সিদ্ধান্তের বিরোধিতা করায় যাজকগণ তাঁহাকে ঐ গ্রন্থখার্ণ তাঁহার নিজের হাতে পড়াইতে বাধ্য করিয়াছিলেন। অ্যাবেলার্ড' চিন্তার ক্ষেত্রে স্বাধীনতার পূজ্জারী ছিলেন।

আলবার্টাস, ম্যাগনাস, ছিলেন বৈজ্ঞানিক। বাইবেলের প্রচালিত রৌতনীতির কথা না মানিয়া তিনি বিজ্ঞানের ক্ষেত্রে গাছপালা বা পশু-পক্ষীর দেহের উপর নানাপ্রকার পরীক্ষা-নিরীক্ষা চালাইতে শুরু করেন। গের্ড়া ধীষ্টানগণ স্বাভাবিকভাবেই তাঁহার উপর কুন্দন হইয়া তাঁহাকে নান্দিক বলিয়া ঘৃণা করিতে আরম্ভ করে।

ম্যাগনাসের প্রিয় শিষ্য ছিলেন টিমাস, একুইনাস। মধ্যযুগ ছিল

বিশ্বাসের যুগ ; কিন্তু একুইনাস্ প্রচার করেন যে, ধর্ম কেবল বিশ্বাসের উপরই প্রতিষ্ঠিত নহে, যদ্যপি উপরও উহা সমানভাবেই প্রতিষ্ঠিত। তিনি আরও প্রচার করেন যে, সত্য জানিতে হইলে যদ্যপি এবং বিশ্বাস উভয়েরই সাহায্য লওয়া দরকার।

রোজার বেকন ছিলেন একজন মঠবাসী সন্ধ্যাসী। রোজার বেকন মনে করিতেন—প্রকৃত সত্য জানিতে হইলে প্রাকৃতিক ঘটনাগুলি পর্যবেক্ষণ ও পরীক্ষা করিয়া দেখা দরকার। তিনি নিজেও বহু বৈজ্ঞানিক বিষয় লইয়া গবেষণা করিয়াছিলেন। চাচ' তাঁহাকে তাঁহার স্বাধীন চিন্তার জন্য ঢোল্ড বৎসর কারাদণ্ডে দণ্ডিত করিয়াছিল।

ঘটনাপঞ্জী

সেণ্ট বেনিডিক্ট—আঃ ৪৮০—৫৪৪ ধীঃ অঃ

শাল'ম্যানের সিংহাসন লাভ—৭৬৮ ধীঃ অঃ

শাল'ম্যানকে পোপ কর্তৃক সন্মাট বলিয়া ঘোষণা—৮০০ ধীঃ অঃ

শাল'ম্যানের মৃত্যু—৮১৪ ধীঃ অঃ

পিটার অ্যাবেলার্ড—১০৭৯—১১৪২ ধীঃ অঃ

আলবার্টস' ম্যাগনাস—১১৩৯—১২৮০ ধীঃ অঃ

টমাস একুইনাস—১২২৫—১২৭৫ ধীঃ অঃ

রোজার বেকন—আঃ ১২১০—১২৯৩ ধীঃ অঃ

অনুশীলনী

ৱচনাভিত্তিক প্রশ্ন

- ১। শাল'ম্যানের রাজ্যলাভ ও রাজ্যবিপ্তার সংপর্কে যাহা জান লিখ ।
- ২। শাল'ম্যান শব্দের অর্থ কি ? শাল'ম্যানের নামের সার্থকতার সমর্থনে যদ্যপি দাও ।
- ৩। ধী'টান মঠগুলির উন্ভব কিভাবে ঘটিয়াছিল ? ধী'টান মঠগুলির সংগঠন ও গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকার বিবরণ দাও ।
- ৪। সেণ্ট বেনিডিক্ট সংপর্কে যাহা জান লিখ ।
- ৫। সেণ্ট বেনিডিক্ট প্রতিষ্ঠিত মঠ ও সম্প্রদায় কি নামে পরিচিত ? সেণ্ট বেনিডিক্ট তাঁহার মঠগুলির জন্য কি কি আদর্শ ব্যবস্থা ও নিয়ম প্রবর্তন করিয়াছিলেন ?

- ৬। ক্ল্র্নি মঠ সংপর্কে' যাহা জান লিখ ।
- ৭। মধ্যবৃক্ষে বিদ্যাচর্চা ও বিশ্ববিদ্যালয়সমূহের প্রতিষ্ঠা সংপর্কে' যাহা জান লিখ ।
- ৮। মধ্যবৃক্ষের কয়েকটি বিখ্যাত বিশ্ববিদ্যালয়, শিক্ষণীয় বিষয় ও কয়েকজন স্বীক্ষ্যাত পাঁচতের বিষয়ে সংক্ষেপে লিখ ।

সংক্ষিপ্ত রচনাভিত্তিক প্রশ্ন

- ১। টীকা লিখ : আবেলাড' ; টমাস একুইনাস্ক ; রোজার বেকেন ।
- ২। ইন্ডেন্টচার বলিতে কি বুঝ ?
- ৩। পোপ কর্ত'ক সন্মাটদের অর্ভিষ্ঠ করায় রাষ্ট্র ও চার্চ'র সংপর্ক' কিরূপ হইয়াছিল ?
- ৪। 'রোলাংড'-গীতি' বলিতে কি বুঝ ?

বৈর্ণোক প্রশ্ন

ব্যধিনীর মধ্য হইতে সঠিক শব্দটি বাচিয়া লইয়া শব্দস্থান প্রেরণ কর :—

- ১। ফ্রাঙ্কদের সর্বশ্রেষ্ঠ সন্মাট ছিলেন —— (শাল'ম্যান/রোলাংড) ।
- ২। শাল'ম্যানের একজন সাচিব ছিলেন —— (টমাস একুইনাস/ এগিনহাড') ।
- ৩। সন্যাসীদের মঠের অধ্যক্ষকে বলা হয় —— (অ্যাবট/অ্যাবেস) ।
- ৪। থ্রীটান প্রারম্ভদের মঠকে বলা হয় —— (নানার্ম/মনস্টারি) ।
- ৫। ক্ল্র্নি মঠের প্রতিষ্ঠা করেন —— (ডিউক উইলিয়ম/ওডে) ।
- ৬। মধ্যবৃক্ষে চিকিৎসাবিদ্যা শিক্ষার জন্য বিখ্যাত ছিল —— (বলোনিয়া/সালেনে') বিশ্ববিদ্যালয় ।

সংক্ষিপ্ত বা ঘোষিক প্রশ্ন

- ১। ফ্রাঙ্কদের সর্বশ্রেষ্ঠ সন্মাট কে ছিলেন ?
- ২। এগিনহাড' কে ছিলেন ?
- ৩। শাল'ম্যান কত থ্রীটানে চার্চ' কর্ত'ক সন্মাট রূপে ঘোষিত হন ?
- ৪। রোলাংড কে ছিলেন ?
- ৫। সেন্ট বেনিডিক্ট প্রবর্ত'ত মঠ ও সংপ্রদায়ের নাম কি ?
- ৬। হিল্ডেব্রাংড কি নামে পোপ হইয়াছিলেন ?
- ৭। মধ্যবৃক্ষে কোন বিশ্ববিদ্যালয় আইন শিক্ষার জন্য বিখ্যাত ছিল ?
- ৮। মধ্যবৃক্ষে কোন বিশ্ববিদ্যালয় ধর্মশাস্ত্র শিক্ষার জন্য বিখ্যাত ছিল ?
- ৯। মধ্যবৃক্ষে কোন বিশ্ববিদ্যালয় চিকিৎসাবিদ্যা শিক্ষার জন্য বিখ্যাত ছিল ?
- ১০। ক্ল্র্নি মঠ কোথায় অবস্থিত ছিল ?

ସାମନ୍ତତତ୍ତ୍ଵ

ବାଂଲାଯ ସାହାକେ 'ସାମନ୍ତତତ୍ତ୍ଵ' ବଲା ହୟ, ଇଂରେଜୀତେ ତାହାକେ ବଲା ହୟ ଫିଉଡ଼୍‌ଯାଲିଜ୍‌ମ୍' । ଫିଉଡ଼୍‌ଯାଲିଜ୍‌ମ୍ ଶବ୍ଦଟି 'ଫିଉଡ' ଶବ୍ଦ ହିତେ ଆସିଯାଛେ । 'ଫିଉଡ' ଶବ୍ଦେର ମଳ ଅଥ 'ଆନ୍‌ଗତ୍ୟେ ବିନିମୟେ ପ୍ରାଣ୍ତ ଭୂ-ସଂପର୍କି' । ଏହାବେ ପ୍ରାଣ୍ତ ଭୂ-ସଂପର୍କର ମାଲିକକେ ବଲା ହୟ 'ଫିଉଡ଼୍‌ଯାଲ ଲଭ' ବା ସାମନ୍ତ-ପ୍ରଭୁ । ଯେ ସାମାଜିକ, ଅଥ'ନୈତିକ ଓ ରାଜନୈତିକ ବ୍ୟବସ୍ଥାଯ ସାମନ୍ତ-ପ୍ରଭୁଦେର ପ୍ରାଧାନ୍ୟ ବା ଆଧିପତ୍ୟ ଥାକେ, ତାହାକେ 'ସାମନ୍ତତତ୍ତ୍ଵ' ବଲେ ।

ଭୂମି ଓ ମାନୁଷେ ମାନୁଷେ ସଂପର୍କ

ବର୍ତ୍ତର ଜ୍ଞାତିମନ୍ତରେ ଆକ୍ରମଣେର ଫଳେ ରୋମ ସାଶାଜ୍ ଭାର୍ତ୍ତୀଯା ପାଢ଼ିଲେ ଦେଶେ ଅରାଜକତା ଦେଖା ଦେଯ । ଶତ୍ରୁର ଆକ୍ରମଣେ ମାନୁଷେର ଜୀବନ ଓ ଧନ-ସଂପର୍କର ନିରାପତ୍ତା ଓ ନିର୍ଭୟତା ବିପନ୍ନ ହିୟା ପଡ଼େ । ଏହି ଅବସ୍ଥାଯ ମାନୁଷ ଜୀବନ ଓ ଧନସଂପର୍କର ନିରାପତ୍ତା ଓ ନିର୍ଭୟତା ରଙ୍କାର ଆଶାୟ ସାଧୀନତା ବିସର୍ଜନ ଦିଯା ମୁଖ୍ୟାୟ ବୀର-ପ୍ରଭୁଦେର ଶରଣପନ୍ଥ ହୟ । ଏମବ ବୀରପ୍ରଭୁ ଆନ୍‌ଗତ୍ୟେ ବିନିମୟେ ମାନୁଷେର ଜୀବନ ଓ ଧନସଂପର୍କର ପ୍ରତିଶ୍ରୁତି ଦିଲେଓ ତାହାରା ନିଜେରାଓ ନିରାପଦ ଛିଲେନ ନା । ତାଇ ତାହାରା ଅପେକ୍ଷାକୃତ ଶକ୍ତିଶାଲୀ ବ୍ୟକ୍ତିର ଶରଣପନ୍ଥ ହିତେନ । ଏହାବେ ମତରେ ମତରେ ବିଭିନ୍ନ ସାମନ୍ତ-ଶ୍ରେଣୀ ଗାଢ଼ୀ ଉଠିରାଛିଲ ।

ଏହି ବ୍ୟାପାରଟି ଯେମନ ନିଚେର ଦିକ ହିତେ ଉପରେର ଦିକେ ଘଟିଯାଛିଲ, ତେମନି ସାମନ୍ତ-ଶ୍ରେଣୀର ମତର ବିନ୍ୟାସ ଉପର ହିତେଓ ନିଚେର ଦିକେ ଘଟିଯାଛିଲ । କୋନ୍ତେ ଶକ୍ତିଶାଲୀ ବୀର ସ୍ଵରିଶାଲ ଅଞ୍ଜଳ ବା ରାଜ୍ୟ ଜୟ କରିଲେ ତାହା ତିନି ତାହାର ପ୍ରଧାନ ସହ୍ୟୋଗୀଦେର ମଧ୍ୟେ ଆନ୍‌ଗତ୍ୟେ ବିନିମୟେ ବଣ୍ଟନ କରିଯା ଦିତେନ । ଏମବ ପ୍ରଧାନ ସହ୍ୟୋଗୀ ହିତେନ ପ୍ରଧାନ ସାମନ୍ତ-ପ୍ରଭୁ । ତାହାରା ଆବାର ଆନ୍‌ଗତ୍ୟେ ବିନିମୟେ ପ୍ରାଣ୍ତ ଭୂ-ସଂପର୍କକେ ତାହାଦେର ପ୍ରଧାନ

অনুগামীদের মধ্যে ভাগ করিয়া দিতেন। এইভাবে দেশে নিচ হইতে উপরের দিকে এবং উপর হইতে নিচের দিকে সামন্ত-শ্রেণীর উদ্ভব হইয়াছিল।

সামন্তরাই জামির মালিক ছিলেন। তাঁহারা ঐ জামি সাধারণ মানুষের মধ্যে বিতরণ করিয়া দিতেন। সাধারণ মানুষ তখন জামিতে অধিকার পাইয়াছিল সত্য, কিন্তু ঐ জামি ত্যাগ করিবার অধিকার তাহারা হারাইয়াছিল। এইভাবে তাহারা ভূমিদাসে পরিগত হইয়াছিল।

সামন্ত শ্রেণীর স্তর-বিন্যাস

সামন্ততাত্ত্বিক ব্যবস্থায় সকলের উপরে ছিলেন রাজা। তিনি ছিলেন সামন্ত শ্রেণী ও জনসাধারণ, সকলের প্রভু। রাজাই ছিলেন দেশের সমস্ত ভু-সংপত্তির মালিক। সৈন্যের নিকট হইতেই তিনি ঐ ভু-সংপত্তি লাভ করিয়াছেন, মনে করা হইত। প্রধান সামন্তরা আনুগত্য, রাজকর ও যন্দিকালে সাহায্যদানের অঙ্গীকার করিয়া রাজার নিকট হইতে ভু-সংপত্তি লাভ করিতেন। ঐসব প্রধান সামন্ত আবার আনুগত্য, কর ও যন্দিকালে সাহায্যদানের প্রতিশ্রীতির বিনিময়ে নিম্নতর শ্রেণীর সামন্তকে ভু-সংপত্তি দান করিতেন। এইভাবে সামন্ত-শ্রেণীর স্তর-বিন্যাস করা হইত। ফলে সামন্ত-তন্ত্রে একই ব্যক্তি উধর্দ'তন সামন্ত বা রাজার 'ভ্যামাল' বা 'অনুগত ব্যক্তি' এবং নিম্নতর সামন্তের বা জনসাধারণের 'লড' বা 'প্রভু' হইতেন। ভ্যামাল বা অনুগত ব্যক্তিরা লড' বা প্রভুর নিকট নতজানু হইয়া আনুগত্য, কর ও যন্দিকালে সাহায্যদানের অঙ্গীকার করিয়া ভু-সংপত্তি লাভ করিতেন। ফলে সামন্তরা একাধারে ছিলেন অনুগত ব্যক্তি ও প্রভু। উধর্দ'তন সামন্ত বা রাজার সহিত আনুগত্য এবং নিম্নতর সামন্ত বা প্রজার সহিত প্রভুত্বের দ্বৈতবন্ধনে সামন্তরা আবদ্ধ ছিলেন।

ভ্যামাল বা অনুগত সামন্তরা তাঁহার 'লড' বা প্রভুকে কেবল কর ও সামরিক সাহায্যই দিতেন না, তাঁহারা প্রভুর দরবারে উপস্থিত হইতেন, প্রয়োজন হইলে প্রভুকে পরামর্শ দিতেন, প্রভু শগ্রহস্তে বন্দী হইলে মুক্তিপণ দিয়া প্রভুকে মুক্ত করিতেন, প্রভু-কন্যার বিবাহে উপযুক্ত

ଯୌତୁକ ଦିତେନ, ପ୍ରଭୁ-ପ୍ରତ୍ରେ 'ନାଇଟ' ହଇବାର ଉଂସବେ ଅଥ' ଯୋଗାଇତେନ । ସାମନ୍ତ-ପ୍ରଭୁରା ଭ୍ୟାମାଲଦେର ବିପଦେ ରକ୍ଷା କରିତେନ, ଭ୍ୟାମାଲଦେର ପ୍ରତ୍ରକେ ନିଜ ପରିବାରେ ରାଖିଯା 'ନାଇଟ' ହଇବାର ଉପ୍ୟକ୍ତ ଶିକ୍ଷା ଦିତେନ ।

ମଧ୍ୟୀବେଳେ ସାମନ୍ତତାନ୍ତ୍ରିକ ସମାଜେ ସାମନ୍ତରା ନାନା ସତରେ ବିଭିନ୍ନ ଛିଲେନ । ପ୍ରଧାନ ସାମନ୍ତ-ପ୍ରଭୁରା ଡିଟୁକ, ଆର୍ଚିଡିଟୁକ, ପ୍ରିଂସ ପ୍ରଭୃତି ଆଖ୍ୟା ପାଇତେନ । ନିମ୍ନତର ସତରେ ନାଇଟରା ଆର୍ଲ୍, କାଉଟ୍, ବ୍ୟାରନ, ବ୍ୟାରନେଟ ପ୍ରଭୃତି ଉପାଧିତେ ଭୂମିତ ହଇତେନ ।

ଜନସାଧାରଣେ ଜୀବନେ ସାମନ୍ତଦେର ପ୍ରଭୁତ୍ୱ

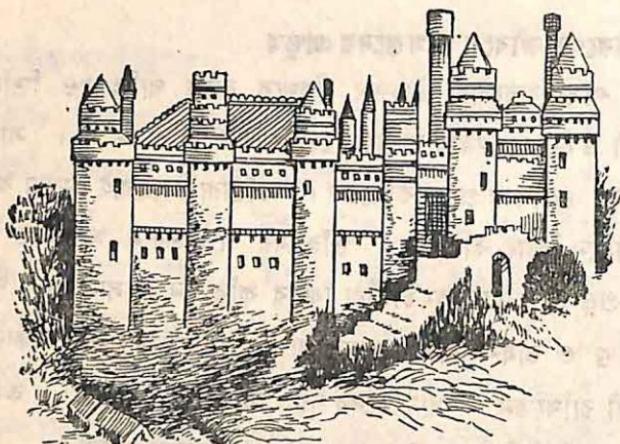
ଦେଶେର ଶାସନ-ବ୍ୟବସ୍ଥାର ଉଚ୍ଚତମ ଶିଖରେ ରାଜୀ ଥାକିଲେଓ ତିନି ରାଜ-କର୍ମଚାରୀ ଓ ସୈନ୍ୟବାହିନୀର ସାହାଯ୍ୟ ଦେଶ-ଶାସନ କରିତେନ ନା । ସାମନ୍ତରାଇ ନିଜ ନିଜ ଏଲାକାଯ ପ୍ରଭୁତ୍ୱ କରିତେନ । ତାଙ୍କାର ନିଜେରାଇ ଆଇନ କରିତେନ, ମେହି ଆଇନେ ବିଚାର କରିତେନ । ତାଙ୍କାରେ ଗ୍ରେ-ଭବନେ ଆଦାଲତ ବସିତ । ସାମନ୍ତ-ପ୍ରଭୁ ବା ତାଙ୍କାର କର୍ମଚାରୀରା ବିଚାର କରିତେନ । ସାମନ୍ତରା ତାଙ୍କାରେ ଭୂ-ସଂପର୍କ ଓ ଚାଷ-ଆବାଦ ଦେଖାଶୋନା ଓ ଶାନ୍ତି-ଶୃଖଳା ରକ୍ଷାର ଜନା କର୍ମଚାରୀ ରାଖିତେନ । ସାମନ୍ତଦେର ବହୁ ଜୀମଦାରି ଥାକିତ । କର୍ମଚାରୀରା ତାଙ୍କାରେ ପ୍ରତିନିଧିରାପେ ଐସବ ଜୀମଦାରି ଦେଖାଶୋନା କରିତ ।

ନିଜ ନିଜ ଏଲାକାଯ ଶାସନ, ଆଇନ-ଶୃଖଳା ରକ୍ଷା ପ୍ରଭୃତିର ଦାୟିତ୍ୱ ଛିଲ ସାମନ୍ତଦେର । ଶତ୍ରୁର ଆକ୍ରମଣ ପ୍ରତିରୋଧ ଓ ଦଶ୍ୟ-ତମକରେର ହାତ ହଇତେ ରକ୍ଷାର ଦାୟିତ୍ୱ ଓ ଛିଲ ତାଙ୍କାରେ । ପ୍ରତି ଜୀମଦାରିତେ ସାମନ୍ତଦେର ସୁରକ୍ଷିତ ବାସଭବନ ଥାକିତ । ସାମନ୍ତଦେର ଜୀମଦାରିକେ ବଲା ହିତ 'ମ୍ୟାନର', ଏଜନ୍ୟ ଐସବ ବାସଭବନକେ ବଲା ହିତ 'ମ୍ୟାନର-ହାଉସ' । ମ୍ୟାନରଗାଲି ଅତିଶ୍ୟ ସୁରକ୍ଷିତ ଛିଲ । ତାଇ ଐସବିଲ 'କ୍ୟାସ୍ଲ୍' ବା ପ୍ରାସାଦ-ଦ୍ଵାରା ନାମେଓ ପରିଚିତ ଛିଲ । ମଧ୍ୟୁଗେ ଐସବ ପ୍ରାସାଦ-ଦ୍ଵାରା ଅତିଶ୍ୟ ଗର୍ଭପଣ ଛିଲ ।

ମଧ୍ୟୁଗେ କ୍ୟାସ୍ଲ୍ ବା ପ୍ରାସାଦ-ଦ୍ଵରେ ଭୂମିକା

ମଧ୍ୟୁଗେ ସାମନ୍ତ-ପ୍ରଭୁରେ ବାସଭବନ ବା ପ୍ରାସାଦ-ଦ୍ଵାରା ଗାଲିର ଏକଟି ବିଶେଷ ଭୂମିକା ଛିଲ । ସାମନ୍ତ-ପ୍ରଭୁରା ଏହିବ ପ୍ରାସାଦ-ଦ୍ଵାରେ ଥାକିତେନ ଏବଂ ଜୀମଦାରି ଶାସନ କରିତେନ ।

প্রাথমিক ক্ষেত্রে নিরাপত্তার খার্তিরেই এই জাতীয় প্রাসাদ-দুর্গ নির্মিত হইত। গ্রামের শ্রেষ্ঠ স্থানটিই এইজন্য বাছিয়া লওয়া হইত। পরবর্তী সময়ে আরও নিরাপত্তার প্রয়োজনে উচ্চ পাহাড়ের উপর, কোন দৌলৈ কিংবা জলাভূমির মধ্যস্থানে নির্মিত হইত এই সকল প্রাসাদ-দুর্গ। স্লটচ প্রর দেওয়াল দিয়া এগুলি ঘেরা থাকিত। চারিদিকে থাকিত জলপুর্ণ গভীর খাত। তাহার উপর সেতু বারা যোগসত্র থাকিত। সেতুটিকে ইচ্ছামত উঠানো ও নামানো যাইত এবং সেই সেতুটিই প্রয়োজনমতো বাহিরের জগৎ ও



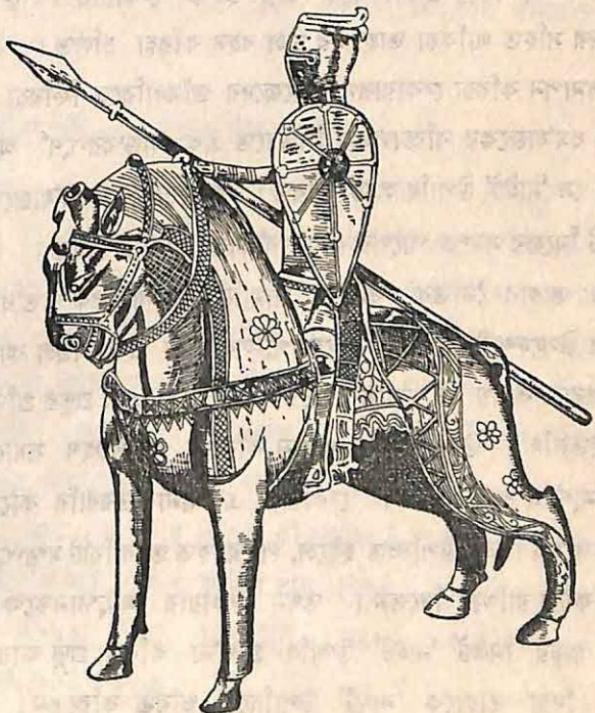
মধ্যযুগের প্রাসাদ-দুর্গ

প্রাসাদের সহিত যোগাযোগ রক্ষা করিত। প্রাসাদগুলি পাথরের তৈয়ারী ও খুব জমকাল ছিল। প্রাসাদ-দুর্গগুলি শত্রুর আক্রমণ প্রতিরোধের উপযুক্ত করিয়া প্রস্তুত ছিল। শত্রুর আক্রমণকালে প্রাসাদ-দুর্গগুলি অনেক সময় প্রজাদেরও আশ্রয়স্থল হইয়া উঠিত। সেই যুগে মশালই ছিল আলোর প্রধান বশেবস্ত। শত্রুর আক্রমণের ভয়ে প্রাসাদের দরজা ও জানালার সংখ্যা ছিল নগণ্য। তাই প্রাসাদের অভ্যন্তর সর্বদাই অন্ধকার ও থমথমে থাকিত। অবশ্য ঘরের দেওয়ালে নানাপ্রকার নকশা করা সুন্দর পর্দার পর্দার ব্যবস্থা থাকিত। ঘরের সংখ্যা খুব একটা বেশী থাকিত না ; কয়েকটি শয়ন ঘর এবং মাঝখানে একটা বিরাট হলস্থল থাকিত। সেখানে মাঝে মাঝে বিরাট ভোজের আয়োজন হইত। হাস্য-কোতুক, নাচ-গান প্রভৃতি ছিল সামন্ত-প্রভুদের আমোদ-প্রমোদের উপকরণ।

ସାମନ୍ତ-ପ୍ରଭୁରା ପଶମେର ପୋଶାକ ପରିଧାନ କରିତେନ ଏବଂ ଖାଓୟା-ଦାଓୟାର ବ୍ୟାପାରେ ଛିଲ ଏଲାହୀ କାଣ୍ଡ । ସାଙ୍ଗ, ହରିଣ, ଶର୍ଯ୍ୟୋର ପ୍ରଭୃତି ପଶ, ଓ ନାନା ରକମ ପଞ୍ଚି ପ୍ରାୟ ଆସନ୍ତି ରାନ୍ଧା ହିତ । କାଟୀ-ଚାମଚେର ବ୍ୟବହାର ନା ଥାକିଲେଓ ଆଙ୍ଗ୍ଲ ଓ କାଠେର ଚାମଚେର ସାହାଯ୍ୟେଇ ଖାଓୟା-ଦାଓୟା ହିତ । ଆମୋଦ-ପ୍ରମୋଦେର ମଧ୍ୟ ଅପର ଏକଟି ବିଷୟ ଛିଲ ଶିକାର କରା ; ସାମନ୍ତ-ପ୍ରଭୁ ଓ ତାହାଦେର ଛେଲେରା ଶିକାର ଥିବାଇ ପଛନ୍ଦ କରିତେନ ।

ମଧ୍ୟୁଗେ ବର୍ଗାବ୍ରତ ଅଥାରୋହିଦେର ଭୂଷିକା—ନାଇଟଦେର କାହିଁବୀ

ମଧ୍ୟୁଗେ ଯଦ୍ରଧିବିଶ୍ଵାହ ଲାଗିଯାଇ ଛିଲ ; ପଥଘାଟ ଦମ୍ଭ୍ୟ-ତମ୍କରେର ଉପର୍ଦ୍ଵରେ ବିପଞ୍ଜନକ ଛିଲ ; ସମାଜ-ଜୀବନରେ ଦର୍ବର୍ତ୍ତଦେର ଅତ୍ୟାଚାରେ ପ୍ରପର୍ଦ୍ଦିତ ଛିଲ ।



ଲୋହବର୍ମେ' ଆବ୍ରତ ମଶମତ୍ତ ଏକଜନ ନାଇଟ

ଏହି ଅବନ୍ଧାୟ ରକ୍ଷାକର୍ତ୍ତା ରହିପେ ଦେଖା ଦିଯାଛିଲ ଲୋହବର୍ମୀବ୍ରତ ଆଥାରୋହି ବୌରେର ଦଳ । ତାହାରା ଶତ୍ରୁ ପ୍ରତିରୋଧ କରିତ, ବିପଞ୍ଜକେ ଉଦ୍ଧାର କରିତ,

দ্বাৰা'কে দণ্ড দিত। মধ্যযুগে এই লোহবর্মাবৃত অঞ্চলোহী বীরদের একটি বিশেষ ভূমিকা ছিল। ইহারা 'নাইট' নামে পরিচিত ছিলেন।

সেই যুগের জৰিদারগণ লেখাপড়ার প্রতি বিশেষ আকৃষ্ট ছিলেন না। তাহাদের ছেলেরাও বিদ্যালয়ে যাইত না। ছেলেরা সাধারণতঃ 'নাইট' হওয়াকেই বেশী সম্মানের বাল্য মনে করিত। এইরূপে সন্তানদের সাত-আট বছর বয়সেই কোন সামুত-প্রভুর শিক্ষানৰিশ রূপে রাখিয়া দেওয়া হইত। সেখানে কোন খ্যাতনামা যোদ্ধার নিকট থাকিয়া তাহারা ঘোড়ায় চড়া, বশ্যা ও তরবারি চালনা, শিকার করা ইত্যাদি বিষয়ে শিক্ষা প্রহণ করিত। এই সময়ে তাহাদিগকে বলা হইত 'স্কোয়ার'। স্কোয়ারগণ সন্তানের সহিত থাকিয়া তাহাদের ঢাল বহন করিয়া চালিত। উন্নতরূপে শিক্ষা সমাপন করিয়া স্কোয়ারগণ নিজেদের জৰিদারতে ফিরিয়া আসিত। এখানে ধৰ্ম্যাজকের পারচালনায় গিজা'তে এক আড়ম্বরপুণ্ড' অনুষ্ঠানের মাধ্যমে সে 'নাইট' উপাধি লাভ করিত। স্কোয়ারকে ধৰ্ম্যাজকের নিকট অকপটে নিজের সমস্ত পাপের কথা স্বীকার করিতে হইত। ধৰ্ম্যাজক তাহাকে তাহার নৈতিক, ধর্মীয়, সামাজিক ও সামরিক কর্তব্য সম্বন্ধে নানাবিধ উপদেশ দিতেন। উপদেশগালির মধ্যে প্রধান ছিল কাপুরুষতা ত্যাগ করা, কথায় ও কাজে ভদ্রতা রক্ষা করা এবং প্রভুর প্রতি অনুরক্ত থাকা ইত্যাদি। উপদেশগালি পালন করিবার শপথগ্রহণ সমাপ্ত হইলে মূল অনুষ্ঠান শুরু হইত। স্কোয়ার একখনা তরবারি কাঁধে রাখিয়া পুরোহিতদের নিকট উপস্থিত হইলে, পুরোহিত তরবারিটি মশ্বপুত্র করিয়া তাহার কাঁধে রাখিয়া দিতেন। তখন স্কোয়ার অনুষ্ঠানকক্ষে উপবিষ্ট তাহার প্রভুর নিকট 'নাইট' উপাধিতে ভূষিত করিতেন। অস্ত্র ও লৌহবর্মে' সংজ্ঞিত নাইট লৌহ-শিরস্ত্বাণ্টি পরিধান করিয়া একলাফে ঘোড়ায় চড়িয়া বিস্তৈন এবং গিজা' হইতে সবেগে বাহির হইয়া যাইতেন। তাহার পর অনুচৰ ও বৰ্ধমানবদের সহিত ভোজে মিলিত হইতেন।

শিভাল্লি

সেই যুগের অরাজকতা, নিরাপত্তার অভাব ও দণ্ডনীতির মধ্যে নাইটরা ছিল সমাজের রক্ষক। তাহাদের চরিত্রে সভ্য সমাজের আদর্শগুলি বর্তমান ছিল। একদিকে তাঁহারা ছিলেন সত্যের পঞ্জারী, বৌর, বিনয়ী ও নয়। যে-সকল রীতি-নীতি ও আচার-আচরণ নাইটদের মানিয়া চলিতে হইত, এককথায় এগুলিকে বলা হইত ‘শিভাল্লি’। ‘শিভাল্লি’ শব্দটির মূল অর্থ ‘অশ্বারোহী দল।’ ‘শিভাল্লি’র প্রধান প্রধান লক্ষণগুলি ছিল—সাহস, শিষ্টাচার, প্রভূত্বাঙ্গ, বিপৰ্য ও দৰ্বলকে বিপদ হইতে উদ্ধার, নারীজাতির প্রতি সম্মান ও সোজন্য প্রদর্শন, থীচিদম্বের সংরক্ষণ ইত্যাদি। আত্মসম্মানের পথে নাইটরা বড়ই স্পর্শকাতর ছিলেন, তাই কথায় কথায় তাঁহাদের মধ্যে বিবাদ বাধিত; আর এইরূপ বিবাদের মীমাংসা হইত দুর্ব্যবহৃতের মাধ্যমে।

সাম্রাজ্যিক সমাজে জীবনধারার পদ্ধতি

সাম্রাজ্যিক যুগের জীবনধারা প্রাচীন যুগের ও আধুনিক যুগের জীবনধারা হইতে স্বতন্ত্র ছিল। রোম সাম্রাজ্যের যুগে সাম্রাজ্যের সর্বত্র শাস্তি-শৃঙ্খলা, পথঘাট, নিরাপদ যাতায়াতের স্বযোগ থাকায় বাহিরের সহিত অবাধ যোগাযোগ ও ব্যবসায়-বাণিজ্য চালিত। কিন্তু সাম্রাজ্যিক যুগে তাহা না থাকায় মানুষের জীবনধারা এক-একটি অঙ্গে সীমাবদ্ধ ও সংকীর্ণ হইয়া পর্যাপ্ত ছিল। সাধারণ মানুষ ছিল ভূমিদাস, নিজ নিজ ভূমি ছাড়িয়া তাহাদের অন্যে যাওয়া নিষিদ্ধ ও দণ্ডনীয় ছিল। প্রাচীন যুগে তথা রোম সাম্রাজ্যের কালে ক্রীতদাসরাই চাষ-আবাদ, শিল্পকর্ম, পরিচর্যা ইত্যাদি সকলপ্রকার কার্যক শ্রম করিত। কিন্তু সাম্রাজ্যিক যুগে ক্রীতদাস-প্রথা লোপ পাইয়াছিল, সমসত প্রকার কার্যক শ্রম ভূমিদাসদেরই করিতে হইত।

মানুষের জীবন এক-একটি অঙ্গে স্থানীয় সীমাবদ্ধ থাকায় মানুষ অত্যন্ত সংকীর্ণ, অনুদার ও কুসংস্কারাচ্ছ্ব হইয়া পর্যাপ্ত ছিল। তাহারা তাহাদের নিজ নিজ অঙ্গকেই জগৎ মনে করিত; তাহারা সাম্রাজ্য-

প্রভুকেই তাহাদের জীবনের হর্তা-কর্তা-বিধাতা ভাবিত ; দেশে রাজা থাকিলেও সাধারণ মানুষ অনেক সময় রাজার নামও জানিত না।

ব্যবসায়-বাণিজ্য চালনা থাকায় বাহিরের মাল আসিত না। ফলে প্রায় সমস্ত প্রয়োজনীয় দ্রব্যই স্থানীয় লোককে উৎপন্ন করিতে হইত এবং যাহা স্থানীয় লোক উৎপাদন করিত, তাহাতেই সকলকে সন্তুষ্ট থাকিতে হইত। ব্যবসায়-বাণিজ্য না থাকায় দেশে মন্দ্রার প্রচলন হ্রাস পাইয়া, না থাকার মতোই হইয়াছিল। অথ' নয়, ভূমির পরিমাণই ছিল সমাজের পরিমাণের মাপকাঠি। বাহিরে মাল পাঠাইবার ব্যবস্থা না থাকায় প্রয়োজনের অর্তারিক্ষ উৎপাদন মানুষ করিত না। বাহির হইতে মাল না আসায় বিলাসদ্রব্য বলিতে যাহা ব্ৰহ্মায় তাহা বড় বড় সামৃতদের গৃহেও বড় একটা দেখা যাইত না। তাই ঐ ঘৃণে ভোগ-বিলাস বলিতে যাহা ব্ৰহ্মায়, তাহা সামৃততাৎস্ত্রক সমাজে স্বপ্নেরও অগোচর ছিল। সামৃততাৎস্ত্রক সমাজে স্বীকৃত যেটুকু ছিল, তাহা সামৃতের ও যাজকরাই ভোগ করিতেন।

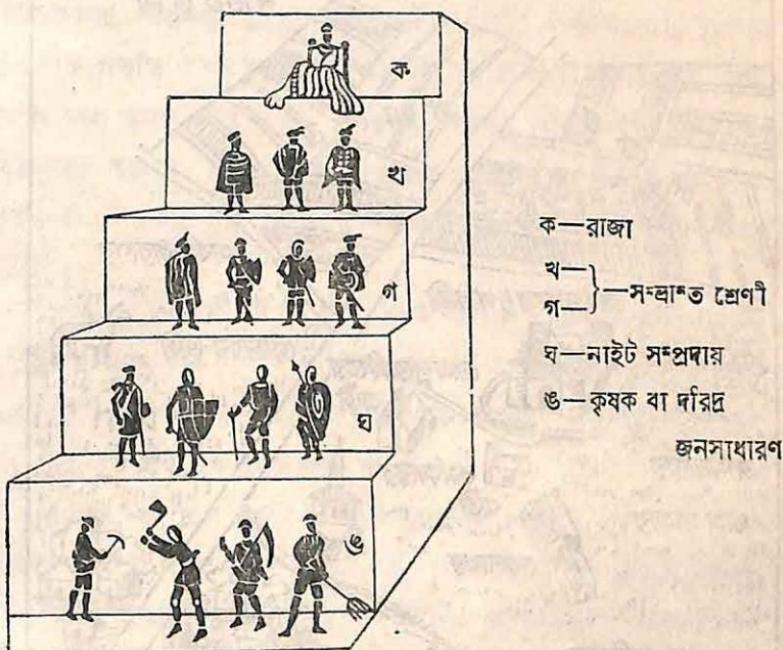
সামৃততাৎস্ত্রক সমাজে নাইট শ্রেণী সমাজের কেবল রক্ষক ছিল না, সমাজের অলংকার স্বরূপ ছিল। তাহাদের বৌরতপুণ 'জীবন ও বিসময়কর কায়'কলাপ কাহিনী ও কিংবদন্তীর বিষয় হইয়াছিল। নাইটোগ্র নিজেদের জীবনকে বিখ্যাত বৌরদের জীবনের আদশে 'গাড়য়া তুলিতেন। তাই বিখ্যাত বৌরদের বৌরত, আত্মত্যাগ ও প্রেমের কাহিনী অত্যন্ত জনপ্রিয় ছিল। এসব কাহিনী গানের আকারে মাতৃভাষায় রচিত হইত। ফাল্সে রোলাশ্দের বৌরত কাহিনী সুপ্রচলিত ছিল। ইংলণ্ডের রাজা আর্থা'র ও তাঁহার নাইটদের বৌরতকাহিনী অতিশয় জনপ্রিয় ছিল। জাম'নিতে থৰ জনপ্রিয় ও সুপ্রচলিত ছিল পার্সি'ভাল, ট্রিস্টান, সিগ্ফ্রাইড প্রভৃতির জীবন লাইয়া রচিত বৌরগাথা।

এইসব গাথা গাহিয়া বেড়াইতেন চারণ-কবিরা। ইহাদের 'ত্ৰিবেদ' বলা হইত। ত্ৰিবেদের ছিলেন সামৃত শ্রেণীর লোক। তাহারা সামৃতদের প্রাসাদে প্রাসাদে ঘূরিয়া এইসব বৌরগাথা গাহিয়া শুনাইতেন। তাঁহারা সব'ত্র সমাদর পাইতেন। আগলিক ভাষায় বৌরগাথাগুলি রচিত হওয়ায় ইউরোপে শিক্ষিত শ্রেণীর মধ্যে প্রচলিত ল্যাটিন ভাষার

ପରିବତେ' ଆଣ୍ଟିକ ଭାଷାଗର୍ବଳ ବିକାଶେର ସ୍ଥାଯୋଗ ପାଇଯାଛିଲ ଏବଂ ତାହା କାଳକ୍ରମେ ଏକ-ଏକଟି ଜାତିର ମାତୃଭାଷାଯ ପରିଣତ ହଇଯାଛିଲ ।

ମଧ୍ୟୁଗେର ଅୟାନରୌଯ ବ୍ୟବସ୍ଥା

ସାମନ୍ତଯୁଗେ ରାଜାଇ ଛିଲେନ ଦେଶେର ସମସ୍ତ ଭୁ-ସଂପର୍କର ପ୍ରକୃତ ମାଲିକ । ରାଜାର ନିକଟ ହିତେ ଭୁ-ସଂପର୍କର ଲାଭ କରିତେନ ପ୍ରଧାନ ସାମନ୍ତଗଣ ; ଆର ପ୍ରଧାନ



କ—ରାଜା

ଖ—}—ସଂଭାଷତ ଶ୍ରେଣୀ
ଗ—}

ସ—ନାଇଟ ସଂପ୍ରଦାୟ

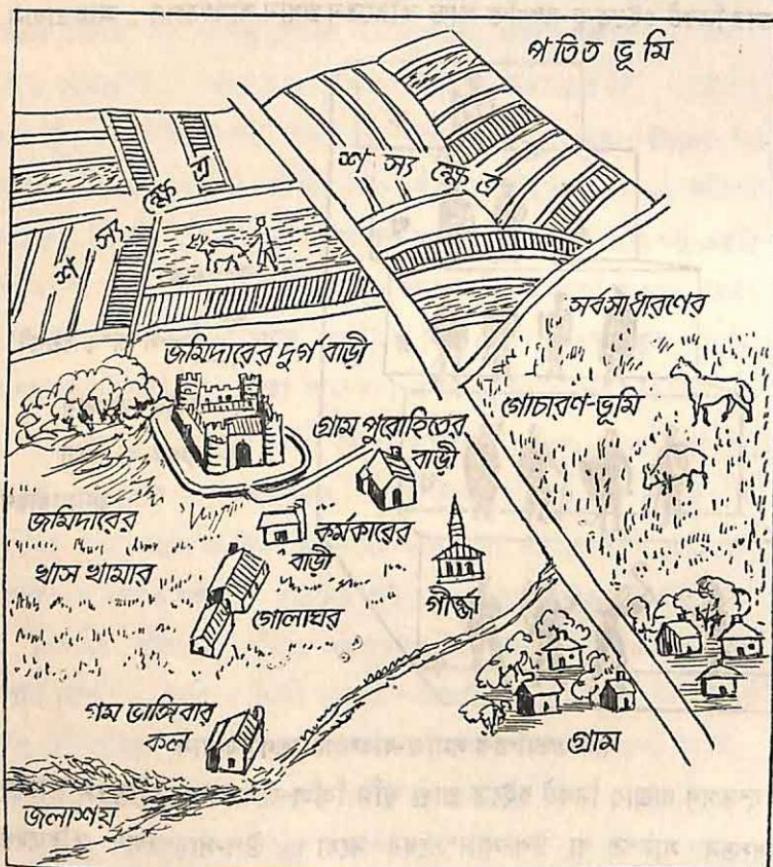
ବ—କୃଷକ ବା ଦର୍ଦ୍ଦି

ଜନମାଧାରଣ

ସାମନ୍ତତାତିକ ସମାଜ-ବ୍ୟବସ୍ଥାର ଶ୍ରେଣୀବିନ୍ୟାସ

ସାମନ୍ତଗଣ ରାଜାର ନିକଟ ହିତେ ପ୍ରାଣ୍ୟ ଭୂମି ବିଲି-ବନ୍ଦୋବନ୍ଦ କରିତେନ ତାହାର ଅଧିକାର ସାମନ୍ତ ବା ଉପ-ସାମନ୍ତଦେର ମଧ୍ୟେ । ଉପ-ସାମନ୍ତଗଣ ତାହାଦେର ଜୀମ ବିଲି କରିତେନ ତାହାଦେର ଅଧୀନ କ୍ଷମ୍ଭବ ସାମନ୍ତଦେର ମଧ୍ୟେ । ଅବଶ୍ୟ ଏହିରୂପ ବିଲି-ବନ୍ଦୋବନ୍ଦର ମଧ୍ୟେ ଏକଟି ବିଶେଷ ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ ଛିଲ ; ବିଭିନ୍ନ ସ୍ତରେର ଭୁ-ସଂପର୍କର ମାଲିକଗଣ ସମ୍ମତ ଜୀମଇ ବିଲି କରିତେନ ନା, ନିଜେଦେର ଦ୍ୱାରା କିଛି ଜୀମ ରାଖିଯା ଦିତେନ । ନିଜେଦେର ଦ୍ୱାରା ରାଖା ଜୀମର କିଛି ଅଂଶେ ତାହାରା ଭୂମିଦାସଦେର ବସାଇତେନ ଏବଂ ବାକୀ ଅଂଶ ଥାରିକିତ ତାହାଦେର ଖାସ ଜୀମ । ଏହିଭାବେ ଥାମଗର୍ବଳ ଗାଡ଼ିଯା ଉଠିଲା । ଏହି ପଦ୍ଧତିତେ ସଂଗଠିତ

কাতিপয় গ্রাম লইয়া গঠিত হইত ‘ম্যানর’। ম্যানরের মধ্যস্থলে থাকিত সামন্ত-প্রভুর বাসভবন বা ‘ম্যানর হাউস’। ম্যানর হাউসের অদূরে থাকিত গির্জা। সেখানে ধর্ম্যাজক থাকিতেন, ম্যানরের আধিবাসীরা সেখানকার ধর্মীয় অনুষ্ঠানে যোগ দিত। ম্যানর হাউসের নিকটে থাকিত সামন্ত-প্রভুর খাসজামি। তাহার চারিদিকে থাকিত ভূমিদাসদের জাম, পথঘাট,



ম্যানর বা মধ্যবৃক্ষের প্রাঘের নকশা
পশ্চারণ ক্ষেত্র, শিকারের জন্য সংরক্ষিত বন ও ভূমিদাসদের কুটির।
সামন্ত-প্রভুর খাস জাম ছাড়া অন্য সব জাম ফালি ফালি করিয়া
ভূমিদাসদিগকে চাষের জন্য দেওয়া হইত। ভূমিদাসরা নিজ নিজ জাম
চাষ করিত এবং সামন্ত-প্রভুর খাস জাম চাষ করিয়া দিতে বাধ্য থাকিত।
একজন মালিকের এক বা একাধিক ম্যানর থাকিত। ম্যানর-মালিকের

ପରିବାରେର ଲୋକେର ପାଲାଙ୍କମେ ମ୍ୟାନରଗ୍ନଲିତେ ବାସ କରିତ ଏବଂ ଏକ ମ୍ୟାନରେ ଖାଦ୍ୟାଦି ଶେଷ ହିଲେ ଅନ୍ୟ ମ୍ୟାନରେ ଚଲିଯା ଯାଇତ ।

ମ୍ୟାନରଗ୍ନଲି ଅର୍ଥନୈତିକ ଦିକ ହିତେ ମ୍ୟାନରଗ୍ନଲି ଛିଲ । ଲବଣ, ଲୌହ, କିଛି, କିଛି, ମଶଳା ପ୍ରଭୃତି ଛାଡ଼ା ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ପ୍ରାୟ ସକଳ ପ୍ରୋଜନୀୟ ଦ୍ରବ୍ୟ ମ୍ୟାନରେ ଉତ୍ପନ୍ନ ହିତ । ଖାଦ୍ୟମ୍ୟ, ଶାକସର୍ବଜି, ତରକାରି, ଦ୍ରଧ, ମାଂସ, ଡିମ, ଆସବାବପତ୍ର, ଅନ୍ତର୍ଗତ, କୁଷିର ବ୍ୟବହାର ପାଇଁ ପାଇଁଦି, ବସ୍ତ୍ର, ଚାମଡ଼ା, ପୋଶାକ ପ୍ରଭୃତି ସକଳ କିଛି ମ୍ୟାନରେ ଉତ୍ପନ୍ନ ହିତ । ଭୂମିଦାସରା ଏକଇ ସଙ୍ଗେ ଛିଲ କୁଷକ, ପଶୁପାଲକ, କାରିଗର, ଶିଳ୍ପୀ, ପରିଚାଲକ । ବ୍ୟବସାୟ-ବାଣିଜ୍ୟର ସ୍ଵଯୋଗ ନା ଥାକାଯ ପ୍ରୋଜନେର ଅର୍ତ୍ତିରଙ୍କ ଦ୍ରବ୍ୟ ଉତ୍ପନ୍ନ କରା ହିତ ନା । ଏକଇ ବ୍ୟକ୍ତି କୁଷକ ଓ କାରିଗର ହେୟାଯ ଦକ୍ଷତାର ଉତ୍ସାହରେ ଉତ୍ସାହିତ ହିଲ ନା ।

ମ୍ୟାନରେ ସବ ଚାଷ-ଆବାଦ ଭୂମିଦାସରାଇ କରିତ ; ତାହାଦିଗକେ ନିଜେର ଓ ସାମନ୍ତ-ପ୍ରଭୁର ଖାସ ଜୀମତେ ଚାଷେର ଜନ୍ୟ ଅନୁମତ ପରିଶ୍ରମ କରିତେ ହିତ । ତଦ୍ରୂପର ତାହାଦିଗକେ ନାନାରୂପ କର, ଜାରିମାନା ପ୍ରଭୃତି ଦିତେ ହିତ । ଏହିବିକର ତାହାରା ଗିର୍ଜାକେଓ ଦିତେ ବାଧ୍ୟ ଥାର୍କିତ ।

ମ୍ୟାନରଗ୍ନଲିଇ ଛିଲ ଶାସନ ଓ ବିଚାର-ବ୍ୟବମ୍ଥାର କ୍ଷମତମ ଅଂଶ । ସାମନ୍ତ-ପ୍ରଭୁଦେର ଆଦେଶଇ ଛିଲ ମ୍ୟାନରେ ଆଇନ । ମେଇ ଆଇନ ଅନ୍ୟାନ୍ୟରେ ମ୍ୟାନର-ହାଉସେ ସାମନ୍ତ-ପ୍ରଭୁର କାହାରି-ବାଢ଼ିତ ଅଭିଯୋଗ ଓ ଅପରାଧେର ବିଚାର ହିତ । ମ୍ୟାନରେ ଶାନ୍ତି-ଶୃଖଳା ରକ୍ଷାର ବ୍ୟବମ୍ଥାଓ କରିତେନ ସାମନ୍ତ-ପ୍ରଭୁରା । ଏହିବିକାଜେର ଜନ୍ୟ ତାହାରା ତାହାଦେର ପ୍ରତିନିଧି ଶ୍ଥାନୀୟ କର୍ମଚାରୀଓ ନିଯୋଗ କରିତେନ ।

ସାଧାରଣ ମାନ୍ୟ, ଅର୍ଥାତ୍ ଭୂମିଦାସଦେର ଜୀବନ ଦ୍ରଧ୍ୟରେ ସାମନ୍ତ-ପ୍ରଭୁଦେର ମ୍ୟାନର-ହାଉସ ବା ପ୍ରାୟାଦି ଦ୍ରଧ୍ୟରେ ଜୀବନଯାତ୍ରା ଅନେକଟା ସ୍ଵର୍ତ୍ତେର ଛିଲ । ମ୍ୟାନର-ହାଉସେ ସାମନ୍ତ, ତାହାର ପରିବାର ଓ ପରିବାରେ ପରିଚାଲକ, ଲୋକଜଳ, କର୍ମଚାରୀ, ପାଇକ-ପେୟାଦା ପ୍ରଭୃତି ବାସ କରିତ । ଶୌଖିନ ଦ୍ରବ୍ୟ ପାଓଯାର ସ୍ଵଯୋଗ ନା ଥାକାଯ ମ୍ୟାନରେ ଜୀବନଯାତ୍ରା ସରଳ ଓ ଅନାଡ଼ିବର ଛିଲ । ଖାଦ୍ୟ-ପାନୀୟ ଛିଲ ପ୍ରଚର । ଖାଦ୍ୟ-ଭାଙ୍ଗାର ରଙ୍ଗଟି, ମାଛ-ମାଂସ, ଡିମ, ଦ୍ରଧ, ମାଖଳ, ପାନିର, ବାଁଧାକାପି, ଗାଜର, ପେୟାଜ, ଶଶା, ଆଙ୍ଗର, ଆପେଲ, ଚେରି ମଦ୍ୟ

ପ୍ରଭୃତିତେ ପୁଣ୍ୟ ଥାର୍କିତ । ଛର୍ବି ଓ କାଟିର ବ୍ୟବହାର ତଥନେ ଅପର୍ଚାଲିତ ଛିଲ, ତାଇ ଆଶ୍ଵଳ ଓ କାଠେର ଚାମଚେର ସାହାଯ୍ୟ ଖାଓୟା ହିଁତ ।

ମ୍ୟାନର-ହାଉସଗର୍ଲିଟେ ବିଲାସଦ୍ଵୟ ସଖେଟ ଥାର୍କିତ ନା । ତବେ ମେସର ଆସବାବପତ୍ର ଓ ପାତ୍ର ବ୍ୟବସ୍ଥା ହିଁତ, ସେଗର୍ଲି ରୁଚିର ପରିଚୟ ଦିତ । ସାମନ୍ତରା ସାଧାରଣତଃ ପଶମ ଓ ଚାମଡାର ପୋଶାକ ବ୍ୟବହାର କରିଲେନ । ପ୍ରାସାଦେ ପ୍ରାୟେ ଉଂସବେର ଆୟୋଜନ ହିଁତ । ତାହାତେ ଭୋଜ, ନ୍ତ୍ୟ-ଗୌତ୍ୟ-ବାଦ୍ୟ, ଶିକାର, ଅଞ୍ଚଳୀବିଦ୍ୟାର ପ୍ରତିଯୋଗିତା ପ୍ରଭୃତି ହିଁତ ।

ସାମନ୍ତତାଙ୍କିକ ଜାଗଜ-ବ୍ୟବସ୍ଥା

ସାମନ୍ତତାଙ୍କିକ ସମାଜ ତିନଟି ଶ୍ରେଣୀତେ ବିଭିନ୍ନ ଛିଲ—ସମ୍ଭାଷତ, ଯାଜକ ଓ ଜନସାଧାରଣ । ସବାର ଉତ୍ତରେ ଛିଲ ସମ୍ଭାଷତ ଶ୍ରେଣୀ ଏବଂ ସବାର ନିମ୍ନେ ଜନ-ସାଧାରଣ । ସମ୍ଭାଷତ ଶ୍ରେଣୀ ଓ ଜନସାଧାରଣ ଛିଲ ସମାଜେର ଦେଇ ବିପରୀତ ମେରାତେ । ଯାଜକ ଶ୍ରେଣୀ ପ୍ରଚର ଭୂମିପତ୍ର ମାଲିକ, ବହୁ ସ୍ମୟୋଗ-ସ୍ଵାବିଧା ଓ ମୟୋଦାର ଅଧିକାରୀ ହେୟାଯ ତାହାଦେର ଅବସ୍ଥା କତକଟା ସାମନ୍ତ-ପ୍ରଭୁଦେର ମତୋଇ ଛିଲ ।

ଯାଜକ ଓ ତାହାଦେର ପ୍ରତିଷ୍ଠାନ କ୍ୟାର୍ଥିଲକ ଚାର୍ଚେର ପ୍ରତାପ ଛିଲ ପ୍ରଚଣ୍ଡ । ଯାଜକଦେର ମଧ୍ୟେ ରୋମେର ବିଶପ ଛିଲେନ ସବ୍ୟପ୍ରଧାନ । ତାହାକେ ବଳା ହିଁତ ପୋପ । ଥୀଟାନ ଜଗତେର ପ୍ରଧାନ ଧର୍ମଗର୍ଭ ହିସାବେ ଇଉରୋପେର ସକଳ ମାନ୍ୟରେ ଉପର ତାହାର ଅଖଂଡ ଆଧିପତ୍ୟ ଛିଲ । ଦେଶେର ରାଜା ନିଜେର ପ୍ରଜାଦେର ଉପର କର୍ତ୍ତ୍ବ କରିଲେ ପାରିଲେନ ; କିନ୍ତୁ ଦେଶରେର ପ୍ରତିନିଧି ଓ ମାନ୍ୟରେ ଧର୍ମୀୟ ଜୀବନେର ପ୍ରଧାନ ନିଦେଶକ ହିସାବେ ମହାମାନ୍ୟ ପୋପ ପାଇଲେନ ଇଉରୋପେର ରାଜା ଏବଂ ଥିଜା—ସକଳ ଅଂଶେର ମାନ୍ୟରେ ଆନ୍ତରିକ ।

ଧର୍ମୀୟ ଶାସନ ପରିଚାଳନାର ଜନ୍ୟ ପୋପ ସମଗ୍ର ଥୀଟାନ ଜଗଂକେ କରେକଟି ପ୍ରଦେଶ, ପ୍ରଦେଶଗର୍ଲି ଡାୟୋମେସ ବା ଜେଲାୟ ଏବଂ ଜେଲାଗର୍ଲି ପ୍ର୍ୟାରିସେ ବିଭିନ୍ନ କରିଯାଇଲେନ । ପ୍ରଦେଶେର ପ୍ରଧାନ ଯାଜକ ଆଚାର୍ବିଶପ, ଜେଲାର ପ୍ରଧାନ ଯାଜକ ବିଶପ ଏବଂ ପ୍ର୍ୟାରିସେର ପ୍ରଧାନ ଯାଜକ ପ୍ରୀଟ ନାମେ ପର୍ଯ୍ୟାପ୍ତ ଛିଲେନ । ଏଇରୂପ ସଂଗଠନେର ମାଧ୍ୟମେ ମହାମାନ୍ୟ ପୋପ ଇଉରୋପେର ଥୀଟାନ ଜଗଂକେ ନିଯମିତ୍ତ କରିଲେନ । ପରିଚାଳନାର ଜନ୍ୟ ତିନି କତକଗର୍ଲି ଆଇନ ରଚନା

କରିଯାଇଲେନ ; ଆଇନଗ୍ରାଲିର ନାମ ଛିଲ ‘କ୍ୟାନନ୍-ୱ୍ୱ’ । ଏହି ଆଇନସମ୍ଭବ ଥୀଟାନ ଜଗତେ ଈସ୍‌ବର-ସ୍ଟ୍ରେ ବଲିଯା ବିବେଚିତ ହେଇତ । ଇହା ଅମାନ୍ୟ କରା କିଂବା ଯାଜକଦେର ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଲଞ୍ଚନ କରା ପାପ ବଲିଯା ଗଣ୍ୟ ହେଇତ । ଇହା ଅମାନ୍ୟ କରା କାହାରେ ପକ୍ଷେ ସଂଭବ ଛିଲ ନା ; ଏମନ କି ସ୍ଵୟଂ ରାଜାର ପକ୍ଷେଓ ନା ।

ସାମନ୍ତଯୁଗେ ଗିର୍ଜା ବା ଚାର୍ଚ୍‌ଗ୍ରାଲ ଛିଲ ଜୀମିର ବଡ଼ ବଡ଼ ମାଲିକ । ନାନା ଉପାୟେ ଚାର୍ଚ୍‌ଗ୍ରାଲ ଜୀମି ଲାଭ କରିତ । ଈସ୍‌ବରକେ ତୁଣ୍ଟ କରିବାର ନାମେ ଅନେକେ ଚାର୍ଚ୍‌କେ ଜୀମି ଦିତ ; ଚାର୍ଚ୍ ଯେ-ସକଳ ଜନହିତକର କାର୍ଯ୍ୟବଲୀ କରିତ ତାହାର ଜନ୍ୟଓ ଅନେକେ ଚାର୍ଚ୍‌କେ ଜୀମି ଦିତ ; ଆବାର ରାଜା କିଂବା ସାମନ୍ତଗଣ କୋନ ଅଷ୍ଟଲ ଜୟ କରିବାର ପର ବିଜିତ ଅଞ୍ଚଲେର କିଛି- ଅଂଶ ଚାର୍ଚ୍‌କେ ଦିତ । ଏଇରେ ଏକ-ଏକ ଚାର୍ଚ୍ ଏକ-ଏକଟି ବିଶାଳ ଜୀମିଦାରିର ମାଲିକେ ପରିଗତ ହେଇତ । ପଞ୍ଚମ ଇଉରୋପେର ପ୍ରାୟ ଅଧେକ ଜୀମିର ମାଲିକ ଛିଲ ଏହି ଚାର୍ଚ୍ ବା ଗିର୍ଜାସମ୍ଭବ । ଚାର୍ଚ୍‌ଗ୍ରାଲ ତାହାଦେର ଜୀମିର କିଛି- କିଛି- ଅଂଶ ଅନେକ ସମୟ ସାମନ୍ତଦେର ମଧ୍ୟେ ବିଲି କରିତ ; ଆବାର ଜୀମିର ମାଲିକ ହିସାବେ ଚାର୍ଚ୍‌ର ଭାରପ୍ରାଣ୍ୟ ଯାଜକ ନିଜେଇ ଭୂମିଦାସ ରାଖିତ । ସାମନ୍ତ ଓ ଭୂମିଦାସଦେର ମଧ୍ୟେ ଯେମନ ପ୍ରଭୁ-ଭୃତ୍ୟେର ସଂପକ୍ ଛିଲ, ତେମନିଇ ସଂପକ୍ ଛିଲ ଯାଜକ ଓ ଭୂମିଦାସଦେର ମଧ୍ୟେ । ତଥନକାର ସମୟେ ଯାହାର ସତ ବେଶୀ ପରିମାଣ ଜୀମି ଛିଲ, ମେ ତତ ବେଶୀ ଧନୀ ବଲିଯା ପରିଗଣିତ ହେଇତ । ତାହାଛାଡ଼ା ରାଜା, ସାମନ୍ତ, ଭୂମିଦାସ ସକଳେର ନିକଟ ହେଇତେ ନାନା ଥାତେ ଅର୍ଥ ପାଇତ ଓ ଆଦାୟ କରିତ । ଏଇଭାବେ ରୋମେର ପୋପ ଛିଲେନ ଧନୀଦେର ମଧ୍ୟେ ସର୍ବଶ୍ରେଷ୍ଠ ଧନୀ ବ୍ୟାକ୍ତି ।

ମ୍ୟାନରୀୟ ବ୍ୟବଚ୍ଛାଯ ଭୂମିଦାସଦେର ଅବଚ୍ଛା

ମ୍ୟାନରୀୟ ବ୍ୟବଚ୍ଛାଯ ସାମନ୍ତ, ତାହାର ପରିବାରେର ଲୋକଜନ ଓ କମର୍ଚ୍‌ଚାରୀରା ଏବଂ ଯାଜକ ଶ୍ରେଣୀର ଲୋକେରା ଛାଡ଼ା ଆର ପ୍ରାୟ ସକଳେଇ ଛିଲ ଭୂମିଦାସ । ଭୂମିଦାସ କେବଳ ଚାଷ-ଆବାଦଇ କରିତ ନା, କାରିଗରି ଓ ପରିଚର୍ଯ୍ୟାଦି ସକଳ କାୟିକ ପ୍ରମେର କାଜଇ ତାହାଦିଗକେ କରିତେ ହେଇତ । ତାହାରା ବଂଶାନ୍ତରେ ଭୂମିର ସହିତ ଆବଦଧ ଥାକିତ । ମାଲିକ କୋନଓ ଭୂମି ବିକ୍ରି କରିଲେ ସେଇ ବିକ୍ରିତ

ভূমির সহিত ভূমিদাসকেও বিক্রয় করা হইত। ভূমি-বিক্রয়কালে হাল-লাঙল, কৃষি-যন্ত্রপার্ক, গরু-ছাগল, ঘোড়া প্রভৃতির মতোই তাহাদেরও মূল্য নির্ধারিত হইত। ঝীতদাসকে মালিক বিক্রয় করিত, কিন্তু তাহার ভরণ-পোষণের দায়িত্ব ছিল মালিকের। ভূ-সম্পত্তির মালিক ভূমিদাসকে বিক্রয় করিত, কিন্তু তাহার ভরণ-পোষণের দায়িত্ব মালিকের ছিল না। ভূমিদাসকে নিজের জীবিকা নিজেই উপার্জন করিতে হইত। ফলে ভূমিদাসদের জীবন ছিল বড়ই করণ—বড়ই অসহায়। এই ভূমিদাসরাই চাষ করিত, খাদ্য উৎপাদন করিত এবং সমাজকে বাঁচাইয়া রাখিত। সেই সঙ্গে তাহাকে কারিগরি শিল্পকার্য ও অন্যান্য সকল প্রকার কার্যক শ্রম করিতে হইত। তবু মূলতঃ সে ছিল কৃষক। কিন্তু জীবন প্রকৃত মালিক সাম্মত-প্রভুরা। সাম্ভৃত্যক সম্বন্ধে বলা যায়, জৰ্ম ছাড়া প্রভু ছিল না, আবার প্রভু ছাড়াও জৰ্ম ছিল না। এখন দেখ, ভূমিদাসদের উদ্ভব কিরণে হইল।

তোমরা জান রোমান সাম্রাজ্য ঝীতদাসরাই ছিল সমাজে প্রধান মজুর-শ্রেণী। উৎপাদনের প্রধান অংশ তাহারাই উৎপন্ন করিত। রোম সাম্রাজ্যের পতনের পর সাম্রাজ্য দেখা যায় চরম বিশৃঙ্খলা ও অরাজকতা। ঝুঁমাগত দার্সিবন্দোহ, ব্যবসায়-বাণিজ্যে চরম অবনৰ্ত্তির ফলে দেশের উৎপাদন-ব্যবস্থার সম্পর্ক পরিবর্তন আসে। সমাজে শ্রমিকের অভাব দেখা দিতে শুরু করে। ফলে, মালিক শ্রেণীর লোকেরা খাদ্যোৎপাদন ও অন্যান্য কাজে ন্যূন বন্দোবস্ত শুরু করে। মালিকগণ ঝীতদাসদের আংশিক মুক্তি দিয়া প্রত্যেককে এক এক খণ্ড জৰ্ম বন্দোবস্ত করিয়া দিতে আরম্ভ করে। এইরূপ বন্দোবস্তের প্রবর্তন হইলে চাষীরা জৰ্মের উপর কতকটা অধিকার লাভ করে। অবশ্য মালিক ইচ্ছা করিলেই জৰ্ম হইতে চাষীকে উচ্ছেদ করিতে পারিত। ক্রমে এই ব্যবস্থা একটি নির্দিষ্ট আকৃতি লাভ করে এবং ঝীতদাসেরা ভূমিদাসে পরিণত হয়। অবশ্য খাণের দায়ে বহু-স্বাধীন কৃষকও ক্রমে ভূমিদাসে পরিণত হইতে থাকে।

ম্যানের প্রভুরা কতকগুলি শর্তে' ভূমিদাসদের কয়েক ফালি জৰ্ম বন্দোবস্ত করিয়া দিত। ভূমিদাসরা ঐ শতগুলি পালন না করিলে

ଜୀମିର ମାଲିକ ତାହାଦିଗକେ ଜୀମି ହିତେ ଉଚ୍ଛବ୍ଦ କରିତ ; ଏମନ କି ମ୍ୟାନର ହିତେ ବହିଞ୍ଚକାର କରା ଛିଲ ଅତି ସାଧାରଣ ବ୍ୟାପାର । ଏଇ ସକଳ ଶତ୍ରୁ ଛିଲ ପ୍ରକୃତପକ୍ଷେ ଏକତରଫା । ଜୀମିର ପ୍ରଭୁଙ୍କେ କୋନ ପ୍ରତିଶ୍ରୁତି ଦିତେ ହିତ ନା । ତ୍ରୈତଦୀସଦେର ତୁଳନାୟ ଭୂମିଦାସଦେର ଅବସ୍ଥା କତକଟୀ ଭାଲ ଛିଲ ବଲା ଯାଯ । କେନନା, ଶତ୍ରୁ ପାଲନ କରିଲେ ଭୂମିଦାସଦେର ଜୀମିର ଉପର ଅଧିକାର ବଜାଯ ଥାକିତ । ଜୀମିର ପ୍ରଭୁ ତାହାର ଜୀମି ଅପର କୋନ ମାଲିକେର ନିକଟ ବିକ୍ରି କରିଲେ ଭୂମିଦାସହ ଜୀମି ବିକ୍ରି ହିତ । କାଜେଇ ଏହି ଭୂମିଦାସ-ପ୍ରଥା ଛିଲ ବଂଶାନ୍ତ୍ରମିକ । ଭୂମିଦାସ ଏକ ପ୍ରଭୁର ପରିବାରେ ଅନ୍ୟ ଏକ ପ୍ରଭୁର ଅଧୀନ ହିତ ମାତ୍ର ।

ଭୂମିଦାସଦେର ନିକଟ ହିତେ ଜୀମିର ମାଲିକେର ପାଣ୍ଠା ଛିଲ ବହୁବିଧ । ପ୍ରଥମତଃ, ତାହାକେ ଉପର ଫସଲେର ଏକଟୀ ବଡ଼ ଅଂଶ କର ହିସାବେ ଜୀମିର ମାଲିକକେ ଦିତେ ହିତ । ବିତୀୟତଃ, ସନ୍ତ୍ରାହେର ପ୍ରାୟ ଅଧେକ ସମୟ ମାଲିକେର ଖାସ ଜୀମିତେ ବେଗାର ଖାଟିତେ ହିତ । ତୃତୀୟତଃ, ଭୂମିଦାସଦେର ନିଜେଦେର ଜୀମି ଛାଡ଼ିଯା ଚାଲିଯା ଯାଇବାର କୋନ ଅଧିକାର ଛିଲ ନା । ଚତୁର୍ଥତଃ ଭୂମିଦାସଗଣ ତାହାଦେର ଛେଲେମେଯେଦେର ବିବାହ ଜୀମିର ମାଲିକେର ଅନ୍ୟ ଭୂମିଦାସ ପରିବାରେର ମଧ୍ୟେ ସୀମାବନ୍ଦ୍ଧ ରାଖିତେ ବାଧ୍ୟ ହିତ ଏବଂ ତାହାଓ ଜୀମିର ମାଲିକେର ଅନ୍ୟମିତ ଲାଭେର ପର । ପଞ୍ଚମତଃ, କୋନ ଭୂମିଦାସେର ମୃତ୍ୟୁ ହିଲେ ତାହାର ଉତ୍ସର୍ଥିକାରୀଙ୍କେ ଏକଟୀ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ କର ଦିଯା ଅଧିକାର ପାଇତେ ହିତ । ତାହା ଛାଡ଼ି ଝାଟି ପ୍ରମୁତ କରିତେ ଯାଇତେ ହିତ ମାଲିକେର ଉନାନେ, ମାଲିକେର କଲେଇ ଗମ ଭାଙ୍ଗିଅଇତେ କିଂବା ଆଙ୍ଗୁର ହିତେ ମଦ ଚୋଲାଇ କରିତେ ଯାଇତେ ହିତ ଏବଂ ପ୍ରତି କ୍ଷେତ୍ରେଇ ଇହାର ଜନ୍ୟ ଫସଲେର ଏକଟୀ ଅଂଶ କର ହିସାବେ ଦିତେ ହିତ । ଭୂମିଦାସଦେର ବିଚାର ହିତ ମାଲିକେର ଆଦାଲତେ ଏବଂ ସାମାନ୍ୟ ଅପରାଧେ ସଥେଷ୍ଟ ଜୀରମାନା ହିତ । ଜୀରମାନାର ଅର୍ଥାତ୍ ଯାଇତେ ଜୀମିର ମାଲିକେଇ ତହିଁବିଲେ ।

ଭୂମିଦାସଦେର ପରିବାରେର ମେଯେଦେରୀ ଅମାନ୍ୟକ ପରିଶ୍ରମ କରିତେ ହିତ । ଗତିଥାଲିର କାଜକର୍ମ, ଛେଲେମେଯେଦେର ଦେଖାଶବ୍ଦା ଛାଡ଼ାଓ ସ୍ଵତା କାଟା, କାପଡ଼ ବୋନା ଏବଂ ଚାବେର କାଜେ ସାହାଯ୍ୟ କରା ପ୍ରଭାତି ଛିଲ ତାହାଦେର ନିୟମିତ କାଜ ।

ଭୂମିଦାସଦେର ବାସମ୍ଥାନ ଛିଲ ଖଡ଼େର ଚାଲେ ଢାକା ଛୋଟ ଛୋଟ କାଠେର ବାଡ଼ ।

বাঁড়িগৰগুলি থাকিত থেবই অপরিচ্ছন্ন। ভূমিদাসদের মকলেই ছিল নিরক্ষর, কাজেই সারাদিনের পরিশ্রমের পর রাত্রে শহিয়া পড়া ছাড়া আর কোন কাজ থাকিত না। ভূমিদাসদের সংপত্তি বলতে থাকিত কয়েকটি শুয়োর, গরু, বলদ, আর হয়ত কাহারও কাহারও একটা ঘোড়া। জাঁমর মালিকের চোখে তাহারা গরু-বলদের চাইতে উচ্চমতেরে জীব ছিল না। একজন ভূমিদাসের মল্ল্য অপেক্ষা একটা ঘোড়ার দাম সেই যুগে অনেক বেশীই ছিল।

ভূমিদাসক হইতে মুক্তিলাভের চেষ্টা ও উপায়

কালক্রমে এই অবস্থারও পরিবর্তন শুরু হয়। মধ্যযুগের শেষভাগে সাম্রাজ্যতত্ত্বের ভাঙ্গন দ্রুত হইতে থাকে। আবার, উৎপাদন-ব্যবস্থার পরিবর্তনের ফলে শহরের পতন ও প্রসার আরম্ভ হয়; স্থানে কারখানাজাত দ্রব্য-সামগ্রীর উৎপাদন বৃদ্ধি পায়। ভূমিদাসদের মধ্যেও তাহাদের অসহনীয় জীবন হইতে মুক্তির জন্য বিক্ষেপ বৃদ্ধি পাইতে থাকে এবং স্বয়েগ পাইলেই কোন কোন ভূমিদাস পলায়ন করিয়া রাজকীয় সৈন্যদলে যোগ দিত; শহরে আসিয়া আশ্রয় লইত। ব্যবসায়-বাণিজ্য কিংবা শিল্পকারখানায় শ্রমিকের কাজে নিযুক্ত হইত। এইভাবেই এই ভূমিদাস-পথ অবলুপ্তির পথে অগ্রসর হয়।

ভূমিদাসরা তাহাদের দণ্ডসহ জীবন হইতে মুক্তিলাভের চেষ্টা করে। নিজ বাসস্থান ছাঁড়িয়া ভূমিদাসদের অন্যত্র যাওয়া দণ্ডনীয় অপরাধ ছিল। তাই তাহারা গোপনে ম্যানর ত্যাগ করিয়া পলায়ন করিত। ধরা পড়িলে দণ্ডের হাত হইতে বাঁচিবার জন্য তাহারা সাধু-সন্ধ্যাসী হইয়া অনেকে ধর্মীয় সপ্তদায়ে যোগ দিত। ঐ সময় দেশে নৃতন নৃতন শহর গড়িয়া উঠিতেছিল। ভূমিদাসরা অনেক সময় ম্যানর হইতে পলাইয়া গোপনে শহরে যাইত এবং শহরের কাজকর্ম, ব্যবসায়-বাণিজ্য ও কারখানায় যোগ দিত। ক্রমেড় বা ধর্ম'যন্দেধের সময়ে অনেক ভূমিদাস ধর্ম'যোদ্ধা সাম্রাজ্য-প্রভুদের সহিত ধর্ম'যন্দেধ গিয়াছিল। তাহাদের অনেকে মরিয়াছিল, অনেকে আর ম্যানরে ফিরে নাই, শহরে বন্দরে নানা কাজে

ଯୋଗ ଦିଯା ମେଥାନେଇ ରହିଯା ଗିଯାଇଛିଲ । ସାମନ୍ତତତ୍ତ୍ଵ ନାନା କାରଣେଇ ଦ୍ୱର୍ବଳ ହଇଯା ପଢ଼ିଯାଇଛିଲ । ବହୁ ସାମନ୍ତ-ପ୍ରଭୁ ଧର୍ମଯଦେହ ଗିଯା ମାରା ଗିଯାଇଛିଲ, ଅନେକେ ଖଣ୍ଡାରେ ଜଜ୍ରିତ ହଇଯା ସର୍ବଦ୍ୱାନ୍ତ ହଇଯାଇଛିଲ । ସାମନ୍ତ-ପ୍ରଭୁରା ଦେଶର ଅଭ୍ୟାରେ ନିଜେଦେର ମଧ୍ୟେ ଯଦେଖିଓ ଅନେକେ ମରିଯାଇଛିଲ । ଦେଶର ରାଜାରା କ୍ରମେଇ ଶକ୍ତିଶାଲୀ ହଇଯା ଉଠିଯାଇଛିଲେନ ଏବଂ ନିଜ ନିଜ ସୈନ୍ୟବାହିନୀର ସାହାଯ୍ୟ ସାମନ୍ତଦେର ପ୍ରତାପ-ପ୍ରତିପାତ୍ତି ନଷ୍ଟ କରିଯା, ଦେଶେ ରାଜଶକ୍ତିର ଆଧିପତ୍ୟ ପ୍ରତିଷ୍ଠା କରିଯାଇଛିଲେନ । ବହୁ ଭୂମିଦାସ ରାଜାର ସୈନ୍ୟଦଲେ ଯୋଗ ଦିଯା ବୀରବ୍ରତ ପ୍ରଦର୍ଶନେର ପ୍ରଦର୍ଶକାରରୁପେ ସବାଧୀନତା ପାଇଯାଇଛିଲ । ସାମନ୍ତ-ପ୍ରଭୁରା ଦ୍ୱର୍ବଳ ହଇଯା ପଡ଼ାଯ ଭୂମିଦାସଦେର ସାହସ ବ୍ୟଦିଧ ପାଇଯାଇଛିଲ । ତାହାରା ନାନା ସ୍ଥାନେ ପ୍ରକାଶ୍ୟ ବିଦ୍ରୋହ କରିତେଇଛିଲ । ଏକ ଏକ ସ୍ଥାନେ ଭୂମିଦାସଦେର ବିଦ୍ରୋହ ଏମନ ବ୍ୟାପକ ଆକାର ଧାରଣ କରିଯାଇଛିଲ ଯେ, ତାହାଦେର ଭୂମିଦାସବ୍ରତ ହିତେ ମର୍କ୍ଷି ନା ଦିଯା ଉପାୟ ଛିଲ ନା । ଏଇରୁପେ ଦେଶେ ଭୂମିଦାସଦେର ସ୍ଥଳେ ସବାଧୀନ କୃଷକ ଓ ଶ୍ରୀମିକ ଶ୍ରେଣୀର ଉନ୍ନତବ ହଇଯାଇଛି ଏବଂ କାଳକ୍ରମେ ଭୂମିଦାସ-ପ୍ରଥା ଲୋପ ପାଇଯାଇଛିଲ ।

ଅନୁଶୀଳନୀ

- ବଚନାଭିତ୍ତିକ ପ୍ରସତ
- ୧ । 'ସାମନ୍ତତତ୍ତ୍ଵ' କଥାର ଅର୍ଥ' କି? କିଭାବେ ଇଉରୋପେ ସାମନ୍ତତତ୍ତ୍ଵ ଗାଡ଼ିଯା ଉଠିଯାଇଛିଲ ?
 - ୨ । ସାମନ୍ତତାତ୍ତ୍ଵକ ସମାଜେ ଭୂମି-ବ୍ୟବସ୍ଥା କିରୁପ ଛିଲ ?
 - ୩ । ସାମନ୍ତତାତ୍ତ୍ଵକ ସମାଜେ ସାମନ୍ତଦେର ପ୍ରତର-ବିନ୍ୟାସ ସଂପକେ' ଯାହା ଜାନ ଲିଖ ।
 - ୪ । ମଧ୍ୟାଗୀମୀ ସମାଜେ 'ମ୍ୟାନର-ହାଉସ' ବା ପ୍ରାସାଦ-ବ୍ରଙ୍ଗଗ୍ରଳିର ଭୂମିକା କିରୁପ ଛିଲ ?
 - ୫ । ମଧ୍ୟରୁଗେ ଲୋହବର୍ମାବ୍ରତ ଅଧିବାରୋହୀ ବା ନାଇଟଦେର ଭୂମିକା କିରୁପ ଛିଲ ? କି ଭାବେ 'ନାଇଟ' ହିତ ? 'ନାଇଟ'ଦେର ଗ୍ରାନାବଲୀ ସଂପକେ' ଯାହା ଜାନ ଲିଖ ।
 - ୬ । ସାମନ୍ତତାତ୍ତ୍ଵକ ସମାଜେ ଜୀବନଧାରା କିରୁପ ଛିଲ ?

- ৭। সামৃততার্ত্তক সমাজ কয়েটি শ্রেণীতে বিভক্ত ছিল? ষাজক শ্রেণী সংপর্কে বাহা জান লিখ।
- ৮। ভূমিদাস-প্রথার উন্নত কি ভাবে হইয়াছিল? ভূমিদাসদের দাঁওসহ জীবনের বিবরণ দাও।
- ৯। ভূমিদাস-প্রথা কি ভাবে লোপ পাইয়াছিল?

সংক্ষিপ্ত ব্রচনাভিত্তিক প্রশ্ন

- ১। টীকা লিখ: ম্যানর; নাইট; ঘ্ৰবেদৱ; ম্যানর-হাউস।
- ২। লড' ও ভ্যামাল বলিতে কি বুঝা?
- ৩। 'সভ্যাল্ট' বলিতে কি বুঝা?
- ৪। ঘ্ৰবেদৱ বলিতে কি বুঝা?

বৈবর্যাভিক প্রশ্ন

বৰ্ণনীৰ মধ্য হইতে সঠিক শব্দটি বাছিয়া লও এবং উহার সাহায্যে শব্দন্যস্থান পূৰণ কৰ—

- ১। আনন্দত্যেৱ বিনগয়ে প্রাপ্ত ভু-সংপত্তিৰ মালিককে বলা হয় ——
(সামৃত-পত্ৰ/ভ্যামাল)।
- ২। সামৃততার্ত্তক ব্যবস্থায় সকলেৱ উপরে ছিলেন —— (রাজা/
সামৃত-পত্ৰ)।
- ৩। সামৃতদেৱ জমিদাৰিকে বলা হইত —— (ম্যানর/ম্যানর-হাউস)।
- ৪। মধ্যবৰ্গেৱ ম্যানরগুলি অৰ্থনৈতিক দিক হইতে —— (স্বয়ংসংপ্ৰণ'
ছিল/স্বয়ংসংপ্ৰণ' ছিল না)।
- ৫। মধ্যবৰ্গেৱ অৱাঞ্জকতা ও দণ্ডনীতিৰ মধ্যে নাইটৱা সমাজেৱ
— — — (রক্ষক ছিলেন না/রক্ষক ছিলেন)।

সংক্ষিপ্ত বা ঘোষিক প্রশ্ন

- ১। ফিউড্যালিজম'-শব্দেৱ বাংলা প্রতিশব্দ কি?
- ২। সামৃততার্ত্তক ব্যবস্থায় দেশেৱ সমস্ত ভু-সংপত্তিৰ মালিক কে
ছিলেন?
- ৩। ম্যানর কাহাকে বলে?
- ৪। মধ্যবৰ্গেৱ সামাজিক স্তৱ-বিন্যাসে ভ্যামাল কাহাদিগকে বলা হইত?
- ৫। ঘ্ৰবেদৱ কাহাদিগকে বলা হইত?

ধর্ম'যুদ্ধ বলিতে কি বোঝায় ?

মধ্যযুগের ইতিহাসে 'ক্রসেড' বা ধর্ম'যুদ্ধ একটি প্রসিদ্ধ ঘটনা। ধর্মের নামে পর্যবীতে বহু যুদ্ধ হইয়াছে, কিন্তু মধ্যযুগে খৈষ্টান ও মুসলমানদের মধ্যে যে প্রায় দুই শতাব্দীব্যাপী রক্তক্ষয়ী যুদ্ধ চালিয়াছিল, তাহাই 'ক্রসেড' বা ধর্ম'যুদ্ধ নামে পরিচিত। 'ক্রসেড' শব্দের অর্থ 'ক্রসে'র যুদ্ধ। যীশু খৈষ্ট ক্রসবিদ্ধ হইয়া মতুবরণ করিয়াছিলেন। তাই ক্রসের চিহ্ন ছিল খৈষ্টান ধর্মের প্রতীক। খৈষ্টান যৌদ্ধারা যুদ্ধকালে এই চিহ্ন ব্যবহার করিত। নানা কারণে এই যুদ্ধের সূচনা হয়। খৈষ্টানদের নিকট জেরুজালেম একটি পৰিত্র স্থান। এই জেরুজালেমেই যীশু খৈষ্টের জন্ম ও মৃত্যু ঘটিয়াছিল। তাই জেরুজালেম খৈষ্টানদের নিকট পৰিত্রতম তীর্থ'স্থান ছিল। শত শত খৈষ্টান তীর্থ'যাত্রী স্থানে যাইত। জেরুজালেম আরবীয়দের অধীনে থাকিলেও খৈষ্টান তীর্থ'যাত্রীদের যাইতে অস্রূবিধা ছিল না। খলিফাগণ তীর্থ'যাত্রীদের উপর কোন অত্যাচার করিতেন না। হজরত মহম্মদ নিজে কিন্তু খৈষ্টকে অন্যতম পয়গম্বর বলিয়া মানিতেন ও অতিশয় শ্রদ্ধা করিতেন। পরবর্তী সময়ে তুকুর্জাতীয় সেলজুক বংশের আধিপত্য স্থাপনের পর অবস্থার দ্রুত পরিবর্তন হইতে থাকে। তুকুর্জা খৈষ্টান তীর্থ'যাত্রীদের উপর নানারূপ অত্যাচার করে,— এইরূপ সংবাদে ইউরোপে প্রচণ্ড বিক্ষেত্রের সংগ্রহ হয় এবং মুসলমানদের হাত হইতে পৰিত্র জেরুজালেম উদ্ধার করিবার বাসনা তাহাদের মনে জাগ্রত হইতে থাকে। অবশেষে খৈষ্টান-জগতের প্রধান ধর্ম'গুরু মহামান্য পোপ দ্বিতীয় আরবান এক মহাসভা আহ্বান করিয়া ঘোষণা করিলেন যে, বিধর্ম'দের হাত হইতে খৈষ্টানদের পুণ্যভূমি জেরুজালেম উদ্ধার করা প্রতিটি খৈষ্টানের অবশ্য কর্তব্য। মহামান্য পোপের আহ্বানে সারা খৈষ্টানজগতে সাজ সাজ রব পাঢ়িয়া গেল। শুরু হইল এক রক্তক্ষয়ী ধর্ম'যুদ্ধ। প্রায় দুইশত বৎসর (১০৯৫ খীঃ—১২৯১ খীঃ) ধরিয়া এই যুদ্ধ চলে। এই সময়কালের মধ্যে অগণিত বার ধর্ম'যুদ্ধ হয়। তাহার

মধ্যে কয়েকটি ধর্ম্মযন্দিন বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য, বিশেষতঃ প্রথম, তৃতীয় ও চতুর্থ ক্রসেড বা ধর্ম্মযন্দিন।

ক্রসেডের উদ্দেশ্য

মধ্যপ্রাচ্যে সেলজুক-তুর্কী অধিকৃত অঞ্চলে ধীর্ঘানন্দের উপর অত্যাচার এবং মুসলমানদের হাত হইতে ধীর্ঘানন্দের পরিগ্রহ তীর্থস্থান জেরুজালেমের উদ্ধার সাধন ছিল ক্রসেডের প্রধান উদ্দেশ্য। কিন্তু তাহার সহিত অন্যান্য নানা কারণও যুক্ত ছিল। ঐ সময়ে সাম্রাজ্যদের বংশবৃদ্ধি হইতেছিল এবং ভূমির প্রয়োজন বৃদ্ধি পাইয়াছিল। ভূমি অধিকারের জন্য সাম্রাজ্যগত ক্রমাগত নিজেদের মধ্যে যন্দিন করিতেছিলেন। ঐ সময়ে উত্তর হইতে যে দুর্ধৰ্ষ “নস” জাতির লোকেরা পশ্চিম ইউরোপে প্রবেশ করিয়াছিল তাহারা অত্যন্ত যন্দিনপ্রিয় ছিল। এইসব নানা কারণে পশ্চিম ইউরোপে ধীর্ঘানন্দের মধ্যে যন্দিনবিপ্লব চলিতেছিল এবং শান্তিশৃঙ্খলা বিপন্ন হইয়াছিল। মহামান্য পোপ ধীর্ঘান সাম্রাজ্যদের যন্দিন-প্রিয়তাকে মুসলমানদের বিরুদ্ধে প্রয়োগ করিয়া পশ্চিম ইউরোপে শান্তি ফিরাইয়া আনিতে চাহিয়াছিলেন। সেলজুক-তুর্কী অধিকৃত মধ্য-প্রাচ্য ধন-সংপদে পৰ্ণ ছিল। সাম্রাজ্যগণ যদি ঐ অঞ্চল অধিকার করিয়া ন্যূন ন্যূন রাজ্য স্থাপন করিতে পারেন, তাহাতে অর্থনৈতিক অবস্থার উন্নতি ঘটারও স্বয়োগ ও সম্ভাবনা ছিল। তাহা ছাড়া ঐ সময়ে পশ্চিম ইউরোপের ধীর্ঘান জগতের পোপের নিরক্ষুশ প্রাধান্য থাকিলেও পূর্ব ইউরোপে গ্রীক চার্চের প্রভুত্ব ছিল এবং বাইজান্টাইন সঘাটো গ্রীক চার্চের প্রভুত্ব মানিয়া চালিতেন। সেলজুক-তুর্কীদের আক্রমণে বাইজান্টাইন সঘাট অত্যন্ত বিপন্ন বোধ করিতেছিলেন। তাঁহার সাঘাজের স্বীক্ষাল অংশ সেলজুক-তুর্কীরা অধিকার করিয়াছিল। কনস্টাণ্টিনোপল রক্ষা করাও কঠিন হইয়া পাঢ়িয়াছিল। তাই তিনি পোপের নিকট মুসলমানদের বিরুদ্ধে সাহায্য চাহিয়াছিলেন। পোপ এই সাহায্য প্রার্থনাকে বাইজান্টাইন সাঘাজে ও আপন প্রভুত্ব বিম্বারের স্বয়োগ মনে করিলেন। এইসব নানা কারণেই তিনি ইউরোপের রাজা ও সাম্রাজ্য-প্রভুদিগকে-

ମୁସଲମାନଦେର ବିରଦ୍ଧଦେଖ ଧର୍ମୟଦ୍ଵାଦ୍ଶ ନାମବାର ଜନ୍ୟ ଆହ୍ଵାନ ଦିଲେନ । ଏହାବେ ପଞ୍ଚମ ଇଉରୋପେ ଥୀଷ୍ଟାନଦେର ମଧ୍ୟ ଧର୍ମୟଦ୍ଵାଦ୍ଶର ସାଡା ପାତ୍ରିଯା ଯାଏ ।

ପ୍ରଥମ କ୍ରୁସେଡ

ପୋପ ସଗ୍ଗାଟ, ରାଜା ଓ ସାମର୍ତ୍ତଦେରଇ ଧର୍ମୟଦ୍ଵାଦ୍ଶର ଆହ୍ଵାନ ଜାମାଇସ୍‌ଟାଇନ୍‌ଲେନ । କିନ୍ତୁ ଏହି ଆହ୍ଵାନେ ଦରିଦ୍ର ଜନସାଧାରଣା ଓ ସାଡା ଦିଲ । ସନ୍ଧ୍ୟାସୀ ପିଟାର, କପଦ୍ମକହିନୀ ଶ୍ରୀଷ୍ଟାର ପ୍ରଭାତ ସନ୍ଧ୍ୟାସୀ ଓ ଧର୍ମ୍ୟାଜକଗଣ ପ୍ରାମେ ପ୍ରାମେ ସଂରଯା କୃଷକ ଓ ସାଧାରଣ ମାନ୍ସକେ ଓ କ୍ରୁସେଡର ଜନ୍ୟ ଉତ୍ତେଜିତ କରିଲେନ । ମ୍ୟାନର ହିତେ ପଲାଯିତ ଭୂମିଦାସ, ଚୁରି-ଡାକାତି ଓ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଅପରାଧେ ଦଂଢିତ ହିବାର ତଥେ ତୌତ ଫେରାର ଲୋକେରାଓ କ୍ରୁସେଡ ଯୋଗ ଦିଲ । ଭୂମିଦାସରା ଇହାକେ ଭୂମିଦାସତ୍ତ୍ଵ ହିତେ ମୁକ୍ତିର ଏକଟି ଉପାୟ ମନେ କରିଲ । ଏହାବେ ଦଲେ ଦଲେ ଥୀଷ୍ଟାନରା ପର୍ବତୀ ଇଉରୋପେ ମଧ୍ୟ ଦିଯା ବାଇଜାଟୋଇନ ସାନ୍ତାଜ୍ୟେ ପଥେ ଯାତ୍ରା କରିଯା ଅବଶେଷେ ଜେରଙ୍ଗାଲେମେ ଗିଯା ପୋଛିଲ । ପଥେ ଅନେକେର ମତ୍ୟ ହୁଏ; ତୁର୍କିଦେର ସହିତ ଯଦ୍ଦେଖ ଓ ଅନେକେର ମତ୍ୟ ଘଟେ । ଅନେକେ ଧର୍ମୟଦ୍ଵାଦ୍ଶ ତ୍ୟାଗ କରିଯା ଫିରିଯା ଯାଏ । ତାହା ସତ୍ତ୍ଵେଷେ ଧର୍ମ୍ୟୋଦ୍ଧାରା ନିର୍ମମ ଯଦ୍ଦେଖ ପର ୧୦୯୯ ଥୀଷ୍ଟାବେଦେ ପରିବତ ଜେରଙ୍ଗାଲେମ ଅଧିକାର କରେ । ଏଥାନେ ତାହାରା ନିର୍ବିଚାରେ ମୁସଲମାନଦେର ହତ୍ୟା କରେ, ଲାଂଠନ ଚାଲାଯ, ରକ୍ତପ୍ରୋତ୍ଥ ବହାଇୟା ଦେଇ । ପାର୍ଵତୀ ଅଙ୍ଗେ ଥୀଷ୍ଟାନ ଆଧିପତ୍ୟ ସ୍ଥାପିତ ହୁଏ । ଥୀଷ୍ଟାନରା କରେକଟି ସାମନ୍ତ ରାଜ୍ୟ ଓ ସ୍ଥାପନ କରେ ।

ତୃତୀୟ କ୍ରୁସେଡ

ଥୀଷ୍ଟାନଗଣ ଜେରଙ୍ଗାଲେମ ଦଖଳ କରିଲ ବଟେ, କିନ୍ତୁ ଏହି ଦଖଳ ସ୍ଥାଯିଭାବେ ବର୍କା କରା ତାହାଦେର ପକ୍ଷେ ସମ୍ଭବ ହୁଏ ନାହିଁ । ପ୍ରାୟ ନବବିହୀନ ବଂସର ପର ୧୧୮୭ ଥୀଷ୍ଟାବେ ତୁର୍କି କୁଲତାନ ସାମାଜିନ ପଦନରାୟ ଜେରଙ୍ଗାଲେମ ଅଧିକାର କରେନ, ତଥନ ଶ୍ଵରୁ ହୁଏ ତୃତୀୟ କ୍ରୁସେଡ । ଧର୍ମୟଦ୍ଵାଦ୍ଶର ମଧ୍ୟ ଏହିଟି ସର୍ବାପେକ୍ଷା ବିଖ୍ୟାତ ଯଦ୍ଧ । ତୃତୀୟ କ୍ରୁସେଡ ଥୀଷ୍ଟାନ ଜଗତେର ମେତ୍ତା ଦିଯାଇଲେନ ପରିବତ ରୋମ ସାନ୍ତାଜ୍ୟେ ଜାର୍ମାନ ସଗ୍ଗାଟ ଫ୍ରେଡାରିକ ବାରବାରୋସା, ଇଂଲିଶ୍‌ର ରାଜା ପ୍ରଥମ ରିଚାର୍ଡ ଏବଂ ଫ୍ରାନ୍ସେର ରାଜା ରିତୀୟ ଫିଲିପ ଅଗ୍ନ୍ତୁମ । ସଗ୍ଗାଟ ବାରବାରୋସାର ବୟମ ତଥନ ପ୍ରାୟ ସତ୍ତର ବଂସର । ଏହି ବନ୍ଦଧ ବୟମେ ତାହାର

উৎসাহের অভাব ছিল না। পণ্ডিতজ্ঞানেম উদ্ধারের জন্য তিনি সকলের আগে আগে চালিলেন। অনেক দণ্ডকষ্ট ও বাধাবিঘ্ন অতিক্রম করিয়া সংগৃহীত বারবারোসা এশিয়া মাইনরে উপস্থিত হন। কিন্তু জেরুজালেমের নিকটবর্তী কোন পার্বত্য নদী অতিক্রম করিবার সময়ে তিনি জলে ডুরিয়া মারা যান। অবশ্যে গ্রিশ বৎসর বয়সের রিচার্ড এবং তেইশ বৎসর বয়সের ফিলিপ যন্ত্র হইয়া দেশে ফিরিয়া আসিলে রিচার্ড একাই যন্ত্র পরিচালনা করিতে থাকেন। রাজা রিচার্ড ছিলেন প্রকৃত বৌরপুরুষ। তাই লোকে তাঁহাকে ‘সিংহহৃদয় রিচার্ড’ বলিত। সিংহহৃদয় রিচার্ড জেরুজালেম পুনরুদ্ধার করিবার জন্য বৌরের ন্যায় যন্ত্র করিয়াছিলেন। কিন্তু তাঁহার চেষ্টা ফলবর্তী হয় নাই। তাঁহার প্রধান প্রতিপক্ষ ছিলেন সালাদিন। সালাদিনও ছিলেন বৌর ও মহৎ প্রকৃতির মানুষ। শত্রুর প্রতি তাঁহার ব্যবহার ছিল খুবই উদার; আবার যন্ত্রক্ষেত্রে তিনি ছিলেন সকলের আতঙ্কের কারণ। একবার রাজা রিচার্ড যন্ত্রে পরাজিত হইবার পর অস্ত্র হইয়া পাড়িলে তিনি রিচার্ডের স্বচারিকৎসার ব্যবস্থা করেন। রিচার্ড তাঁহার বৌরে, মহাত্মে ও সৌজন্যে মৃগ্ধ হন। সালাদিনের সাহিত সাংখ্য মথাপন করিয়া রিচার্ড দেশে ফিরিয়া আসেন। জেরুজালেম অধিকার করা তাঁহার পক্ষে সম্ভব হয় নাই। অবশ্য সাংখ্যর শত্রু ঠিক হয় ধীর্ঘান্বিত নির্বিশেষে পণ্ডিতজ্ঞানেম দশন করিতে যাইতে পারিবে। রিচার্ডের প্রত্যাবর্তনের সঙ্গে সঙ্গেই তৃতীয় ক্রসেডের অবসান হয়।

চতুর্থ ক্রসেড

চতুর্থ ক্রসেডের (১২০২ খ্রীঃ—১২৬১ খ্রীঃ) সচলন করেন মহামান্য পোপ তৃতীয় ইনোস্ট্রাট। ইসলামের বিরুদ্ধে সমস্ত ধীর্ঘান্বিত এক্যবন্ধ করিবার চেষ্টায় তিনি সফল হন নাই। রাজারা এই ব্যাপারে বিশেষ সাড়া না দেওয়ায় অবশ্যে এই ক্রসেডের নেতৃত্ব দিতে অগ্রসর হইয়া আসে একদল ফরাসী নাইট সংপ্রদায়। এই দল মিশরকে তাহাদের

ଆକ୍ରମଣେର ମଲ ଲଙ୍ଘ୍ୟ ହିସାବେ ମିଥର କରେ । କେନନା, ମିଶର ଛିଲ ସେଇ ସମୟେର ଇସଲାମେର ଶକ୍ତିର ପ୍ରଧାନ କେନ୍ଦ୍ରବିନ୍ଦୁ । ଏହି ଉପଲଙ୍କେ କ୍ରୁସେଡ଼ାରରା ଭୋନ୍ମ ନଗରେ ଆସିଯା ମମବେତ ହ୍ୟ ଏବଂ ଭର୍ମଧ୍ୟସାଗର ଅତିକ୍ରମେ ଜନ୍ୟ ଜାହାଜେର ଅପେକ୍ଷା କରେ । କ୍ରୁସେଡ଼ାରରା ଇଟାଲିର ବିଭିନ୍ନ ବନ୍ଦର ହଇତେଇ ସାଧାରଣତଃ ଭର୍ମଧ୍ୟସାଗର ଅତିକ୍ରମ କରିତ । ଭେନେସୀୟଗଣ ଏକଟି ଶତ୍ରୁ' ଜାହାଜ ଦିତେ ରାଜୀ ହ୍ୟ ; ଶତ୍ରୁ'ଟି ଛିଲ କ୍ରୁସେଡ଼ାରଗଣକେ ଆଞ୍ଜିଯାଟିକ ସାଗରେ ପରି' ପାରେ ଅବିନ୍ଦିତ ଜେରା ଶହରଟି ସର୍ବପ୍ରଥମେ ଦଖଲ କରିତେ ହୈବେ । ଜେରା ଏକଟି ଧୀର୍ଣ୍ଣାନ ନଗରୀ, କିନ୍ତୁ ବ୍ୟବସାୟ-ବାଣିଜ୍ୟେର କ୍ଷେତ୍ରେ ଭେନେସୀୟଗଣେର ପ୍ରବଳ ପ୍ରତିପଦ୍ଧ । ପୋପେର ପ୍ରତିବାଦ ସନ୍ଦେଶେ କ୍ରୁସେଡ଼ାରରା ଏହି ଶତ୍ରୁ' ରାଜୀ ହ୍ୟ ଏବଂ ଭର୍ମଧ୍ୟସାଗର ଅତିକ୍ରମ କରିଯା ଜେରା ନଗରଟି ଦଖଲ କରେ, ଏମନ କି ଭେନେସୀୟଗଣେର ଅନୁରୋଧେ କନ୍ଟାର୍ଟିଟୋପଲ-ଏର ଦିକେ ଅଗସର ହ୍ୟ । କନ୍ଟାର୍ଟିଟୋପଲ ଭେନେସୀୟ ନିୟମଗ୍ରହେ ଆସିଲେ ପ୍ରାଚ୍ୟ ବ୍ୟବସାୟ-ବାଣିଜ୍ୟେର କ୍ଷେତ୍ରେ ଭେନେସୀୟଦେର ପ୍ରତିପଦ୍ଧା ଆରା ବ୍ୟାଧି ପାଇବେ ସନ୍ଦେହ ନାଇ । ତାହାରା ସେଇ ଉଦ୍‌ଦେଶ୍ୟେଇ କ୍ରୁସେଡ଼ାରଦେର ଏହି ଅନୁରୋଧ କରିଯାଇଛି । କିନ୍ତୁ କ୍ରୁସେଡ଼ାରଗଣ ତାହାଦେର ମଲ ଉଦ୍‌ଦେଶ୍ୟ ଇସଲାମେର ବିରାମେ ସ୍ଵଦ୍ଧ କରିତେ ଆସିଯା ଶେଷ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଏକଟି ଧୀର୍ଣ୍ଣାନ ନଗରୀ ଦଖଲ କରିଯା ବସେ ଏବଂ କନ୍ଟାର୍ଟିଟୋପଲ ଲାଠିନ ଓ ଧର୍ମକାର୍ଯ୍ୟ ନିୟମିତ ହ୍ୟ । ଧର୍ମଯୋଦ୍ଧାରା କନ୍ଟାର୍ଟିଟୋପଲ ଅଧିକାର କରିଯା ଭେନ୍ମିର ବ୍ୟବସାୟୀଦେର ମନୋନୀତ ଏକ ବ୍ୟକ୍ତିକେ ବାଇଜାଟାଇନ ସାଇଜ୍ୟେର ମିଂହାସନେ ବସାଯ । ଏହିଭାବେ ଧର୍ମଧୂଦେହ ନାମେ ଭେନେସୀୟ ବ୍ୟବସାୟୀରା ତାହାଦେର ବ୍ୟବସାୟେର ଅନୁକୂଳ ବହୁ ଦ୍ୱୀପେ ଓ ବନ୍ଦରେ ଏବଂ କନ୍ଟାର୍ଟିଟୋପଲେ ତାହାଦେର ଆଧିକାର ବିସତାର କରେ । ତାଇ ଚତୁର୍ଥ' କ୍ରୁସେଡ ପ୍ରକୃତପକ୍ଷେ ଧର୍ମଧୂଦ୍ୱାରା ଛିଲ ନା ; ଇହାତେ ଧୀର୍ଣ୍ଣାନ ଧର୍ମଯୋଦ୍ଧାରା ଧୀର୍ଣ୍ଣାନଦେର ବିରାମେଇ ସ୍ଵଦ୍ଧ କରିଯାଇଛି ଏବଂ ଭୋନ୍ମ ପ୍ରାଚ୍ୟେ ସର୍ବାଧିକ ପ୍ରାଧାନ୍ୟ ଲାଭ କରିଯାଇଛି ।

କ୍ରୁଲେଡେଇ ଫଲାଫଲ

କ୍ରୁସେଡ଼ର ଫଲ ଇତିହାସେ ଜୁଦାରଥ୍ପାରୀ ହେଉଥାଇଲ । ସାମନ୍ତ-ପ୍ରଭୁରା ଅନେକେ ଧର୍ମଧୂଦେହ ବ୍ୟକ୍ତ ଥାକାଯ ନିଜେଦେର ମଧ୍ୟେ ସ୍ଵଦ୍ଧ-ବିପ୍ରହ ତ୍ୟାଗ

କରିଯାଇଲେନ, ଫଳେ ପରିଚିତ ଇଉରୋପେ କିଛଟା ଶାନ୍ତି-ଶୁଦ୍ଧିତା ଫିରିଯା ଆସିଯାଇଲି । ବହୁ ସାମନ୍ତ-ପ୍ରଭୁ ଧର୍ମ'ଯିନ୍ଦ୍ରେ ପ୍ରାଣ ଦିଯାଇଲେନ, ଅନେକେ ଧର୍ମ'ଯିନ୍ଦ୍ରେର ବ୍ୟଥର ଭାବେ ସର୍ବସାଂତ ହଇଯାଇଲେନ । ବହୁ ଭୂମିଦାସ ଧର୍ମ'ଯିନ୍ଦ୍ରେ ଗିଯା ନିଃତ ହଇଯାଇଲି, ଅନେକେ ଶହରେ ବନ୍ଦରେ ଆଶ୍ରଯ ଲାଇଯାଇଲି । ଏହିଭାବେ ଧର୍ମ'ଯିନ୍ଦ୍ରେର ଫଳେ ସାମନ୍ତ-ପ୍ରଥା ଦ୍ଵରା ହଇଯା ପାଇଯାଇଲି । କ୍ରୁସେଡ-ୟାତ୍ରାର ଫଳେ ଇଉରୋପବାସୀରୀ ପ୍ରାଚ୍ୟ ସଭ୍ୟତାର ସହିତ ପରାଚିତ ହଇବାର ସ୍ଥିରତା ଲାଭ କରେ । ଇଉରୋପ ମଧ୍ୟଯୁଗେ ଯେ ମ୍ଥାନୀୟ ସଂକୀର୍ତ୍ତାର ମଧ୍ୟେ ଆବନ୍ଧ ହଇଯା ପାଇଯାଇଲି, ଏଥିନ ତାହା ହିତେ ତାହାର ମର୍ମିକ୍ଷା ପାଇ । କ୍ରୁସେଡ଼ି ଯୁଦ୍ଧବିଗ୍ରହର ମଧ୍ୟ ଦିଯା ପ୍ରାଚ୍ୟ ଓ ପାଞ୍ଚାତ୍ୟେର ମଧ୍ୟେ ଏକ ମିଳନେର ସେତୁ ରଚନା କରିତେ ସାହାଯ୍ୟ କରେ । କ୍ରୁସେଡ଼ିର ଫଳେ ସମ୍ପଦ ଇଉରୋପେ ଏକ ବ୍ୟାପକ ଚାଣଳ୍ୟ ଶୁରୁ ହଇଯାଇଲି । କ୍ରୁସେଡ଼ ପାଣ୍ଡିତ୍ୟମ ଅଧିକାରେର ସଂଗ୍ରାମେ ଇଟାଲିର ବନ୍ଦରଗାଁଲ ବ୍ୟବହାର କରିତେ ହିତ । ଜନସମାଗମେର ତୀର୍ତ୍ତାଯ ନୃତ୍ୟ ନୃତ୍ୟ ନଗରେର ପତ୍ରନ ହୟ । ନଗରଗାଁଲାଓ ବ୍ୟବସା-ବାଣିଜ୍ୟେ ପ୍ରଥାନ କେନ୍ଦ୍ର ହଇଯା ଉଠେ । ଗ୍ରାମ ହିତେ ଲୋକଜନ ଆସିଯା ଶହରେ ବ୍ୟବସାୟ-ବାଣିଜ୍ୟ ଅଂଶଗ୍ରହଣ ଶୁରୁ କରେ । ଇଉରୋପବାସୀଦେର ଜୀବନ୍ୟାତ୍ରା ପଦ୍ଧତିତେ ବ୍ୟାପକ ପରିବତ୍ତନ ଘଟେ । ତାହାର ପ୍ରାଚ୍ୟେର ଶୌଖିନ ଜୀବନ୍ୟାତ୍ରାର ସହିତ ପରାଚିତ ହୟ । ଫଳେ ଇଉରୋପ ଶିଳ୍ପ ଓ ବ୍ୟବସାୟ-ବାଣିଜ୍ୟ ଦ୍ଵରା ଉନ୍ନତି ଲାଭ କରେ ।

ଘଟନାପଣ୍ଡିତୀ

ପ୍ରଥମ କ୍ରୁସେଡ	୧୦୯୫ ଥିଃ—୧୦୯୯ ଥିଃ ।
ମାଲାଦିନ କର୍ତ୍ତକ ଜେରାଜାଲେମ ଅଧିକାର—୧୧୮୭ ଥିଃ ।	
ତୃତୀୟ କ୍ରୁସେଡ	୧୧୮୯ ଥିଃ—୧୧୯୨ ଥିଃ ।
ଚତୁର୍ଥ କ୍ରୁସେଡ	୧୨୦୨ ଥିଃ—୧୨୬୧ ଥିଃ ।

ଅନୁଶୀଳନୀ

ରଚନାଭିତ୍ତିକ ପ୍ରଶ୍ନ

- କ୍ରୁସେଡ ବଲିତେ କି ବୋଧାଯ ? କ୍ରୁସେଡ଼େର ପଞ୍ଚାତେ କି କି କାରଣ ନିଃତ ଛିଲ ?
- ପ୍ରଥମ କ୍ରୁସେଡ଼େର ବିବରଣ ଦାଓ ।
- ତୃତୀୟ କ୍ରୁସେଡ଼େର ବିବରଣ ଦାଓ ।
- ଚତୁର୍ଥ କ୍ରୁସେଡ କି ପ୍ରକୃତପକ୍ଷେ ଧର୍ମ'ଯିନ୍ଦ୍ର ଛିଲ ? ଚତୁର୍ଥ କ୍ରୁସେଡ଼େର ବିବରଣ ଦାଓ ।

ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ରଚନାଭିତ୍ତିକ ପ୍ରଶ୍ନ

- ୧। କ୍ରୁସେଡ଼େର ପ୍ରଧାନ ଉତ୍ସେଧ୍ୟ କି ଛିଲ ବ୍ୟାଖ୍ୟା କର ।
- ୨। ଟୌକା ଲିଖିଥିଲେ ଫ୍ରେଡାରିକ ବାରବାରୋସା ; ମାଲାଦିନ ।
- ୩। କ୍ରୁସେଡ଼େର ଫଳାଫଳ ବଣ୍ଣନା କର ।
- ୪। କ୍ରୁସେଡ଼େ ସମ୍ବାଦସୀ ପିଟାର ଓ କର୍ପଦକହୀନ ଓୟାଲ୍ଟାର-ଏର ଭୂମିକା କି ଛିଲ ?

ମୈବ୍ୟକ୍ତିକ ପ୍ରଶ୍ନ

ବନ୍ଧନୀ ହିଇତେ ସାଠିକ ଉତ୍ସିଟି ବାହିଆ ଲାଗେ ଏବଂ ଉହାର ମାହାୟେ ଶ୍ରନ୍ଦ୍ୟଥାନ ପୂରଣ କର—

- ୧। ପ୍ରଥମ କ୍ରୁସେଡ ଆରମ୍ଭ ହେଁ — (୧୧୯୫ ଧୀଏଟାଖ୍ୟେ/୧୦୯୫ ଧୀଏଟାଖ୍ୟେ) ।
- ୨। ହଜରତ ମହମ୍ମଦ ଧୀଏଟକେ ଅନ୍ୟତମ ପରିଗମ୍ବର ବଲିଆ — — — (ଶ୍ରଦ୍ଧା କରିତେନ/ଶ୍ରଦ୍ଧା କରିତେନ ନା) ।
- ୩। ସିଂହଦୟନ ରିଚାର୍ଡର ପ୍ରଧାନ ପ୍ରତିପକ୍ଷ ଛିଲେନ — — (ଫିଲିପ ଅଗ୍ଟାସ/ମାଲାଦିନ) ।
- ୪। ଚତୁର୍ଥ କ୍ରୁସେଡ଼େର ନେତୃତ୍ୱ ଦିତେ ଅପମର ହଇଯାଇଲେନ — — (ଇଉରୋପେର ଏକଦଳ ରାଜ୍ୟ/ଏକଦଳ ଫରାସୀ ନାଇଟ ସମ୍ପଦାୟ) ।
- ୫। ଧୀଏଟାନ ନଗରୀ ଜେରା ଛିଲ ବ୍ୟବସାୟ-ବାଣିଜ୍ୟର କ୍ଷେତ୍ରେ ଡେନିସେର — — (ସମପକ୍ଷ/ପ୍ରାତିପକ୍ଷ) ।
- ୬। ଚତୁର୍ଥ କ୍ରୁସେଡ ପ୍ରକୃତପକ୍ଷେ — — (ଧର୍ମ୍ୟ-ଧର୍ମ୍ୟ ଛିଲ/ଧର୍ମ୍ୟ-ଧର୍ମ୍ୟ ଛିଲ ନା) ।
- ୭। ଦୀର୍ଘଦିନବ୍ୟାପୀ ଧର୍ମ୍ୟଦ୍ୱାରା ଫଳେ ସାମର୍ତ୍ତ-ପ୍ରଥା—(ସବଲ/ଦ୍ୱାରାଲ) ହଇଯା ପଢ଼ିଯାଇଲ ।

ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ବା ଘୋଖିକ ପ୍ରଶ୍ନ

- ୧। କ୍ରୁସେଡ ଶବ୍ଦେର ଅର୍ଥ କି ?
- ୨। କାହାଦେର ବରତ୍ୱଦ୍ୱାରା କ୍ରୁସେଡ ଘୋଷଣା କରା ହଇଯାଇଲ ?
- ୩। କ୍ରୁସେଡ କର୍ତ୍ତାଦିନ ଧରିରା ଚିଲାଯାଇଲ ?
- ୪। କୋନ୍‌ପୋପ ପ୍ରଥମ କ୍ରୁସେଡ଼େର ଆହ୍ଵାନ ଦିଯାଇଲେନ ?
- ୫। କୋନ୍‌ପ୍ରବିତ୍ତ ରୋମ ସନ୍ତ୍ରାଟ ତୃତୀୟ କ୍ରୁସେଡେ ଅଂଶ ଲାଇଯାଇଲେନ ?
- ୬। ‘ସିଂହଦୟନ ରିଚାର୍ଡ’ କେ ଛିଲେନ ?
- ୭। ତୃତୀୟ କ୍ରୁସେଡ ଷେ ତୁର୍କୀ ସ୍ତଳତାନେର ବିରତ୍ୱଦ୍ୱାରା ହଇଯାଇଲ, ତୀହାର ନାମ କି ?
- ୮। ଚତୁର୍ଥ କ୍ରୁସେଡ଼େର ଫଳେ କୋନ୍‌ଇଟାଲୀୟ ଶହରେ ପ୍ରତିପାଦିତ ଓ ବ୍ୟବସାୟ-ବାଣିଜ୍ୟର ସ୍ଵୀକାରୀ ସର୍ବାଧିକ ବାଢ଼ିଯାଇଲ ?
- ୯। କତ ଧୀଏଟାଖ୍ୟେ ଧର୍ମ୍ୟଦାରୀ ଜେରାଜାଲେମ ଉତ୍ସାହାର କରିଯାଇଲେନ ?
- ୧୦। କତ ଧୀଏଟାଖ୍ୟେ ମାଲାଦିନ ଜେରାଜାଲେମ ଅଧିକାର କରିଯାଇଲେନ ?

নৃতন শহরের উন্নতবে ও বিকাশে ক্রসেডের ভূমিকা।
 মধ্যযুগের প্রথম অবস্থায় শহর বালতে যাহা ব্ৰহ্মায় ইউরোপে তাহা ছিল না। শহর ও শহর-জীবনের প্রতিন শুরু হয় ধীরে ধীরে। রোমান যুগে ইউরোপে যেসব বড় বড় শহরের উদ্ভব হইয়াছিল, মধ্যযুগের গোড়ার দিকে দেশে পথঘাট, ব্যবসায়-বাণিজ্য না থাকায় এবং গ্রাম্য ম্যানৱীয় জীবন প্রবৃত্তি হওয়ায় সেইসব শহর ধৰ্মসপ্ত্রণ হইয়াছিল। ম্যানৱীয় গ্রামীণ জীবন ছিল কৃষিনভৰ্ত'র। কারিগররা স্থানীয় প্রয়োজন অনুসারে সামগ্ৰী উৎপন্ন কৰিত। কারিগরদেরও কৃষিকায়' কৰিতে হইত এবং তাহারা ম্যানৱ ছাড়িয়া কোথাও যাইতে পারিত না। এই অবস্থায় প্রাচীন শহর-গুলির অবনীতি ও ধৰ্মসহ ছিল স্বাভাৱিক। কিন্তু ক্রসেডের সময়ে মানুষ বাহিৰে যাইত এবং বাহিৰের জীবনযাত্রার উন্নত মানেৰ সহিত পৰিচিত হইয়াছিল। মানুষেৰ চাহিদা বৃদ্ধি পাইয়াছিল, ফলে ব্যবসায়-বাণিজ্য বাড়িয়াছিল। তাই ব্যবসায়ীৰা প্রাচীন দুর্গ, নদী-পারাপারের স্থান, রাস্তায় গুরুত্বপূর্ণ চৌমাথা প্রভৃতি স্থানে ঘাঁটি গড়িয়া তুলিয়াছিল, ব্যবসায়ীদের এইসব ঘাঁটিতে শিল্পী ও কারিগরৰাও আসিয়া জুটিয়াছিল, জনসমাগম বাড়িয়াছিল। ব্যবসায়ীৰাও এই সকল কারিগৱ ও বণিকদেৱ সেখানে বাস কৰিতে অনুমতি দিত। উচু দেওয়াল দিয়া ঘেৱা জায়গাগুলিতে তাহারা বাস কৰিত এবং শিল্পজাত দ্রব্য-সামগ্ৰী নিৰ্মাণ কৰিত। চোৱেৱ ভয় হইতেই এই দেওয়ালেৰ বল্দোবস্ত। ক্রমে এইৱপ এলাকাগুলি বেশ জনবহুল হইয়া উঠে। দেওয়াল দিয়া ঘেৱা এই জায়গাগুলিকে বলা হইত বাগ' এবং সেখানকাৰ অধিবাসীদেৱ বলা হইত বাগ'ৰ বা বার্জেনসিস'। এই বাগ'গুলি হইতেই বণিকশ্ৰেণীৰ এবং এলাকাগুলি হইতে শহৱ বা নগৱেৱ উদ্ভব হয়। ক্রমে ক্রমে নানাৰ্থক কাৰণে, বিশেষতঃ ক্রসেডেৱ ফলে, শহৱেৱ সংখ্যা দ্বিত বৃদ্ধি পায় ও তাহাদেৱ প্ৰাথান্যও তদুপ বাড়িয়া যায়। ক্রসেডেৱ সময়ে পূৰ্বাঞ্চল যাতায়াত খুব বৃদ্ধি পায়। ফলে ব্যবসায়-বাণিজ্য দ্বিত প্ৰসাৱ সাধিত হয়। শহৱাসী বণিকেৱাও ক্রমেই বিতশালী হইয়া উঠে এবং তাহাদেৱ

ক্ষমতাও দ্রুত বৃদ্ধি পায়। ব্যবসায়-বাণিজ্যের প্রধান প্রধান কেন্দ্র হিসাবে ভেনিস, রোম, জেনোভা, মিলান, মাসেটি, ভিয়েনা, লন্ডন, ব্রিস্টল, ডার্বিলন প্রভৃতি শহর ইউরোপে খ্যাতিলাভ করে। বড় বড় শহর ও

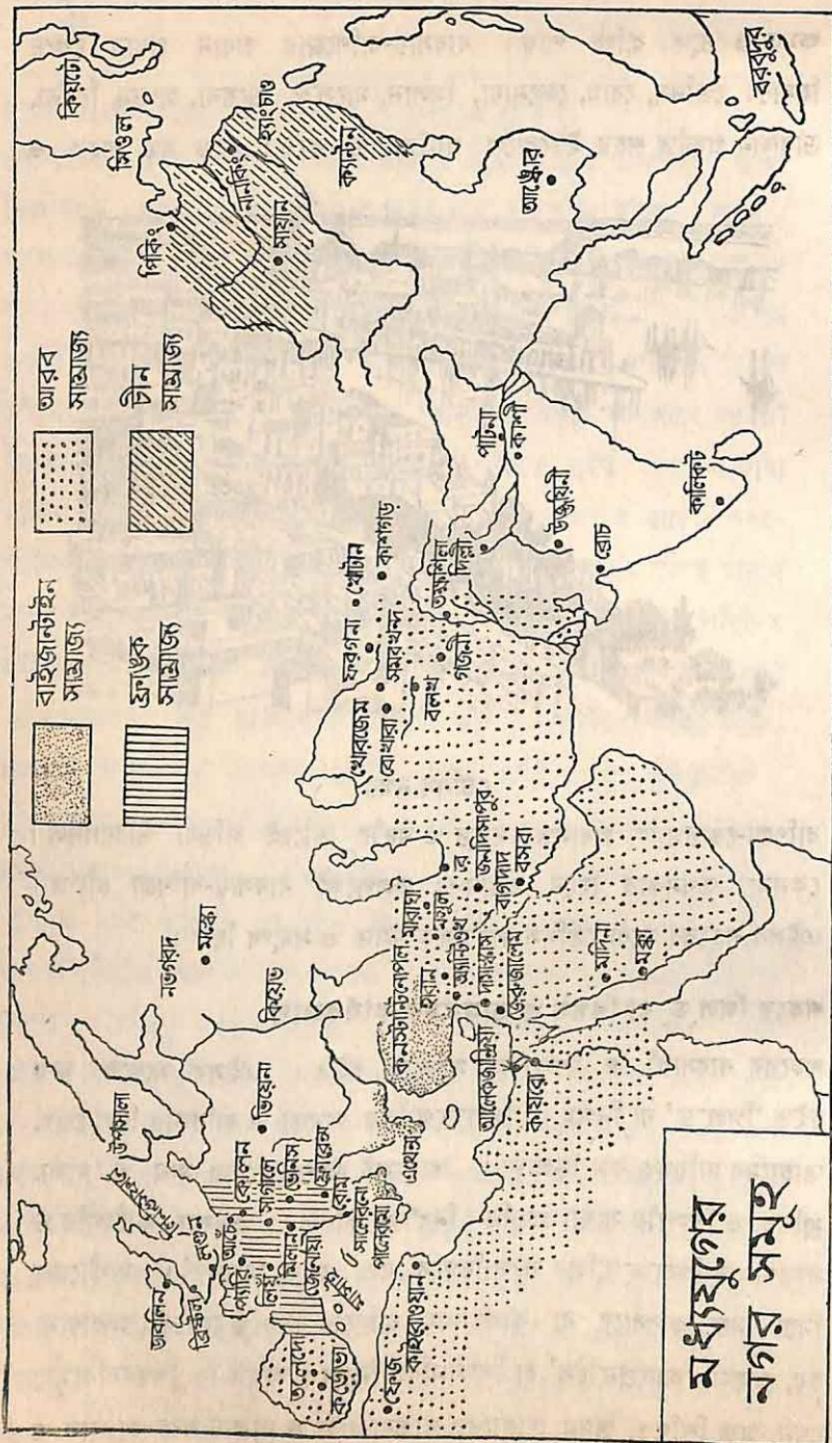


ভেনিস নগর

বাণিজ্য-কেন্দ্রগুলি প্রধানতঃ সমুদ্র ও নদীর তীরেই গড়িয়া উঠিয়াছিল। কেননা, তখনকার দিনে প্রধানতঃ জলপথেই ব্যবসায়-বাণিজ্য চালিত। এইসব শহরের মধ্যে ভেনিস সর্বাধিক উষ্ণত ও সমৃদ্ধ ছিল।

শহরে গিল্ড বা নিগম ও তাহাদের কার্যকলাপ

শহরের ব্যবসায়ী ও শিল্পীরা সংঘবন্ধ হইত। এইসব সংঘকে বলা হইত ‘গিল্ড’ বা নিগম। গিল্ডগুলির ক্ষমতা ও অধিকার ছিল প্রচুর, তাহাদের দায়িত্বও কম ছিল না। তাহারাই উৎপন্ন দ্রব্যের মান ও মূল্য, শ্রমিক ও শিল্পীর সংখ্যা প্রভৃতি নির্ধারণ করিত। ব্যবসায়, কারিগরি ও কারখানার গিল্ডগুলির সদস্যদিগকে বলা হইত ‘মাস্টার’। মাস্টারেরা নিজ নিজ কারবারে বা কারখানায় যাহাতে উপযুক্ত লোকের অভাব না হয়, সেজন্য ‘অ্যাপ্রেন্টিস’ বা শিক্ষান্বিত নিয়োগ করিত। শিক্ষান্বিতেরা যখন কাজ শিখিত, তখন তাহাদের খাওয়া-পরা ও থাকার খরচ কারবার ও মাঃ সঃ (VII)—৬



কারখানার মালিকেরা বহন করিত। ঐ সময়ে শিক্ষান্বিতস্বারা যাহা উৎপাদন করিত, তাহার মালিক ছিল মাস্টাররা। শিক্ষান্বিতস্বী শেষ হইলে অ্যাপ্রেন্টিস্রা কাজের সম্মানে শহর হইতে শহরে ঘৰিয়া বেড়াইত এবং যেখানে ভালো মজুরির পাইত, সেখানে দিন-মজুরিরতে কাজ করিত। ঐ সময় তাহাদিগকে বলা হইত ‘জানিম্যান’। কাজ করিতে করিতে জানিম্যানদের দক্ষতা ও অর্থসামর্থ্য বৃদ্ধি পাইত। তখন তাহারা নিজেরা কারবার বা কারখানা খৰিয়া বসিত এবং গিল্ডের সদস্য বা ‘মাস্টার’ হইবার জন্য আবেদন করিত। গিল্ডের সদস্য বা মাস্টার হইবার জন্য তাহাকে তাহার উৎপাদনের সেরা নম্বনা দেখাইতে হইত। ঐ সেরা নম্বনাকে বলা হইত ‘মাস্টারপীস’। উৎকৃষ্ট নম্বনা দেখাইতে পারিলে তাহারা গিল্ডের সদস্য বা মাস্টার হইত।

যাহাতে দক্ষ শ্রমিক বেকার হইয়া না পড়ে বা দক্ষ শ্রমিকের অভাব না ঘটে, সেজন্য গিল্ড-গুলি শিক্ষান্বিতস্বীর ও কর্মীর সংখ্যা নির্ধারণ করিত। তাহা ছাড়া কাজের সময়, শ্রমিকের বেতন, উৎপাদনের মান ও মূল্য, পরিবেশ, স্বাস্থ্য প্রভৃতির তত্ত্বাবধান করিত গিল্ড-গুলি। তাহারা শহরবাসীদের বহু হিতকর কাজও করিত।

শহরের জীবনঘাতা

শহরগুলি জনবহুল হইলেও খুব বড় ছিল না। পথ-ঘাট ছিল অপ্রশস্ত, নোংরা, স্যাঁতস্যাঁতে ও অন্ধকার। কুপ হইতেই শহরের জল সরবরাহ হইত। শহরের আবহাওয়া ছিল অন্বাস্থ্যকর। মহামারী দেখা দিলে তাহা রোধ করা কঠিন ছিল। ঘরবাড়ি এত ঘন ছিল যে, অগ্নিকাণ্ড বাধিলে শহরের এক-একটি অংশ ভস্মীভূত হইত। ঢোর-ডাকাতের উপদ্রবের জন্য চৌকিদার ও পাহারাওয়ালার ব্যবস্থা থাকিত। হাট-বাজার, লোক-সমাগম, কেনা-বেচা ও কাজে শহরগুলি সর্বদা সরগরম থাকিত।

গ্রামীণ ম্যানৱীয় জীবনে মানুষকে প্রধানতঃ কৃষির উপর নির্ভর করিতে হইত। কিন্তু শহরের মানুষ নির্ভর করিত ব্যবসায়-বাণিজ্য ও

কারখানার উপর। তাই শহরের জীবনে প্রধান লক্ষ্য ছিল অর্থ-উপার্জন ; শহরের মানুষ অর্থ দিয়াই খাদ্য-বস্তু, আশ্রয় ইত্যাদির ব্যবস্থা করিত। ম্যানৱীয় জীবনে সাধারণ মানুষ ছিল জৰ্মদাস। কিন্তু শহরে জীবনে তাহারা স্বাধীন ছিল, ইচ্ছামতো যত্রত্র যাইত, ইচ্ছামতো কাজ করিত।

তবে শহরেও শাসন ও শোষণ ছিল। ধনী ব্যবসায়ী ও কারখানার ধনী মালিকরা শ্রমিক ও কর্মচারীদের নানাভাবে শোষণ করিত। ফলে শহরে একদিকে যেমন বহু বিক্রিশালী লোক বাস করিত, তেমনি অন্যদিকে বাস করিত অসংখ্য মধ্যবিত্ত ও দরিদ্র মানুষ।

রাজকীয় সনদ-বলে শহরগুলির স্বার্থসম্বন্ধিকার লাভ

কালক্রমে এইরূপ শহরগুলির দ্রুত অগ্রগতি হইতে থাকে। বাণিক ও কারিগর শ্রেণীর লোকেরা ব্যবসা-বাণিজ্য করিয়া প্রচুর অর্থ উপার্জন করিতে সক্ষম হয় এবং এই অর্থের বিনিময়ে তাহারা রাজা কিংবা জৰ্মদারের নিকট হইতে লিখিতভাবে বিশেষ বিশেষ অধিকার লাভ করিতে থাকে। এই সকল বাণিক সম্পদায়ের লোকদের পোশাক-পরিচ্ছদের চাকচিক্য ও আড়ম্বর দেখিলে অভিজাত সম্পদায়ের লোক বলিয়াই মনে হইত। প্রকৃত-পক্ষে সাম্রাজ্যের সমান না হইলেও তখনকার দিনে এই সকল বাণিক সম্পদায়ের লোকদের অর্থবল ঘথেষ্ট ছিল। যাহা হউক, রাজা কিংবা জৰ্মদারদের নিকট হইতে লিখিত অধিকারপত্রের নাম ছিল চার্টার বা সনদ। ক্রমে সময় ইঁলন্ডের রাজা প্রথম রিচার্ড এইরূপ চার্টার বা সনদের বিনিময়ে অনেক অর্থ সংগ্রহ করিয়াছিলেন। এইরূপ রাজকীয় সনদের বলে শহরের সংস্কৰণ ব্যবসায়ী ও কারখানার মালিকরা শহরের জন্য নিজেরাই আইন রচনা করিত, নিজেদের মুদ্রার প্রচলন করিত, শহরের শাস্তি-শুল্ক রক্ষা করিত। শহরগুলি যতই সমৃদ্ধ ও শক্তিশালী হইয়া উঠিতেছিল, ততই তাহাদের ক্ষমতা ও অধিকার বাড়িতেছিল। শহরগুলির এক-একটি ধনী-পরিবার খুবই শক্তিশালী হইয়া শহরকে কেন্দ্র করিয়া রাজ্য গড়িয়া তুলতেন। এইভাবে ক্রমে ক্রমে শহরকে কেন্দ্র করিয়া ইউরোপ বহু শক্তিশালী রাজ্য গড়িয়া উঠে। ইটালীর ভেনিস, ফ্রেন্স,

জাম'নীর মিউনিক, ন্দেনবাগ' প্রভৃতি শহরে প্রতিপাত্তিশালী পরিবার
রাজা হইয়া স্বাধীনভাবে শাসন করিতে আর্ম্ভ করিয়াছিল।

বুর্জোয়া শ্বেত উৎপন্নি

গোড়ার দিকে শহরবাসীকে ‘বুর্জোয়া’ বলা হইত। বুর্জোয়া শব্দটি
ফরাসী। শহরের অধিবাসীদের ‘বাগ'র' ও ‘বাগ'ন'স'’-ও বলা হইত।
কিন্তু শহরবাসী সকলকেই এখন ‘বুর্জোয়া’ বলা হয় না। শহরের
অর্থনীতিতে মূদ্রার প্রচলন ও ব্যবহার অত্যধিক বৃদ্ধি পাওয়ায় অথই
ক্ষমতার উৎস হইয়া উঠিয়াছিল। শহরের এক শ্রেণীর লোক তখন খুবই
অর্থশালী হইয়া উঠিয়াছিলেন। ইঁহাদের বলা হইত ‘ধৰ্মিক’ শ্রেণী। ইঁহারা
বড় বড় জামিদারির মালিক ছিলেন না, ছিলেন বড় বড় ব্যবসায় ও
কারখানার মালিক এবং বিপণ পরিমাণ অথের অধিকারী। এখন এই
ধৰ্মিক শ্রেণীই ‘বুর্জোয়া’ নামে পরিচিত হয়।

অনুশীলনী

ৱচনাভিত্তিক প্রশ্ন

- ১। ইউরোপে মধ্যযুগের গোড়ার দিকে শহরগুলির অবনতি ও ধৰ্মস
কেন হইয়াছিল?
- ২। কিভাবে ইউরোপে নতুন নতুন শহরের উত্তৰ ও বিকাশ
ঘটিয়াছিল?
- ৩। শহরগুলির বিকাশে ক্সেডের প্রভাব বর্ণনা কর।
- ৪। শহরগুলির জীবনব্যাপ্তি প্রতিক বর্ণনা কর।

সংক্ষিপ্ত ৱচনাভিত্তিক প্রশ্ন

- ১। ‘জান'ম্যান’ ও ‘মাস্টারপীস’ বলিতে কি বুঝি?
- ২। ‘বুর্জোয়া’ শব্দের অর্থ কি? এখন ‘বুর্জোয়া’ শব্দ কি অথে
ব্যবহৃত হয়?
- ৩। শহর জীবনে ‘গিল্ড’-এর গুরুত্ব বর্ণনা কর।

ষোড়িক প্রশ্ন

- ১। ‘বাগ'র’ কাহাকে বলে?
- ২। ‘বাগ'ন'স'’ কাহাকে বলে?
- ৩। মধ্যযুগে ইটালীর সর্বাধিক উন্নত ও সম্মধ্যশালী বন্দরের নাম কি?
- ৪। ‘মাস্টার’ কাহাকে বলে?
- ৫। ‘অ্যাপ্রেন্টিস’ কাহাদের বলা হইত?

ମଧ୍ୟଯୁଗେ ଚୌନଦେଶ (ଶ୍ରୀଷ୍ଟୀଯ ୭ମ ହଇତେ ୧୫୩ ଶତାବ୍ଦୀ)

ତାଂ ଯୁଗ (୬୧୮—୧୦୭ ଶ୍ରୀଷ୍ଟାବ୍ଦ)

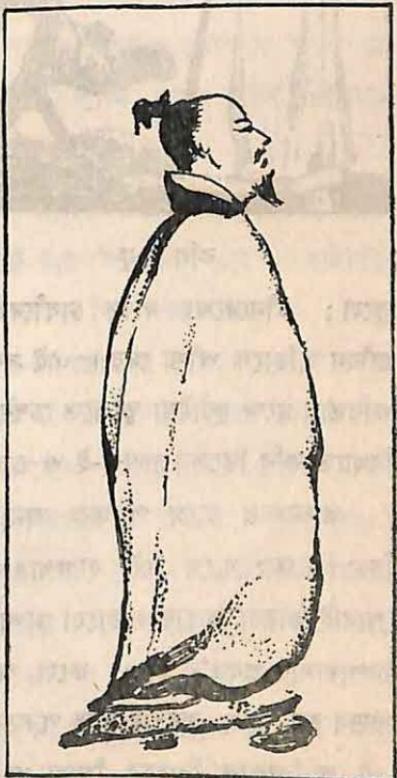
ଭାରତବରେ ସଥନ ହର୍ଯ୍ୟବର୍ଧନ ରାଜତ୍ଵ କରିତେଛିଲେନ, ତଥନ ଚୌନଦେଶେ ତାଂ ବଂଶେର ରାଜାରା ରାଜତ୍ଵ କରିତେନ । ତାଂ ଯୁଗ (ଶ୍ରୀ : ୬୧୮—ଶ୍ରୀ : ୧୦୭) ଚୌନଦେଶେ ଇତିହାସେ ଏକ ସୁବର୍ଣ୍ଣ ଯୁଗ ହିସାବେ ଚିତ୍କିତ ।

ତୋମରା ଷଷ୍ଠ ଶ୍ରେଣୀତେ ଚୌନଦେଶେ ସ୍ଥାଟ ଶି-ହୃଦ୍ୟାଂତିର କଥା ପାଇଁଯାଇ । ତିରନିଇ ଚୌନକେ ଏକ କ୍ରିଯାବନ୍ଦି କରିଯା ଏକ ବିଶାଳ ରାଜ୍ୟ ସ୍ଥାପନ କରିଯାଇଛିଲେନ । ତାଂହାର ମୃତ୍ୟୁର ପର ଚୌନଦେଶେ ହାନବଂଶୀୟ ସ୍ଥାଟରୀ ରାଜତ୍ଵ କରେନ । ହାନବଂଶେର ପତନେର ପର ଚୌନେ ବିଶ୍ଵାଖଲା ଦେଖା ଦେଯ । ଶେଷେ ଶୁଇ-ବଂଶୀୟ ରାଜାରା ଚୌନଦେଶେ ଏକଟି ଏକାକିନ୍ତ ଶକ୍ତିଶାଲୀ ରାଜ୍ୟ ଗାଇଁଯା ତୋଲେନ । ଶୁଇ ବଂଶେର ରାଜତ୍ବେର ଶୈରାଦିକେ ସାଘାଜ୍ୟ ବ୍ୟାପକ ଅରାଜକତା ଦେଖା ଦେଯ ଏବଂ କେନ୍ଦ୍ରୀୟ ରାଜଶକ୍ତି ଦ୍ୱାରା ହଇୟା ପଡ଼େ । ଏହି ସୁଯୋଗେ ଉତ୍ତର-ପଞ୍ଚମ ଚୌନେର ତାଂ ଅଞ୍ଚଳେର ଏକଜନ ସଂଭାନ୍ତ ଯୋଦ୍ଧା ଲୀ-ଉୟାନ- ଚୌନଦେଶେ ତାଂ ରାଜବଂଶେର ସଂଚଳନ କରେନ । ଲୀ-ଉୟାନ- ତାଂହାର ପ୍ରତି ଲୀ-ସି-ମିନ- ଏର ସାହାଯ୍ୟ ଚାଷୀଦେର ମଧ୍ୟେ ବିଶ୍ଵାଖଲା ଦ୍ୱାରା କରେନ ଏବଂ ଶୁଇ-ସ୍ଥାଟଦେର ଅବଶିଷ୍ଟ ପ୍ରଭାବ ସଂପର୍କ ବିନଷ୍ଟ କରିଯା ସାଘାଜ୍ୟ ଏକା ଫିନ୍ରାଇୟ ଆନିତେ ସକମ ହନ । ଚାଷୀଦେର ବିନା-ବେତନେ ବେଗର ଖାଟୀ କମାନୋ ହୟ, ଖାଜନା ଓ କର ଆଦାୟେର ସୁବନ୍ଦୋବସତ ହୟ ଏବଂ ଭୂମି ବାଣିକ, ହମ୍ତଶିଳ୍ପୀ ଓ ସରକାରୀ ଦାସଦେର ମଧ୍ୟେ ବଣ୍ଟନ କରା ହୟ । ଏହି ସକଳ ସଟନାୟ ସାଘାଜ୍ୟ ବିଶ୍ଵାଖଲା ଦ୍ୱାରା ହୟ ଏବଂ ଫଳେ ଅଥ୍ୟନୈତିକ ଓ ସାଂମ୍ବନ୍ଧିତିକ ଜଗତେ ସଂପ୍ରଦାରଣେ ସୁବିଦ୍ଧ ଆନନ୍ଦ କରେ । ଏହି ଲୀ-ସି-ମିନ-ଇ ଇତିହାସ-ବିଦ୍ୟାତ ସ୍ଥାଟ ତାଇ ଶ୍ରୀ ୬୨୬ ଶ୍ରୀଷ୍ଟାବେଦ ତିର୍ଣ୍ଣ ସିଂହାସନେ ଆରୋହଣ କରେନ । ସ୍ଥାଟ ତାଇ ଶ୍ରୀ ତାଂ ବଂଶେର ସବ୍ରିଷ୍ଟ ସ୍ଥାଟ । ତାଂହାର ଅକ୍ଲାନ୍ତ ଚେଷ୍ଟାଯ ଓ ପଞ୍ଚପୋଷକତାଯ ଶିକ୍ଷା-ମାହିତ୍ୟ, ଶିଳ୍ପ-ସଂମ୍ବନ୍ଧିତ ଓ ବ୍ୟବମାୟ-ବାଣିଜ୍ୟର କ୍ଷେତ୍ରେ ତାଂ ସାଘାଜ୍ୟ ଉତ୍ସତିର ଚରମଶୀର୍ଷେ ଆରୋହଣ କରେ ।

ତାଂ ଯୁଗେର ଶିକ୍ଷା ଓ ସଂମ୍ବନ୍ଧିତର କ୍ଷେତ୍ରେ ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ ବିଶେଷଭାବେ ଉଲ୍ଲେଖ୍ୟୋଗ୍ୟ । ପରବେ ସରକାରୀ କାଜେର ଜନ୍ୟ ଲୋକ-ନିଯୋଗ ରାଜଶକ୍ତିର

ପଛନ୍ଦ ବା ଅପଛନ୍ଦେର ଉପର ସଂପୁର୍ଣ୍ଣ ନିର୍ଭର କରିତ । ତାଂ ସ୍ତଗେ ଏହି ବ୍ୟବସ୍ଥାର ପରିବର୍ତ୍ତନ ହ୍ୟ ଏବଂ ଏକଟି ମ୍ବତ୍ତ୍ଵ ବ୍ୟବସ୍ଥାର ପ୍ରବର୍ତ୍ତନ କରା ହ୍ୟ । ସରକାରୀ ତତ୍ତ୍ଵବିଧାନରେ ପ୍ରତି ତିନ ବନ୍ସର ଅନ୍ତର ଏକଟି କରିଯା ପରୀକ୍ଷା ଲାଇବାର ବ୍ୟବସ୍ଥା ହ୍ୟ । ସକଳ ଅଂଶେର ମାନ୍ସରେ ଏହି ପରୀକ୍ଷାଯ ଅଂଶ ଗ୍ରହଣ କରିତେ ପାରିତ । ପରୀକ୍ଷାର ବିଷୟ ଛିଲ—କାବ୍ୟ ଓ ଛନ୍ଦୋବନ୍ଧ ଗଦ୍ୟ-ସାହିତ୍ୟ । ପ୍ରାୟ ଦୁଇ ତିନ ହାଜାର ପରୀକ୍ଷାଥିଁ ଏହି ଜାତୀୟ ପରୀକ୍ଷାଯ ଅଂଶ ଗ୍ରହଣ କରିତ । ପରୀକ୍ଷାଯ ସଫଳ ପ୍ରାଥର୍ମଦେର ମଧ୍ୟ ହିତେ ବିଭିନ୍ନ ସରକାରୀ ପଦେ କର୍ମଚାରୀ ନିଯୋଗ କରା ହିତ ।

ତାଂ ସ୍ତଗେ କାବ୍ୟଚର୍ଚ'ର ବ୍ୟାପକ ପ୍ରସାର ଘଟେ । ଏହି ସ୍ତଗେର ବିଖ୍ୟାତ କବିଦେର ମଧ୍ୟେ ଲୀ-ପୋ (ଧୀଃ ୭୦୧—ଧୀଃ ୭୬୨) ଏବଂ ଟୁ-ଫୁ (ଧୀଃ ୭୧୨—ଧୀଃ ୭୭୦) ସମ୍ବଧିକ ପ୍ରମିଦଧ । କବି ଲୀ-ପୋ ସ୍ତନ୍ଧ-ବିଗ୍ରହ ପଛନ୍ଦ କରିତେନ ନା, ମ୍ବାଧୀନ ଓ ଶାନ୍ତିପୁର୍ଣ୍ଣ ଜୀବନେର ପଞ୍ଜାରୀ ଛିଲେନ । ପାହାଡ଼ୀ ବରନାର ପ୍ରାକୃତିକ ସୌନ୍ଦର୍ୟ, କିଂବା ଇୟାଂସ ନଦୀର ବ୍ୟକେ ଭାସମାନ ଜାହାଜେର ଅକ୍ରମ ସୌନ୍ଦର୍ୟ ତାହାକେ ମୁଖ କରିତ । ପ୍ରକୃତିର ସୌନ୍ଦର୍ୟର ପଞ୍ଜାରୀ କବି ଲୀ-ପୋ ଏହି ସକଳ ପ୍ରାକୃତିକ ସୌନ୍ଦର୍ୟର ଦଶ୍ୟମମହ ଛନ୍ଦୋବନ୍ଧ କରିଯା ରାଖିଯାଛେନ ତାହାର ଅଗଣିତ ବିଖ୍ୟାତ କବିତାଗ୍ରନ୍ଥର ମଧ୍ୟେ । କବି ଟୁ-ଫୁ ଛିଲେନ ଦରିଦ୍ର ସଂକ୍ରତିବାନ ଏକ ପରିବାରେର ସଂତାନ । ବାସ୍ତବ ଜୀବନେର କଠୋରତାର ମ୍ବାଦ ତାହାର କାବ୍ୟେ ଛନ୍ଦ ଛନ୍ଦ ବଣ୍ଟି ହିଯାଛେ । ତାହାର ସଂବନ୍ଧେ ଏକଟି ସ୍ମଦ୍ର କାହିନୀ ଆଛେ । ଏକବାର ତିନ ରାଜଧାନୀ ଚାଂଆନ୍ ହିତେ



କବି ଲୀ-ପୋ

বাঁড়ি ফিরিতেছিলেন। পথে লৌ-সানং পাহাড়ের নিকট দিয়া যাইবার সময় পাহাড়ের উপরে অবস্থিত রাজপ্রাসাদটির প্রতি নজর পড়ে। সেখানে তখন গান-বাজনা, খাওয়া-দাওয়ার উল্লাস ও হট্টগোল চলতেছিল।



কবি টু-ফু

তুলে ; চৈনদেশের দরিদ্র চাষীদের ভাগ্যবিড়ম্বিত কঠোর দৃঃখদৃঃশার জীবন তাঁহাকে পীড়া দেয়। এই সব দরিদ্র মানুষের কথা তিনি তাঁহার কবিতার ছন্দে ফুটাইয়া তুলিতে চেষ্টা করেন। ঐ যুগের আরও দ্বিজন বিখ্যাত কবি ছিলেন পো-চু-ই ও গ্রয়াংগ্রয়ে।

তখনকার যুগে প্রস্তক অনুলিপি খুবই ব্যবসাধ্য ও সময়সাপেক্ষ ছিল। তাঁ যুগে এই ব্যবস্থার অগ্রগতি হয়। অঙ্গরাগালি উলটাভাবে খোদাই করিয়া তাহার সাহায্যে ছাপাইবার পদ্ধতি আবিষ্কার হওয়ার ফলে ছাপাখানার প্রবর্তন হয়। ফলে, অল্প খরচে ও সময়ে প্রস্তক ছাপানো সম্ভব হয় এবং সম্ভাষ দ্রুত প্রস্তক সরবরাহ বৃদ্ধি পায়। ছাপাখানার এই আবিষ্কার বিশ্বের শিক্ষা ও সংস্কৃতির ক্ষেত্রে যে এক অতুলনীয় অবদান তাহাতে সন্দেহ নাই।

তাঁ যুগে কুটিরাশল্পের ব্যাপক প্রসার সাধিত হয়। সরকারী

রাজপ্রাসাদের আরাম-বিলাস ও অজন্ত অথ' অপচয়ের চিন্ত দেখিয়া তাঁহার মনে প্রশ্ন জাগে—এই প্রাচুর্যের বিপরীত প্রাণে দরিদ্র মানুষের কঠোর দৃঃখদৃঃশার জীবনের কথা ভাবিয়া বেদনায় তাঁহার মন ভারিয়া যায়। কবি গৃহে ফিরিয়া দেখেন তাঁহার কর্মসূত পূর্ণ ক্ষুধার তাড়নায় মারা গিয়াছে। দরিদ্র মানুষের এই দৃঃখযন্ত্রণার

জীবন তাঁহাকে ভাবাইয়া

ଉଦ୍ୟୋଗେ ବହୁ କୁଟିରଶିଳ୍ପେର ପ୍ରତିଷ୍ଠାନ ପରିଚାଳିତ ହେବାକି । ଅବଶ୍ୟ ସରକାର-ପରିଚାଳିତ ପ୍ରତିଷ୍ଠାନଗୁଲିତେ ସାଧାରଣତଃ ରାଜପ୍ରାସାଦ, ଅଭିଜାତ ସଂପଦାୟ ଓ ସରକାରୀ ପଦମ୍ଭ କର୍ମଚାରୀଙ୍କେ ବ୍ୟବହାରେ ଜନ୍ୟ ଦ୍ୱାୟ-ସାମଗ୍ରୀ ନିର୍ମିତ ହେବାକି । ତାଁତ ଓ ଛାପାର କାଜେର ଜନ୍ୟ ପାଇଁ ପାଞ୍ଚିଶ ଧରନେର ଶିଳ୍ପ-ସାମଗ୍ରୀର ଉତ୍ପାଦନ-କେନ୍ଦ୍ର ଛିଲ । ବାଜାରେ ଶିଳ୍ପ-ସାମଗ୍ରୀ ଆସିଥିବା ବେସରକାରୀ ଉଦ୍ୟୋଗେ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ ଉତ୍ପାଦନ-କେନ୍ଦ୍ରମଧ୍ୟ ହେବାକି । ରେଶମ, ବର୍ଦ୍ଦିନାର ରେଶମେର କାଜେର କେନ୍ଦ୍ର, କାପଡେ ରଙ୍ଗ କରିବାର କୌଶଳ, ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରକାର କାଗଜ ଉତ୍ପାଦନ, ଲୋହ ଓ ଚୀନାମାଟି-ନିର୍ମିତ ନାନାପ୍ରକାର ସ୍ତରର ସ୍ତର ବାସନପତ୍ର ପ୍ରଭୃତି ଉତ୍ପାଦନ-କେନ୍ଦ୍ରଗୁଲି ହେବାକି ନିର୍ମିତ ଦ୍ୱାୟ-ସାମଗ୍ରୀର ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟ ଶିଳ୍ପ-ରାମକଦେର ବିମ୍ବଯ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ କରିବାକି ।

ତାଂ ସ୍ଵର୍ଗେ କୃଷିର କ୍ଷେତ୍ରେ ବ୍ୟାପକ ଅଗ୍ରଗତି ଲକ୍ଷ୍ୟ କରିବାର ମତୋ । ଉତ୍ତର ଧରନେର ଲାଗଲେର ପ୍ରବର୍ତ୍ତନ, ଉତ୍ତର ଧରନେର ଜଳସେଚେର ବ୍ୟବସ୍ଥାର ମଧ୍ୟମେ ସରାସରି କୃଷିକ୍ଷେତ୍ରେ ଜଳ ଲାଇୟା ଯାଇବାର ବ୍ୟବସ୍ଥା ପ୍ରଭୃତି ପ୍ରଚଳନେର ଫଳେ ତାଂ ସ୍ଵର୍ଗେ କୃଷିଜାତ ପାନ୍ୟେର ଉତ୍ପାଦନ ସର୍ବନ୍ଧୁ ବ୍ୟବସ୍ଥା ପାଇଁ ପାଇଁ । ‘ଚା’ ଉତ୍ପାଦନ ପ୍ରକଳ୍ପାବ୍ଦ ଏହି ସ୍ଵର୍ଗେର ଅବଦାନ ।

କୃଷି ଓ କୁଟିରଶିଳ୍ପେ ଉତ୍ତର ତାଂ ସ୍ଵର୍ଗ ମ୍ବାଭାବିକଭାବେଇ ବ୍ୟବସାୟ-ବାଣିଜ୍ୟ ଓ ଯୋଗାଯୋଗ ବ୍ୟବସ୍ଥାଯ ବିରାଟ ଅଗ୍ରଗତି ସାଧନ କରିବାକି । ବ୍ୟବସାୟ-ବାଣିଜ୍ୟର କେନ୍ଦ୍ର ହିସାବେ ବହୁ ନଗରେର ପତ୍ରନ ଓ ବିମତାରଳାଭ ହେବାକି ।

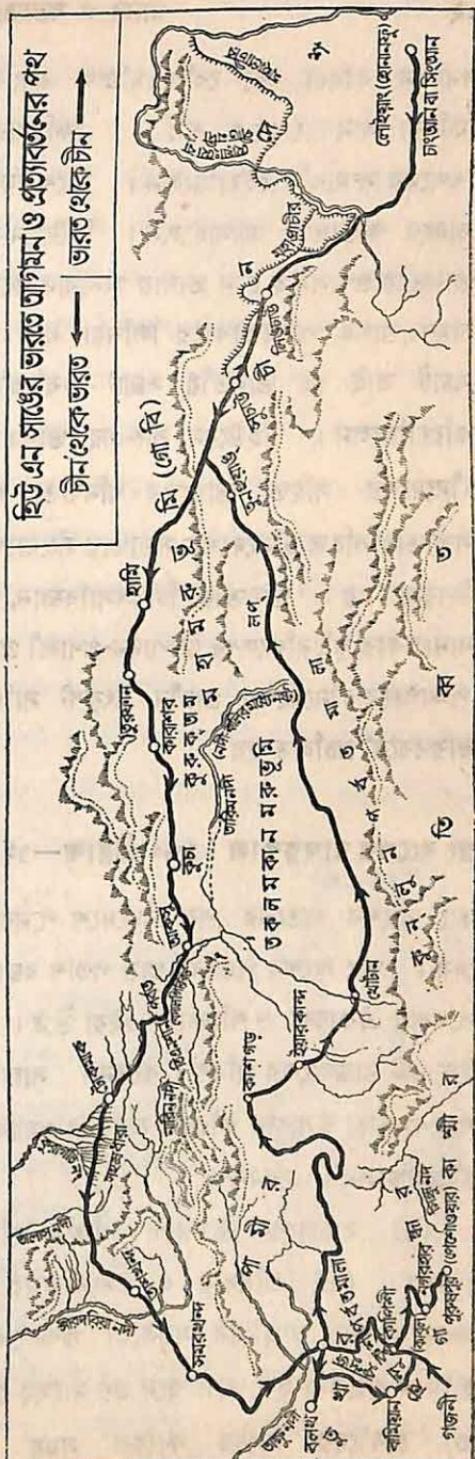
ରାଜଧାନୀ ଚାଂଆନ୍ ଛିଲ ବ୍ୟବସାୟ-ବାଣିଜ୍ୟ ଓ ଯୋଗାଯୋଗେର ପ୍ରଧାନ କେନ୍ଦ୍ର । ବ୍ୟବସାୟ-ବାଣିଜ୍ୟ ଓ ସାଂକ୍ରାନ୍ତିକ ଭାବ-ବିନିମୟେର କ୍ଷେତ୍ରେ ବହୁ ଦେଶେର ସହିତି ତଥନକାର ଦିନେର ଚୀନେର ଯୋଗାଯୋଗ ଗାଡ଼ିଯା ଉଠିଯାଛିଲ । ଏହି ଯୋଗାଯୋଗ ଗାଡ଼ିଯା ଉଠାର କ୍ଷେତ୍ରେ ବୌଦ୍ଧଧର୍ମର ପ୍ରଭାବ ଉଲ୍ଲେଖ୍ୟେଗ୍ୟ । ଚୀନ ଓ କୋରିଯାର ସହିତ ସର୍ବନ୍ଧୁ ସଂପକ୍ ବହୁ ପ୍ରାଚୀନକାଳ ହେବାକି ଛିଲ ; ତାଂ ସ୍ଵର୍ଗେ ଏହି ସଂପକ୍ ଆରା ସର୍ବନ୍ଧୁ ହେବାକି । ତାଂ ସ୍ଵର୍ଗେ ଚୀନ ଓ କୋରିଯାର ମଧ୍ୟେ ଶିଳ୍ପା-ଦୀକ୍ଷା, ସଭ୍ୟତା-ସଂକୃତି, ଧର୍ମ ଓ ବ୍ୟବସାୟ-ବାଣିଜ୍ୟର ସଂବନ୍ଧ ଅତ୍ୟନ୍ତ ସର୍ବନ୍ଧୁ ହେବାକି । ଚୀନେର ରେଶମ ଓ ବେଶମଜାତ ବନ୍ଦ୍ର, ଚୀନାମାଟିର ବାସନପତ୍ର, ନାନାପ୍ରକାର ଔଷଧ ଓ ବିଭିନ୍ନ ପର୍ମିକ ଇତ୍ୟାଦି କୋରିଯାଯ ରକତାନି ହେବାକି ଏବଂ କୋରିଯା ହେବାକି ଚୀନଦେଶେ ଆମଦାନି ହେବାକି ଗବାଦି ପଶୁ, ଘୋଡ଼ା, ନାନାପ୍ରକାର ସ୍ତରୀୟ ବନ୍ଦ୍ର, କାଗଜ, ଲିଖିବାର ତୁଳି ଓ କାଲି ଇତ୍ୟାଦି ।

তাঁ যদিগে জাপানের সহিত চীনের যোগাযোগ খুবই বৃদ্ধি পাইয়াছিল। এই যদিগে জাপান হইতে প্রায় তেরো চৌদশ বার সরকারী প্রতিনিধি দল চীনে আসিয়াছিল। সরকারী প্রতিনিধি এবং ছাত্র সংপ্রদায়ভুক্ত লোকই বেশী সংখ্যায় আসিতেন। জাপান হইতে আগত ছাত্ররা চীনদেশের ইতিহাস, দর্শন, রাজনৈতিক ব্যবস্থা, সাহিত্য, শিল্প, কুটিরশিল্প ইত্যাদি বিষয়ে শিক্ষালাভ করিত। তাঁ যদিগে শিক্ষা-সংস্কৃতির যে সংপদ জাপানী ছাত্রগণ গ্রহণ করিয়াছিল তাহা জাপানে খুবই প্রভাব বিস্তার করে। জাপান তাঁ যদিগের জৰি বিল-বন্দোবস্তের ও খাজনা ধার্যের বিষয়টি নিজের দেশে প্রয়োগ করে। জাপানের প্রাচীন রাজধানী কিয়োটো চীনদেশের চাংআন-এর অবিকল আদশে গড়িয়া উঠে বলা যায়। জাপানী ভাষা ও অক্ষরের ক্ষেত্রে হান্তাবার প্রভাব লক্ষ্য করা যায়। পোশাক-পরিচ্ছন্ন ও খাদ্যদ্রব্য গ্রহণ ইত্যাদি রৌতনীয়ত্বেও তাঁ-বৈশিষ্ট্য জাপানীদের মধ্যে বিরাজমান। তাহা ছাড়া দর্কশণ-পৰে এঙ্গয়ার আমামে চীনদেশের সাংস্কৃতিক প্রভাব প্রসারলাভ করে। বর্তমান কার্বোডিয়া অগ্নলই তখনকার যদিগে আমাম নামে পরিচিত ছিল।

হান্দের শাসনকাল হইতেই চীনদেশে বৌদ্ধধর্মের প্রসার শুরু হয়। চীনদেশের বৌদ্ধসম্প্রদায়সী ফা-হিয়েনের ভারত হইতে প্রত্যাবর্তনের পর তথায় বৌদ্ধধর্মের বিস্তৃতি আরও বৃদ্ধি পায়। বৌদ্ধসম্প্রদায়সী ফা-হিয়েন ভারতবর্ষে তিনি বৎসর থাকিয়া বহু বৌদ্ধধর্মগ্রন্থ অনুবাদ করেন। অবশেষে বহুদেশ ভ্রমণ করিয়া তিনি চীনে ফিরিয়া যান এবং সংগে লইয়া যান বহু বৌদ্ধধর্মগ্রন্থ ও পর্ণিথপত্র। তখন হইতে চীনদেশের মানবের কাছে বৌদ্ধধর্মগত নতুন চিন্তার খোরাক লইয়া উপস্থিত হয়। কোন কোন রাজ্যে বৌদ্ধধর্ম রাজধর্ম হিসাবে স্বীকৃতি লাভ করে। শ্বেট্টীয় ষষ্ঠ শতাব্দীতে চীনের সর্বত্র বৌদ্ধ মঠ ও বিহার স্থাপিত হয়। তাঁ যদিগেই বৌদ্ধসম্প্রদায়সী হিউয়েন-সাং ভারত-ভ্রমণে আসিয়াছিলেন।

হিউয়েন-সাং চীনের রাজধানী চাংআন-এর নিকটে একটি মঠে বাস করিতেন। সেখানে থাকিয়া তিনি সংস্কৃতভাষা শিক্ষা করেন। পরবর্তী

সময় তিনি ভারতবর্ষের
বৌদ্ধত্বাত্মক সমাজ দশ' ন
করিতে এবং এখানকার বৌদ্ধ
পর্যাপ্ত সংগ্রহ করিতে মনস্থ
করেন এবং ভারতবর্ষের
উদ্দেশ্যে যাত্রা করেন
(৬২৯ খ্রীঃ)। পথে বহু
বাধা-বিল অতিক্রম করিয়া
তিনি গোবি মরভূমি পার
হন এবং তুর্ফান, কুচ প্রভৃতি
রাজ্যের ভিতর দিয়া
তিয়েনশান পর্বতে আসিয়া
পৌছান। মরভূমির দারুণ
উত্তাপ ও অসংখ্য বাধা অতিক্রম
করিয়া তিনি এইবার প্রচণ্ড
শীত ও পর্বতের তুষারপাতের
কবলে পড়েন। কোনমতে
পর্বত পার হইয়া তুর্কীস্তানে
উপস্থিত হন। সেখান হইতে
সমরকল্প এবং সমরকল্প হইতে
বহুবীক দেশ এবং অবশেষে
হিন্দুকুশ পর্বত অতিক্রম
করিয়া খাইবার গিরিপথ দিয়া
ভারতবর্ষে প্রবেশ করেন।
এখানে তিনি দীঘি-কাল, প্রায়
চৌদ্দ বৎসর, অতিবাহিত
করেন। ভারতের বহু
বৌদ্ধ মঠ পরিদশ' ন,
বৃদ্ধদেবের জন্মস্থান দর্শন,
বহু ভারতীয় ভাষা শিক্ষালাভ



হিউয়েন সাঙ্গের ভারত আগমন

সমাপন করিয়া বহু বৌদ্ধধর্মগ্রন্থ এবং পর্ণথপত্র সহ তিনি স্বদেশে ফিরিয়া যান (৬৪৫ খ্রীঃ)। ফিরিবার পথেও তিনি নানাপ্রকার বিপদের সম্মুখীন হইয়াছিলেন। দেশে ফিরিলে সঘাট তাই স্বং তাঁহাকে সাদরে অভ্যর্থনা জানাইলেন। হিউয়েন সাং দীঘি ২০ বৎসর ধরিয়া ভারতীয় গ্রন্থসমূহ চৈন ভাষায় অনুবাদ করেন এবং মৃত্যুর পূর্বে তাঁহার অমণব্ত্বাত্মত পুস্তকাকারে লিখিয়া যান। হিউয়েন সাং-এর অনুরোধে সঘাট তাই স্বং ভারতীয় সঘাট হৰ্ষবর্ধনের রাজসভায় দৃত প্রেরণ করিয়াছিলেন। হিউয়েন সাং-এর ভারত হইতে প্রত্যাবর্তনের পরে চৈনদেশের সহিত ভারতের ঘনিষ্ঠতা আরও বৃদ্ধি পায় ; ভারতীয় সভ্যতার সহিত চৈনদেশের সভ্যতার সংযোগের ফলে উভয় দেশ নানাভাবে উপকৃত হয়। ভারতীয় চিকিৎসাবিজ্ঞান, জ্যোতিষশাস্ত্র, সংগীতশাস্ত্র, নানাপ্রকার কুটোশিল্পের উৎপাদন-প্রণালী প্রভৃতি চৈনদেশে প্রচলিত হয় ; পক্ষাত্মকে চৈনদেশের প্রাচীন উৎকৃষ্ট সাহিত্য ও কাগজ নির্মাণ প্রণালী ভারতবর্ষে প্রচলিত হয়।

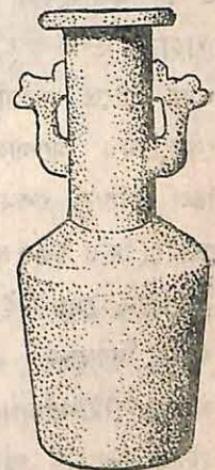
স্বং বংশের রাজত্বকাল (৯৬০ খ্রীষ্টাব্দ—১২৮০ খ্রীষ্টাব্দ)

তাঁ বংশের পতনের পর চৈনদেশে প্রান্তরায় অনৈক্য ও বিশ্বাখলা দেখা দেয়। তাঁ বংশের পতনের প্রায় পঞ্চাশ বছর পরে স্বং বংশের অধীনে চৈন প্রান্তরায় ঐক্যবদ্ধ ও শক্তিশালী হইয়া উঠে। ৯৬০ খ্রীষ্টাব্দে চাও-ফুয়াং-স্টেন্ এই রাজবংশের প্রতিষ্ঠা করেন। সাগাজেয়র অথবৈন্তিক ভিত্তি ও শাসনক্ষমতা সুসংবন্ধ করিবার জন্য স্বং সঘাটগণ কতকগুলি সংস্কার সাধন করিয়াছিলেন। যেমন—

- (১) সরকারের উদ্যোগে পার্তিত জামি বণ্টন এবং উন্নত জলসেচের ব্যবস্থা।
- (২) জামিদার ও স্বদেশোদের হাত হইতে চাষীদের নিঃকৃতি দেওয়ার জন্য চাষীদের সরকারী খণ্ডানের ব্যবস্থা। উৎপন্ন ফসলের জামিনে শতকরা ২০ ভাগ স্বদেশ ছয় মাসের জন্য খণ্ড দেওয়ার বন্দেবস্ত।
- (৩) চাষীদের মাঠের কাজের সময় নির্দিষ্ট করিয়া দেওয়া।
- (৪) সরকারী সম্ভাস্ত পরিবারগুলির অর্তিরিষ্ট স্বযোগ-স্ববিধা হাস।

(୫) ସମ୍ଭାନ୍ତ ପରିବାରଗ୍ରଳ ଏବଂ ଜୀମଦାରେର ସାହାତେ ତାହାଦେର ଭୂମପତ୍ତିର ହିସାବେ କାରଚିପି କରିତେ ନା ପାରେ ଏବଂ ସରକାରେର ଆୟ ସାହାତେ ବୃଦ୍ଧି ପାଇ — ତାଇ ସମ୍ଭାନ୍ତ ଜୀମ ଜୀରିପ କରିଯା ଆୟ ଅନୁପାତେ ଖାଜନା ଧାର୍ଯ୍ୟ କରା ହୟ । ଫଳେ, ସମ୍ଭାନ୍ତ ପରିବାର ଓ ଜୀମଦାରଗଣ ଏହି ଖାଜନାର ଆଶ୍ରତ୍ୟା ଆସେ, ତାହାଦେର ଖାଜନା ହଇତେ ନିଷ୍କର୍ତ୍ତି ଦେଓଯା ହୟ ନା । (୬) ବଡ଼ ବଡ଼ ବ୍ୟବସାୟୀର ସାହାତେ ଦ୍ରବ୍ୟ-ସାମଗ୍ରୀର ବାଜାରକେ ସମ୍ପଣ୍ଣ ନିୟନ୍ତ୍ରଣ କରିତେ ନା ପାରେ, ସେଦିକେ ଲକ୍ଷ୍ୟ ରାଖାର ବ୍ୟବନ୍ଥା ଗ୍ରହଣ କରା ହୟ । ବାଜାରେ ସଥିନ ପ୍ରଚୁର ଶସ୍ୟ ଓ ନାନାବିଧ ପଣ୍ୟ ଆମଦାନି ହଇତ ସରକାର ତଥନ ନିଜଦିଵ ଉଦ୍‌ଦ୍ୟୋଗେ ନ୍ୟାୟ ଦରେ ପଣ୍ୟ-ସାମଗ୍ରୀ କିନିଯା ରାଖିତ ଏବଂ ଅଭାବେର ସମୟ ସେଇଗ୍ରଳ ନ୍ୟାୟ ଦରେ ବିକ୍ରି କରିତ । ଏହିବେ ବ୍ୟବନ୍ଥା ଅବଲମ୍ବନେର ଫଳେ ଚାଷୀରା କିଛି ସ୍ଵରିଧା ପାଇ ଏବଂ ସରକାରୀ ପଦ୍ମଥ କର୍ମଚାରୀଦେର ପରିବାର, ଜୀମଦାର ଓ ବାଣିକ ସମ୍ପଦାୟ-ଗ୍ରଳକେ କିଛଟା ନିୟନ୍ତ୍ରଣ କରା ସମ୍ଭବ ହୟ । ସରକାରେର ଆୟଓ ସଥେଷ୍ଟ ବୃଦ୍ଧି ପାଇ । ଏହି ବ୍ୟବନ୍ଥା ବେଶୀଦିନ ରଙ୍ଗା କରା କରା ସମ୍ଭବ ହୟ ନାହିଁ । ସ୍ଵାଭାବିକ କାରଣେଇ ସରକାରୀ ପଦ୍ମଥ କର୍ମଚାରୀ ଓ ଜୀମଦାରଗଣ ଏହି ନୃତ୍ୟ ବିଧିସମ୍ବହେର ବିରୋଧିତା କରିଯା ଆର୍ଦ୍ଦତୀର୍ଥିଲ ଏବଂ ସ୍ତାଟ ଚେନ-ସୁଂ ଏବଂ ଏହି ନରବିଧି-ସମ୍ବହେର ଜନକ ଓୟାଂ-ଆନ-ଶୀ-ଏର ମତ୍ୟର ପର ଏହି ବ୍ୟବନ୍ଥାର ପ୍ରକୃତପକ୍ଷେ ମତ୍ୟ ହୟ ।

ସୁଂ ବଂଶେର ରାଜ୍ୟକାଳେ ଶିକ୍ଷା-ସଂକୃତିର ସଥେଷ୍ଟ ଅଘଗତ ସାଧିତ ହୟ । ଏହି ସ୍ତଗେ ଗଦ୍ୟ-ସାହିତ୍ୟେର ପ୍ରସାର ଲକ୍ଷ୍ୟ କରିବାର ମତୋ । ଆରବୀୟଗଣେର ସହିତ ବ୍ୟବସାୟ-ବାଣିଜ୍ୟେର ଯୋଗାଯୋଗେର ଫଳେ ଚୀନାଗଣ ଆରବୀୟ ସଭ୍ୟତାର ସଂପଣ୍ଶେ ଆସେ ଏବଂ ଭାନ-ବିଭାନେର ପ୍ରସାର ସଟେ । ସୁଂ ରାଜ୍ୟେ ମଧ୍ୟଲଙ୍ଘନ ମୁଦ୍ରଣଜଗତେ ବ୍ୟାପକ ଅଘଗତ ହୟ ଏବଂ କେନ୍ଦ୍ରୀୟ ସରକାର, ମୁଖ୍ୟମୀୟ ସରକାର, ଏମନ କି ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ଉଦ୍‌ଦ୍ୟୋଗେ ପ୍ରମ୍ତକ ଛାପାଇବାର ବ୍ୟବନ୍ଥା ହୟ । ଏହି ସମୟେ ଚୀନେ ବାରଦ୍ୱେର ବ୍ୟବହାର ଶୁରୁ ହୟ । ଚୀନବାସୀରା ବାଣିକର ଖୋଲେ ବାରଦ୍ୱେର



ସୁଂ ସ୍ତଗେ ନିର୍ମିତ
ଚୀନାମାଟିର ପାତ୍ର

সাহায্যে এক ধরনের আচেনয়াস্ত্র ব্যবহার করিতে শিখিয়াছিল। এই অস্ত্রটিকে বাদুকের প্ৰব'পুৰুষ বলা চলে।

ઇઉગાન યુગ (૧૨૮૦ શ્રીઃ—૧૩૬૮ શ્રીઃ)

ইউয়ান যুগের চৈনদেশের ইতিহাস ম্লতঃ মঙ্গোলদের ইতিহাস। এই
মঙ্গোলদের প্রাচীন ইতিহাস বিশেষ-কিছু জানা যায় না। মধ্য এশিয়ার
পূর্ব প্রান্তে এই যায়াবর জাতির আদি বাসভূমি ছিল। তাহারা তাঁবুতে
বাস করিত এবং সঙ্গে থাকিত পশুর পাল। পশুপালনই ছিল তাহাদের
প্রধান উপজীবিকা। মাংস ও ঘোড়ার দুধ ছিল তাহাদের প্রধান খাদ্য।
তৌর-ধনুক লইয়া তাহারা সাধারণতঃ যন্ত্র করিত। তাহাদের তৌরের
সম্মুখে কাহারও দাঁড়াইবার সাধ্য ছিল না। মঙ্গোলরা বশ্দনকের ব্যবহারও
শিখিয়াছিল। শিকার ও যন্ত্র করা ছিল তাহাদের নিত্যকার ঘটনা।
ইহাদের দলপতিদের উপাধি ছিল ‘খান’। কিন্তু ইহারা মুসলমান ছিল
না। মঙ্গোলরা উচ্মৃক্ত নৌল আকাশের আরাধনা করিত। তাহারা
প্রথমে ছিল দুর্বল ও পরাধীন। কিন্তু নামে শক্তিশালী এক তাতার জাতি
তাহাদের উপর কর্তৃত করিত। কিন্তু মঙ্গোল সদৰার চেঙ্গস খানের
সময় হইতে মঙ্গোলদের অবস্থার পরিবর্তন হয়। চেঙ্গসের পূর্ব নাম
তেমচিন। মঙ্গোলদের একটি দ্রষ্টব্য সার্মারিক জাতিতে পরিণত করাই
ছিল তাঁহার একমাত্র লক্ষ্য। ১২১৪ খ্রীষ্টাব্দে চেঙ্গস খান কিন্দের
হটাইয়া দিয়া উত্তর চৈনের পিকিং দখল করেন। চেঙ্গস খান যেখানেই
গিয়াছেন, সেখানেই ভাঁগিয়া-চুরিয়া, জবালাইয়া-পোড়াইয়া সব বিধৃত
করিয়া দিয়াছেন। কত মানবের প্রাণ যে তাঁহার আক্রমণে বিনষ্ট হইয়াছে,
তাহার সীমা-সংখ্যা নাই। শ্রী-পদ্মুম, শিশু-বৃদ্ধ কেহই তাঁহার হাত
হইতে নিষ্ঠার পায় নাই; ঘরবাড়ি, মসজিদ, গ্রন্থাগার কিছুই তিনি বাদ
দেন নাই। তাঁহার আক্রমণে সভ্যতার অপরিগোণিত ক্ষতি হইয়াছে সন্দেহ
নাই। চেঙ্গস খানের সাধারণ পূর্বে প্রশংসিত মহাসাগর হইতে পর্যন্ত
কৃষ্ণসাগর পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল।

ଚୋଙ୍ଗସ ଖାନେର ମୃତ୍ୟୁର ପର ମଝେଗଲଦେର ପ୍ରଧାନ ହନ ଓ ଗଦାଇ ଥାନ । ତାହାର ମୃତ୍ୟୁର ପର ମଞ୍ଗଳ ଥାନ ମଝେଗଲଦେର ନେତୃତ୍ୱ ପରିଷ୍ଠାପନ କରେନ । ମେଇ ସମୟ ମଞ୍ଗଳ ଥାନ ତାହାର ଏକ ଆତା କୁବଲାଇ ଥାନକେ ଚୀନଦେଶେର ପ୍ରଧାନ ଶାସନକର୍ତ୍ତା ନିଯନ୍ତ୍ରଣ କରେନ । କୁବଲାଇ ଥାନେର ନେତୃତ୍ୱେ କ୍ରମଶଃ ସମଗ୍ର ଚୀନଦେଶ ମଝେଗଲଦେର ଅଧିକାରେ ଆସେ । ଏହିଭାବେ ପର୍ବଦୀକେ ମଝେଗଲରା ଚୀନେର ସଭ୍ୟଭାବର ଦ୍ୱାରା ପ୍ରଭାବିତ ହୁଏ । ମଞ୍ଗଳ ଥାନେର ମୃତ୍ୟୁର ପର କୁବଲାଇ ଥାନ ପ୍ରଧାନ ଥାନେର ପଦ ଲାଭ କରେନ (୧୨୫୯ ଖ୍ରୀଃ) । ତିନି ମଝେଗଲଦେର ପ୍ରଧାନ ରାଜ୍ୟଧାନୀ କାରାକୋରାମ ହିଂତେ ପିରିକଂ-ଏ ସ୍ଥାନାନ୍ତରିତ କରେନ । କୁବଲାଇ ଥାନ ଚୀନଦେଶଟିକେ ବଡ଼ି ଭାଲବାସିତେନ । ତିନି ଚୀନଦେଶକେ ତାହାର ସାନ୍ଧାଜ୍ୟେର କେନ୍ଦ୍ର କରିଯା ତୋଲେନ । ସାନ୍ଧାଜ୍ୟେର ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଅଂଶେର ପ୍ରାତି ତାହାର ବିଶେଷ କୋନ ଦର୍ଶିତ ଛିଲ ନା । ଫଳେ, ଏହିବିଷେଷ ଅଂଶେର ଶାସନକର୍ତ୍ତାଗମ ଏକରୂପ ସବ୍ବାଧୀନ-ଭାବେଇ ରାଜ୍ୟ କରିତେ ଥାକେନ, ସଦିଗ୍ଦ ତାହାର କୁବଲାଇ ଥାନକେ ସାନ୍ଧାଟ ବଲିଯା ସ୍ଵୀକାର କରିତେନ । କୁବଲାଇ ଥାନ ତାହାର ରାଜ୍ୟେ କାଗଜେର ନୋଟେର ପ୍ରଚଳନ ଓ ଡାକ ଚଲାଚଲେର ସ୍ଵବନ୍ଦୋବସତ କରିଯା ଖ୍ୟାତି ଅର୍ଜନ କରେନ ।

ତିବତେ ବହୁ ପ୍ରାଚୀନ କାଳ ହିଂତେଇ

କୁବଲାଇ ଥାନ

ବୌଦ୍ଧଧମ୍ ପ୍ରଚାଳିତ ଛିଲ । କିମ୍ତୁ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଅଣ୍ଟଲେର ବୌଦ୍ଧଧମ୍ ହିଂତେ ଇହା ପାଥକ । ତିବତୀଦେର ଦୀର୍ଘଦିନେର ରୀତିନୀତି, ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରଥା ଓ ନାନା ପ୍ରକାର ମଞ୍ଚତମ୍ବ ବୌଦ୍ଧଧମ୍'ର ସହିତ ସଂକ୍ରତ ହିଲୁ ଏକଟି ନିଜମ୍ବ ବିଶେଷ ଧରନେର ବୌଦ୍ଧଧମ୍'ମତ ତଥାଯା ପ୍ରଚାଳିତ ହୁଏ । କୁବଲାଇ ଥାନ ଚୀନଦେଶେ ତାହାର ରାଜ୍ୟେ ବୌଦ୍ଧଧମ୍'ମତ ପ୍ରଚଳନ କରେନ ଏବଂ ଏକଜନ ସ୍ଵକ ବୌଦ୍ଧମନ୍ୟାସୀ 'ଲାମା'-କେ ତିବତେର ସ୍ଵବରାଜେର ପଦେ ଅର୍ଭିଷିତ କରେନ । ତଥନ ହିଂତେ ତିବତୀର ଲାମା'କେ ତାହାଦେର ରାଜ୍ୟ ଓ ପ୍ରଧାନ ଧର୍ମଗୁରୁ ହିସାବେ ଗଣ୍ୟ କରିତେ ଥାକେ ।

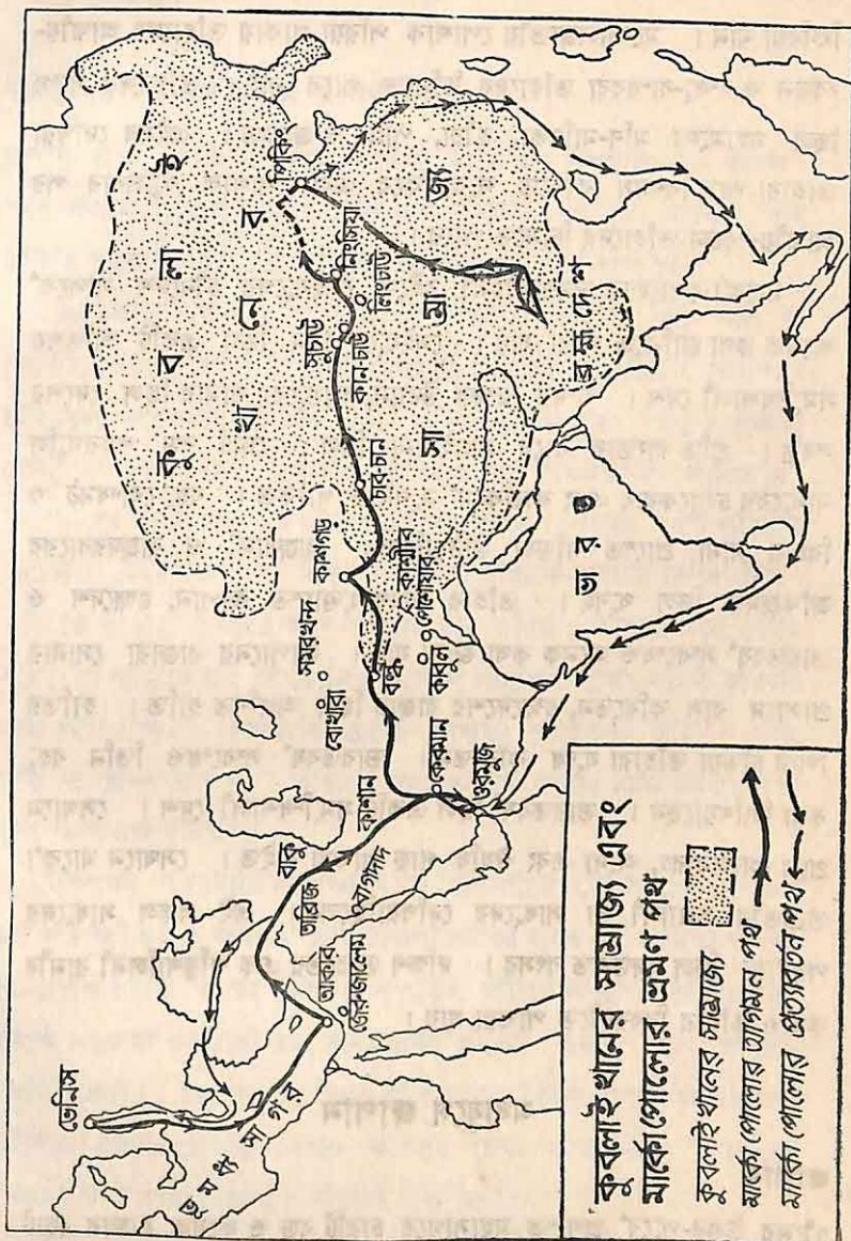


মার্কো পোলোর কাহিনী

ইটালীয় পরিভ্রাজক মার্কো পোলোর ভ্রমণকাহিনী হইতে সংগৃটি কুবলাই খান ও তাঁহার সাগ্রাজ্যের অনেক কথা জানিতে পারা যায়। মার্কো পোলো দীর্ঘকাল কুবলাই খানের সাগ্রাজ্যে ছিলেন; এমন কি এক সময়ে তিনি হ্যাংচাও-এর শাসনকর্তা'ও ছিলেন। তাঁহার ভ্রমণকাহিনী মধ্যযুগের একটি শ্রেষ্ঠ গ্রন্থ। মার্কো পোলো ছিলেন ইটালির ভেনিসের অধিবাসী। একবার ভেনিসের সহিত ইটালির জেনোয়া শহরের যদ্ধ হইয়াছিল। এই যদ্ধে মার্কো পোলো বন্দী হইয়াছিলেন। কারাগারে তিনি তাঁহার ভ্রমণ-কথা একজন সহ-বন্দীকে বলিয়াছিলেন। সহবন্দী তাঁহার ভ্রমণ-স্তুতি লিখিয়া রাখেন। পরে ইহা মার্কো পোলোর ভ্রমণ-স্তুতি নামে প্রচারিত হয় এবং সমগ্র ইউরোপে চাষ্টল্যের সংশ্টি করে।

নিকোলো পোলো এবং মার্ফিও পোলো নামে দুইভাই একবার বাণিজ্য উপলক্ষে বোখারায় যান। তথায় কুবলাই খানের দুরবারে যাওয়ার জন্য অনুরোধ করেন। এই অনুরোধে সাড়া দিয়া দুইভাই কুবলাই খানের রাজধানীতে আসিয়া রাজদরবারে যান। কুবলাই খান তাঁহাদের নিকট হইতে থীষ্টান-ধর্ম সম্বন্ধে নানা কথা শনিয়া মন্তব্ধ হন এবং থীষ্টানধর্ম “সংপর্কে” জানিতে উৎসুক হন। এই উদ্দেশ্যে তিনি পোলো ভাইদের ইউরোপে পাঠাইয়া দেন এবং তাঁহাদের মাধ্যমে মহামান্য পোপকে অনুরোধ জানান একশত থীষ্টান পর্যায়তকে তাঁহার দরবারে পাঠাইবার জন্য। থীষ্টান পর্যায়তেরা এত দূরে আসিতে রাজী না হওয়ায়, দুই বৎসর পরে পোলো ভাইয়েরা দুইজন থীষ্টান সন্ধ্যাসৌকে সঙ্গে লইয়া পুনরায় চীনযাত্রা করেন। এইবার নিকোলো পোলোর প্রতি সতেরো বৎসরের মার্কো পোলোও সঙ্গে আসেন। মার্কোকে কুবলাই খান থেব পছন্দ করিতেন। মার্কোও আসিবার পথেই মঙ্গোল ভাষা শিখিয়া লইয়াছিলেন। কুবলাই খান মার্কোকে নানা সরকারী কাজের দায়িত্ব দিয়াছিলেন এবং অবশেষে হ্যাংচাও শহরের শাসনকর্তা' নিযুক্ত করেন। ঘোল বৎসর চীনদেশে থার্কিবার পর পোলো তিনজনই দেশে ফিরিবার জন্য কাতর হইয়া উঠেন। কিন্তু কুবলাই খান

ତାଁହାଦେର ଛାଡ଼ିତେ ଚାହିଲେନ ନା । ଏମନ ସମୟେ ଏକଟି ସୁଯୋଗ ଉପର୍ମିଥିତ ହେଲା । ପାରସ୍ୟେର ଏକଜନ ମଗୋଳ ଶାସନକର୍ତ୍ତାର ସହିତ ଚୀନେର ଏକ



ରାଜକୁମାରୀର ବିବାହ ମିଥିର ହୟ । ରାଜକୁମାରୀକେ ପାରସ୍ୟେ ଲାଇଯା ଯାଇବାର ଭାର ପଢ଼େ ପୋଲୋ ତିନଙ୍ଗନେର ଉପର । ଚୀନେର ଏକ ବନ୍ଦର ହିତେ ଯାଗ୍ରା କରିଯା

ସୁମଗ୍ରା, ଭାରତବର୍ଷ^୧ ଇତ୍ୟାଦି ଦେଶ ହଇୟା ଦ୍ଵାଇ ବଂସରେ ତାଁହାରା ପାରିଦେୟ ଉପଦିତ୍ୱ ହନ ଏବଂ ସେଥାନ ହଇତେ କନଟାଟିନୋପଲ ହଇୟା ନିଜେର ଦେଶେ ଫିରିଯା ଯାଏ । ମଙ୍ଗୋଲଜାତୀୟ ପୋଶାକ ପରିଯା ଥାକାଯ ତାଁହାଦେର ଆଭୀୟ-ସବଜନ ଓ ବନ୍ଧୁ-ବନ୍ଧୁବରା ତାଁହାଦେର ଚିନିତେ ପାରେ ନାହିଁ । ତାଁହାଦେର ସଙ୍ଗେ ଛିଲ ମହାମୂଳ୍ୟ ମଣି-ମାଣିକ୍ୟ, ହୀରା, ପାନ୍ଦା ଓ ଜହରତ । ଏଇସବ ଦେଖିଯା ତାହାରା ପରେ ବିଶ୍ଵାସ କରିତେ ଶୁଣୁ କରେ ଏବଂ ପୋଶାକ ଖାଲିବାର ପର ଆଭୀୟ-ସବଜନ ତାଁହାଦେର ଚିନିତେ ପାରେ ।

ମାର୍କୋ ପୋଲୋର ଭରଣକାହିନୀ ହିତେ ସେଇୟଶ୍ଵରର ଚୀନଦେଶ ସଂପକେ^୨ ଅନେକ କଥା ଜୀବିତେ ପାରା ଯାଏ । ସେଇୟଶ୍ଵର ଚୀନ ଛିଲ ଏକଟି ଅତିଶ୍ୟ ସମ୍ବନ୍ଧିତଶାଲୀ ଦେଶ । ସୁନ୍ଦର ସୁନ୍ଦର ଉଦ୍ୟାନ, ଆଙ୍ଗୁରର ଥାମାର ଛିଲ ଦେଶେର ସର୍ବତ୍ର । ପ୍ରତି ରାସତାର ଧାରେ ସରାଇଥାନା ଛିଲ ; ଛୋଟ ବଡ଼ ଶହରଗାଲି ମାନ୍ୟରେ ଚଲାଫେରାଯ ଏବଂ କାଜକର୍ମ ମୁଖ୍ୟରତ ଥାରିତ । ବହୁ ବୌଦ୍ଧମଠ ଓ ବିହାର ନାନା ପ୍ରାଚେତ ଗାଡ଼ିଯା ଉଠିଯାଇଛିଲ । ରାଜଧାନୀ ଓ ରାଜଦରବାରେର ଜାଂକଜମକ ଛିଲ ଥିବାଇ । ତାଁହାର ଭରଣ-ବୃତ୍ତାଳ୍ମେତ ଜାପାନ, ବନ୍ଦଦେଶ ଓ ଭାରତବର୍ଷ^୩ ସମ୍ବନ୍ଧେ ଅନେକ କଥା ଜାନା ଯାଏ । ଜାପାନେର ରାଜାରା ମୋନାର ପ୍ରାସାଦେ ବାସ କରିତେନ, ବନ୍ଦଦେଶେର ରାଜାର ଛିଲ ଅଗଣିତ ହାତି । ହାତିର ପିଠେ ଚିଡିଯା ତାଁହାର ଯନ୍ତ୍ର କରିତେନ । ଭାରତବର୍ଷ^୪ ସମ୍ବନ୍ଧେ ତିନି ବହୁ କଥା ଲିଖିଯାଇଛେ । ଭାରତବର୍ଷ^୫ ଛିଲ ଏକଟି ସମ୍ବନ୍ଧିତଶାଲୀ ଦେଶ । ସେଥାନେ ପ୍ରଚୁର ଗୋଲମରିଚ, ଆଦା ଏବଂ ଔର୍ଧ୍ବ ଗାଛ ପାଓୟା ଯାଇତ । ସେଥାନେ ମାର୍କୋ ଭାରତୀୟ ସର୍ବ୍ୟାସୀ ବା ସାଧୁଦେର ଦେଖିଯାଇଲେନ । ଏହି ସକଳ ସାଧୁଦେର ପରମାୟୀ ଛିଲ ଦେଖିତ ବଂସର । ଦର୍କିଣ ଭାରତେର ଏକ ଶର୍କ୍ରିଶାଲିନୀ ରାନୀର କଥା ଓ ତାଁହାର ବିବରଣୀତେ ପାଓୟା ଯାଏ ।

ମଧ୍ୟୟୁଗେ ଜାପାନ

ଜାପାନ

ଚୀନେର ଉତ୍ତର-ପରବର୍ତ୍ତେ^୬ ପ୍ରଶାସତ ମହାମାଗରେ ଚାରଟି ବଡ଼ ଓ କମେକ ହାଜାର ଛୋଟ ଛୋଟ ଦ୍ଵୀପ ଲଇୟା ଜାପାନ ଦେଶଟି ଗଠିତ । ଇହା ପ୍ରାଚୀନକାଳେ ଇଯାମାତୋ ନାମେ ପରିଚିତ ଛିଲ । ପରେ ତାଁ ସଞ୍ଚାର ଉହାକେ ‘ସ୍ମେର୍ଦ୍ଦୟେର ମହାନ ରାଜ୍ୟ’ ଆଖ୍ୟା

দেন। ঐ অ্যথ্যা হইতে ‘দাই নিম্পন’ ও দাই নিম্পন হইতে জাপান নামের উৎপন্নি।

মধ্যযুগের জাপানে সংস্কৃত ও অর্থনীতি

প্রাচীন কাল হইতে জাপানে আইন নামে এক উপজাতি বাস করিত। পরে এখানে মঙ্গোল জাতীয় লোক এবং অন্যান্য শাস্ত্রীয়রা আসিয়া বাস করিতে থাকে। ইহাদের সংমিশ্রণে জাপানী জাতির উদ্ভব হয়।

জাপানীরা মূলতঃ মঙ্গোল জাতির লোক। তাহারা বহু দলে বাণিজ্যিতে বিভক্ত ছিল। গোষ্ঠী নেতৃত্বের মধ্য হইতেই ধীরে ধীরে উদ্ভব হইয়াছিল বংশপরম্পরায় এক-একটি অভিজাত পরিবার। ষষ্ঠ শতাব্দীর শেষাব্দীকে দেখা দেয় রাজকীয় পরিবার বা মিকাডো-র আবির্ভাব। বিদেশীদের নিকট এই রাজকীয় পরিবারের প্রধান মিকাডো নামে পরিচিত ছিলেন। মিকাডোর অধীনস্থ লোকেরা তাঁহাকে সঞ্চাটের মর্যাদা দিত। তাঁহাকে তাহারা ঈশ্বরের অংশ বলিয়াই মনে করিত; তাহারা মনে করিত সংযৰ্দেবী আমাতেরাস্ত গুরুকার্মির নিদেশে সঞ্চাটগণ মর্ত্য শাসন করিবার জন্য আসিয়াছেন। স্বার্বভাবিকভাবেই সাধারণ লোকেরা তাঁহাকে ভয়, ভক্তি ও শ্রদ্ধা করিত। তাঁহাকে সিংহাসনচ্যুত করিয়া সঞ্চাট হইবার কথা কেহ কল্পনাও করিত না।

উৎপাদন ও সামাজিক সংগঠনগুলি ছিল প্রৱোপৰ্দৰি সাম্রাজ্যিক। ষষ্ঠ শতাব্দী হইতে বংশপরম্পরায় রাজপরিবারের হাতে বিধিসম্মত ক্ষমতা থাকিলেও প্রকৃত ক্ষমতা ছিল ভূ-সংপত্তির মালিক সম্মান পরিবারবণ, পদস্থ সরকারী কর্মচারী এবং অন্তরদের হাতে। ইহারা ছিল স্বীকৃত-ভোগী শ্রেণী। ইহাদের কর দিতে হইত না। ইহারা যথেষ্ট ক্ষমতাশালী হইলেও রাজপরিবারকে উচ্চেদ করিবার চেষ্টা করে নাই। তাহারা সঞ্চাটের উপর প্রভাব বিস্তার করিয়াই তৃপ্ত ছিল।

ষষ্ঠ শতাব্দীতে চীনের সহিত জাপানের যোগাযোগ বহুল পরিমাণে বৃদ্ধি পায়। ভাষার ক্ষেত্রে জাপানে হরফের প্রচলন ছিল না। জাপানীরা চীনদেশ হইতে ইহা গ্রহণ করে। ওয়ান নামে একজন কোরায় পাণ্ডিত

ইয়ামাতো রাজপরিবারের শিক্ষক ছিলেন। তাঁহার চেষ্টায় তথায় চীন-দেশের ভাষা রাজভাষা হিসাবে প্রচলিত হয় এবং চীনদেশের বৌদ্ধধর্ম'ও রাজধর্ম'রূপে স্বীকৃত হয়। ইয়ামাতো রাজ্য হইতে বহুলোক জ্ঞান অম্বেষণে চীনদেশে যান এবং তথায় শিক্ষা অর্জন করিয়া স্বদেশে ফিরিয়া আসেন। এইভাবে জাপানে শিক্ষা-সংস্কৃতি, ধর্ম, রাষ্ট্রীয় ব্যবস্থা প্রভৃতি বিষয়ে চীনদেশের প্রভাব বৃদ্ধি পায়। চীনদেশের তাঁ যুগের অগ্রগতির ধারা ইয়ামাতো রাজ্যে প্রসারিত হয়। ক্রমে তথায় চীনদেশের অনুকরণে নানাবিধ সংস্কার সাধনের কাজ চলে। চীনের রাজধানী চাংআন-এর অনুকরণে নতুন নগর নারা প্রতিষ্ঠিত হয়। ইয়ামাতো রাজ্যের স্থায়ী রাজধানী নারা জাপানে নতুন যুগের সূচনা করে, উহাকে নারা যুগ বলা হয়। চীনদেশের রীতিনীতি ব্যাপকভাবে জাপানে প্রচলন হইতে শুরু করে; তথায় বৌদ্ধধর্ম'র ব্যাপক প্রসার লক্ষ্য করা যায় এবং রাষ্ট্রীয় ও অর্থনৈতিক ব্যবস্থা চীনের আদলে গড়িয়া উঠিতে শুরু করে। অবশ্য, জাপানে বৌদ্ধধর্ম'র পাশাপাশি জাপানের আর্দ্ধধর্ম' সিন্টো (দেবতার পথ)-ও প্রচলিত থাকে।

নারা যুগের জাপান প্রাচীন বংশানুক্রমিক অভিজাত সম্পদায়ের শাসনের নিদর্শন। কিন্তু কয়েকটি কারণে ইঁহাদের শাসন দীর্ঘস্থায়ী হয় নাই। বংশানুক্রমিক পরিবারতন্ত্রের প্রতি তাঁহাদের আনুগত্য এবং প্রীতি এতই প্রবল ছিল যে তাঁহারা এমন এক শ্রেণীর আমলাতন্ত্রের সংস্কৃতি করিতে পারেন নাই, যে আমলারা প্রকৃতপক্ষে রাষ্ট্রীয় প্রধানের স্বার্থে একটি গ্রীক্যবন্ধ রাষ্ট্রগঠনে সাহায্য এবং কেন্দ্রীয় শক্তির প্রতিপক্ষ রক্ষা করিবেন। উপরন্তু নানা যুগের সংগ্রাটো ক্রমে সরকারী আমলাদের উপর নিভ'রশীল হইয়া পর্যালেন। ফলে, ভূসংস্পত্তি ও চাষীদের নিয়ন্ত্রণ করিবার প্রকৃত ক্ষমতা চলিয়া যায় স্থানীয় প্রতিপত্তিশালী জামিদারগুলির হাতে। এই জামিদার পরিবারগুলির সহিত পদমথ সরকারী কর্মচারীদের সংপর্ক' বেশ ভালই ছিল; কারণ, তাহাদের স্বার্থ'ও ছিল অভিন্ন। তাহারা চাহিতেছিল, তাহাদের পদের সহিত প্রাণ্পুর জামিদারগুলি'ও যাহাতে বংশানুক্রমিক সংপত্তি'তে রূপান্তরিত হয়। উভয়ের চাপে কেন্দ্রীয়

রাজশাস্ত্র দ্বৰ্বল হইয়া পড়ে এবং প্রকৃত ক্ষমতা ফুঁজিওয়ারা নামক জৰ্মদার পরিবারের হাতে চালিয়া যায়। ফুঁজিওয়ারা পরিবার প্রকৃতপক্ষে পদস্থ সরকারী কর্মচারী ও স্থানীয় ভু-সংপত্তির মালিকদের দ্বারা প্রভাবিত পরিবার। এই সময় হইতেই জাপানে হেইয়ান যুগের (ঔষ্ট্ৰীয় নবম হইতে একাদশ শতাব্দীৰ প্রথম ভাগ) শুরু হয়।

হেইয়ান যুগের প্রথম দিকে রাজশাস্ত্রের উপর বৌদ্ধমঠগুলির প্রভাব খুবই ছিল। রাজকীয় পরিবার এই অবস্থায় জাপানী সিনটো প্লুরোহিতদের সহায়তায় অবস্থার পরিবর্তন করিতে চেষ্টা করেন। রাজধানী পরিবর্তিত হয় কিয়োটো নামক স্থানে। সিনটো প্লুরোহিতদের সমর্থনে ধর্মীয় ব্যবস্থায় পরিবর্তন আসে। বৌদ্ধধর্ম জাপানী সিনটো-ধর্মের সহিত সম্পর্ক স্থাপন করার ফলে ধর্মীয় রীতিনীতি এবং প্রভাবে পরিবর্তিত হয় যে, তখন তাহা আর চৈনিদেশের বৌদ্ধধর্ম না হইয়া জাপানী বৌদ্ধধর্মে পরিণত হয়। রাষ্ট্ৰীয় ও সামাজিক সংগঠনের অন্যান্য ক্ষেত্ৰেও এই নীতিটি গ্রহণ করা হয়। চৈনিদেশের অনুকরণ কৰিয়াও জাপান ক্রমে ক্রমে সৰ্বাকছুর মধ্যে নিজের দেশের রীতিনীতি ও বৈশিষ্ট্য অক্ষণ রাখিবার চেষ্টা করে। যেমন—সরকারী কর্মচারী নিয়োগের ব্যাপারে চৈনিদেশের অনুকরণে পরীক্ষা পদ্ধতি চালু করে; কিন্তু নিয়োগের ক্ষেত্ৰে বংশপৱন্পুরা পরিবারগুলিই গুরুত্ব পায়। ফলে কেন্দ্ৰীয়সিত সকল অংশ হইতে আগত রাজভূক্ত আমলাশ্রেণী গড়িয়া উঠিতে পারে না।

জাম বিল-বন্দোবস্তের ক্ষেত্ৰে প্ৰব'বতৌ যুগের গ্ৰাটিপুণ ব্যবস্থার কুফল দেখা দিতে শুৰু করে; অ-কৰ্ষ'ত জৰ্মতে চাষ আৱৰ্ত্ত কৰিবার ফলে এই অবস্থার উভতব হয়। এইরপে জাম চাষ কৰিলে খাজনা বা কৰ দিতে হইত না। হেইয়ান যুগে এই জাতীয় জৰ্মদারি বা শোয়েনের প্রাতিপৰ্য্যন্ত বাড়িয়া যায়। চাষীৱা দলে দলে এই জাতীয় জৰ্মতে কাজ কৰিবার জন্য নিজেদের নাম তালিকাভুক্ত কৰিতে আৱৰ্ত্ত করে। ফলে সরকারী রাজস্বের আয় প্ৰভৃতি পৰিমাণে কমিয়া যায়। সরকার কৰেৱ হার বৃদ্ধি কৰিলে সরকারী চাষীৱা দলে দলে শোয়েন

জামিদারিতে প্রবেশ করিতে শুরু করে। সরকার কৃষকদের শ্রমকে সুসংগঠিত করিতে অঙ্গম হয় এবং রাজশাস্ত্র বাধ্য হইয়া তাহার বহু ভূমি ছোট ছোট বংশানুক্রমিক জামিদারির হিসাবে যোদ্ধাশ্রেণী সামুরাইদের মধ্যে বণ্টন করে। সামুরাইদের সহিত ইউরোপীয় নাইট সম্প্রদায়ের তুলনা করা চলে। ইহাদের পেশা ছিল প্রধানতঃ যুদ্ধ করা। এই সামুরাইগণ রাষ্ট্র বা শক্তিশালী জামিদারদের অধীনে কাজ করিত। ইহারা ছিল শক্তিশালী জামিদারদের অলংকারস্বরূপ। ইহারা ছিল প্রকৃতপক্ষে বীর, বিনয়ী ও নগ্ন। ইহাদের চৰিত্রে এই সকল গৃণাবলী জাপানীদের নিকট ‘বুঁশড়ো’ নামে পরিচিত। ভূসম্পত্তির মালিক হওয়ার পর সমাজের এই অংশটি দ্রুত বৃদ্ধি পাইতে থাকে এবং কালক্রমে প্রদেশের প্রশাসনিক পদস্থ কর্মচারীদের স্থান দখল করিতে সমর্থ হয়। ঔষ্ট্রীয় একাদশ ও দ্বাদশ শতাব্দীতে সামুরাইগণ দেশের উত্তর ও পূর্বাঞ্চলে শোয়েনের মালিকদের সহিত কেন্দ্রীয় ক্ষমতার প্রভাব বিস্তার করিতে প্রতিযোগিতায় নারিয়া পড়ে। স্বাতেরা মঠগুলির সিনটো পুরোহিতদের সমর্থনে কোনক্রমে টিকিয়া থাকেন মাত্র; তাঁহাদের এই সহিত অত্যন্ত সীমাবদ্ধ ছিল। কেন্দ্রীয় শক্তির দ্রবণতা, উন্নত জলসেচ-ব্যবস্থার অভাব, সরকারী মালিকানার ভিত্তিতে গঠিত অর্থনৈতিক ব্যবস্থার অবর্ণনাত এবং ছোট ছোট জামিদারির আবিভাৰ প্রভৃতির ফলে সামুরাই ও তাহাদের জামিদার-প্রভুদের পরিবারগুলির শক্তি খুবই বৃদ্ধি পায়। কেন্দ্রীয় শক্তির স্থায়িত্ব লইয়া ইহারা মাথা ঘামাইত না; নিজস্ব অঞ্চলের উপর স্বাধীনতা অর্জন করাকেই তাহারা বেশী প্রাধান্য দিয়াছিল।

জাপানে শোগুন শাসন

দ্বাদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে জাপানে তিনটি জামিদার পরিবার প্রবল ছিল। উত্তরাঞ্চলে ছিল সামুরাই এবং তাহাদের জামিদার-প্রভু ‘মিনামোতো’ পরিবার, দৰ্কশণাঞ্চলে বড় জামিদার-মালিক ‘তাইরা’ পরিবার এবং শোয়েনের মালিক ও সরকারী পদস্থ কর্মচারী প্রভাবিত ‘ফুজিওয়ারা’ পরিবার।

କ୍ରମେ ଉତ୍ତରତର ସମାଜବ୍ୟବମ୍ଥା ଓ କ୍ଷୁଦ୍ର କ୍ଷୁଦ୍ର ଭୂମିପାତ୍ରର ପ୍ରାଧାନ୍ୟବିଶ୍ଵଣ୍ଟ ଉତ୍ତରାଞ୍ଚଳ ଜୟୟକ୍ଷେତ୍ର ହୟ । ଏହି ଅଂଶେର ନେତା ଛିଲେନ ମିନାମୋତୋ



ମିନାମୋତୋ ଇଯୋରିତୋମୋ

ଇଯୋରିତୋମୋ । ତାଇରା ପରିବାର ପରାଜିତ ହୟ ୧୧୮୫ ଶୈଷ୍ଟାବ୍ଦେ ଏବଂ ଫୁଜିଓରା ପରିବାର ତାହାଦେର ପ୍ରାଧାନ୍ୟ ହାରାଯ ୧୧୯୨ ଶୈଷ୍ଟାବ୍ଦେ । ମିନାମୋତୋ ଇଯୋରିତୋମୋର ହମେତ ମିକାଡୋ ଦେଶ ଶାସନେର ପଣ୍ଡ ଅଧିକାର ଅପଣ କରେନ । ତାହାକେ ‘ସେଇ-ଇ-ତାଇ ଶୋଗନ’ ବା ବର୍ବର ଦମନକାରୀ ମହାମେନାପାତି ଉପାଧି ଦେନ । ଶୋଗନ ଶବ୍ଦର ଅଥ୍ ମହାମେନାପାତି ବା ସାମରିକ ପ୍ରଧାନ । ଏହି ଉପାଧିଟି ବଂଶାନ୍ତର୍କ୍ରମିକ କରା ହୟ । ଏହିଭାବେ ଜାପାନେ ଶୋଗନ-ଶାସନେର ସ୍ଵର୍ଗ ଶୁଭର ହୟ ।

ମିକାଡୋ ଥାକିତେନ ରାଜ୍ୟଧାନୀ କିଯୋଟୋତେ ଏବଂ ଶୋଗନ ଇଯୋରିତୋମୋ ଥାକିତେନ କାମାକୁରାୟ । ଇଯୋରିତୋମୋ ଓ ତାହାର ବଂଶଧରେରା କାମାକୁରା ହଇତେ ଦେଶଶାସନ କରିତେନ । ପରେ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ କ୍ଷେତ୍ରରେ ଶୋଗନର ପେ ଦେଶଶାସନ କରେନ । ତାହାରା ତାହାଦେର ରାଜ୍ୟଧାନୀ ଟୋକିଓତେ ସ୍ଥାନାନ୍ତରିତ କରେନ । ଜାପାନେ ପ୍ରାୟ ସାଡେ ଛୟ ଶତ ବଂସର (୧୧୯୨-୧୮୬୭) ଶୋଗନ

শাসন ছিল। অবশেষে মিকাড়ো মৃৎমোহিটো জাপানে শোগুন-শাসনের অবসান ঘটাইয়া স্বহস্তে শাসনভার প্রহণ করেন। ইহার পূর্বে পর্যন্ত মিকাড়োরা নিতান্ত অবহেলিত অবস্থায় ছিলেন।

ঘটনাপঞ্জী

তাঁ যুগ—	৬১৮ খ্রীঃ—৯০৭ খ্রীঃ অঃ।
তাই স্বং-এর সিংহাসনে আরোহণ—	৬২৬ „ „।
লৌ-পো-এর সময়কাল—	৭০১ „ —৭৬২ „ „।
টু-ফু-এর সময়কাল—	৭১২ „ —৭৭০ „ „।
হিউয়েন-সাং-এর ভারত যাত্রা—	৬২৯ „ „।
হিউয়েন-সাং-এর চৈনে প্রত্যাবর্তন—	৬৪৫ „ „।
স্বং বংশের রাজত্বকাল—	৯৬০ „ —১২৮০ „ „।
ইউয়ান যুগের শাসনকাল—	১২৮০ „ —১৩৬৮ „ „।
কুবলাই খানের সিংহাসনলাভ—	১২৬৯ „ „।
জাপানে শোগুন-শাসনের প্রবর্তন	১১৯২ „ „।

অনুশীলনী

বচনাভিত্তিক প্রশ্ন

- ১। কি ভাবে চৈনদেশে তাঁ বংশের প্রতিষ্ঠা হইয়াছিল? তাঁ বংশের সর্বশ্রেষ্ঠ স্বাট কে ছিলেন? তাঁহার সংপর্কে যাহা জান লিখ।
- ২। কোন্ রাজবংশের রাজত্বকালকে চৈনের স্বৰ্গযুগ বলা হয়? ঐ যুগের শিক্ষা, সংস্কৃতি, সাহিত্য ও অর্থনৈতিক অবস্থা সংপর্কে যাহা জান লিখ।
- ৩। কোন্ চৈনা স্বাটের শাসনকালে হিউয়েন সাং ভারতে আসিয়াছিলেন? তাঁহার ভারতে আগমন ও প্রত্যাবর্তন সংপর্কে যাহা জান লিখ।
- ৪। তাঁ যুগে চৈন এবং চৈন হইতে অন্যত্র বৌদ্ধধর্মের বিস্তার সংপর্কে যাহা জান লিখ।

- ୫। ସୁଂ-ବଂଶୀୟ ସମ୍ବାଟଦେର ରାଜସ୍ଵକାଳେ ଚୀନେର ଅଗ୍ରଗାତ ସଂପକେ' ଯାହା ଜାନ ଲିଥ ।
- ୬। ଚୀନେ ଇଉଯାନ ରାଜସ୍ଵଶେର ପ୍ରାତିଷ୍ଠାର ବିବରଣ ଦାଓ ।
- ୭। ମାର୍କୋ ପୋଲୋ ଓ ତାହାର ଭୟ ବ୍ୟକ୍ତାକ୍ଷେତର ବିବରଣ ଦାଓ ।
- ୮। କିଭାବେ ଜାପାନେ ଶୋଗ୍ନ ଶାସନେର ପ୍ରବର୍ତ୍ତନ ହଇଯାଇଲ ? ଏ ଶାସନ ବ୍ୟବସ୍ଥା ଜାପାନେ କତକାଳ ପ୍ରଚାଳିତ ଛିଲ ? କେ କଥନ ଏ ଶାସନ-ବ୍ୟବସ୍ଥା ଲୋପ କରିଯାଇଲେନ ?
- ୯। କୁବଲାଇ ଥାନ ସଂପକେ' ଯାହା ଜାନ ଲିଥ ।

ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ରାଜନୀଭିତ୍ତିକ ପ୍ରଶ୍ନ

- ୧। ଟୀକା ଲିଥ : ସାମ୍ରାଜ୍ୟ ; ବ୍ୟକ୍ତିତ୍ବ ; ଶୋଗ୍ନ ; ଲୀ-ପୋ ; ଟୁ-ଫୁ ।
- ୨। ଜାପାନ ନାମ କି ଭାବେ ହଇଯାଇ ଲିଥ ।
- ୩। ଜାପାନେର ରାଜସ୍ଵଶେ ସଂପକେ' ଯାହା ଜାନ ଲିଥ ।
- ୪। ମଙ୍ଗୋଲ ଜାତିର ଅଭ୍ୟାସନ ସଂପକେ' ବିବରଣ ଦାଓ ।

ମୌଖିକ ପ୍ରଶ୍ନ

- ୧। ତାଙ୍କ ରାଜସ୍ଵଶେର ସର୍ବଶ୍ରେଷ୍ଠ ସମ୍ବାଟ କେ ଛିଲେନ ?
- ୨। ତାଙ୍କ ସମ୍ବାଟଦେର ରାଜଧାନୀ କୋଥାଯି ଛିଲ ?
- ୩। କୋନ୍-ସ୍କ୍ରାଗେ ଚୀନେ ଘୁର୍ନ୍ଦ-ବ୍ୟବସ୍ଥା ଚାଲ୍ଯ ହଇଯାଇଲ ?
- ୪। ଚେଂଗମ ଥାନେର ପ୍ରକୃତ ନାମ କି ଛିଲ ?
- ୫। ଚୀନେ ଇଉଯାନ ରାଜସ୍ଵଶେର ପ୍ରାତିଷ୍ଠା କେ କରିଯାଇଲେନ ?
- ୬। ମାର୍କୋ ପୋଲୋ କୋଥାକାର ଅଧିବାସୀ ଛିଲେନ ?
- ୭। ମାର୍କୋ ପୋଲୋ କୋନ୍-ଚୀନ ସମ୍ବାଟେ ଅମେଲେ ଚୀନଦେଶେ ଗିଯାଇଲେନ ?
- ୮। କୋନ୍-ଚୀନ ସମ୍ବାଟେ ସମୟେ ହିଉୟେନ ସାଂ ଭାରତେ ଆସିଯାଇଲେନ ?
- ୯। ଜାପାନେର ପ୍ରବ' ନାମ କି ଛିଲ ?
- ୧୦। ଜାପାନେ ବୌଦ୍ଧ ଧର୍ମ ଛାଡ଼ା ଅନ୍ୟ କୋନ୍- ଧର୍ମ ପ୍ରଚାଳିତ ଛିଲ ?
- ୧୧। ଜାପାନେର ସମ୍ବାଟକେ କି ବଳା ହୟ ?
- ୧୨। ଜାପାନେ ଶୋଗ୍ନ ଶାସନେର ପ୍ରବର୍ତ୍ତନ କେ କରେନ ?
- ୧୩। ମିନାମୋତୋ ଇହୋରିତୋମୋ କେ ଛିଲେନ ?
- ୧୪। ଜାପାନେ କେ ଶୋଗ୍ନ ଶାସନେର ଉଚ୍ଛ୍ଵସ କରେନ ?
- ୧୫। ସାମ୍ରାଜ୍ୟ କାହାଦେର ବଳା ହୟ ?



ଗୃହସ୍ତର ଯୁଗ (ଶ୍ରୀନୀଲ ୫୩—୭୩ ଶତାବ୍ଦୀ)

୪୫୮ ଶ୍ରୀ: ହଇତେ ହୁଣ ଆକ୍ରମଣ

ହୃଣଗଣେର ଏକଟି ଶାଖା ସଥନ ଇଉରୋପେ ରୋମ ସାମ୍ରାଜ୍ୟେର ଉପର ଆକ୍ରମଣ ଚାଲାଇଯା ତାହାର ପତନ ସଟାଇତେଛିଲ, ପ୍ରାୟ ମେଇ ମୟରେ ହୃଣ ଜୀତର ଅପର ଏକଟି ଶାଖା ଗୃଣ୍ଣ ସାମ୍ରାଜ୍ୟେର ଉପରାଣ ଆକ୍ରମଣ ଶର୍ତ୍ତ କରେ । ଗୃଣ୍ଣଗେର ଶୈଷଦିକେ ହୃଣଗଣ ଭାରତବର୍ଷ ଆକ୍ରମଣ କରେ । ଏହି ସମୟ ହଇତେଇ ଭାରତବର୍ଷେ ମଧ୍ୟୟୁଗେର ଆରଳ୍ବ ହୁଣ ବାଲିଯା ଧରା ହୁଣ । ହିଉ-ନ୍ଦ ବା ହୃଣଗଣ ମଧ୍ୟ-ଏଶୀଆର ଏକଟି ବର୍ଷର ଯାଯାବର ଜୀତ । ଥୀନ୍ଟପ୍ରବେଶ ଦିତୀୟ ଶତାବ୍ଦୀର ଶୈଷଭାଗେ ଇହାରା ନାନା କାରଣେ ଦେଶତ୍ୟାଗେ ବାଧ୍ୟ ହୁଣ ଏବଂ ଉତ୍ତର-ପଞ୍ଚମ ଚୀନ ହଇତେ ଇଉଚି ଜୀତକେ ବିଭାଗିତ କରିଯା ତଥାଯ ବସବାସ କରେ । ପରବତୀ ସମୟେ ଏହି ହୃଣ ଦଲେର ଏକଟି ଶାଖା ଇଉରୋପ ଆକ୍ରମଣ କରେ । ଏହି ଶାଖାଟି କୁଝ-ହୃଣ ନାମେ ପରିଚିତ । ଅପର ଶାଖା ପାରମ୍ୟେର ସାମାନ୍ୟେ ବଂଶେର ରାଜ୍ୟ ଫିରୋଜକେ ହତ୍ୟା କରିଯା ପାରମ୍ୟ ଓ କାବ୍ୟର ଅଧିକାର କରିଯା ଭାରତବର୍ଷେର ଦିକେ ଅଗସ୍ତ ହୁଣ । ହୃଣଦେର ଏହି ଶାଖା ଶୈତ-ହୃଣ ନାମେ ପରିଚିତ । ଭାରତବର୍ଷେ ସଥନ ଗୃଣ୍ଣ ସନ୍ତ୍ରାଟ ମକନ୍ଦଗୃଣ୍ଣ ରାଜତ କରିତେଛିଲେନ, ଭାରତେର ଉତ୍ତର-ପଞ୍ଚମ ସୀମାନ୍ତେ ତଥନ ଏହି ଦୁର୍ଧ୍ୱର୍ତ୍ତ ହୃଣ ଜୀତ ପ୍ରବଳ ଆକ୍ରମଣ ଚାଲାଇଯାଛିଲ । ସନ୍ତ୍ରାଟ ମକନ୍ଦଗୃଣ୍ଣ ଏହି ଆକ୍ରମଣ ପ୍ରାତିହତ କରିଯା ସ୍ଵୀୟ ସାମ୍ରାଜ୍ୟେର ଶକ୍ତି, ସଂହତ ଓ ମର୍ଯ୍ୟାଦା ଅକ୍ଷଣ୍ଵ ରାଖିତେ ସମ୍ମତ ହଇଯାଛିଲେନ (୪୫୮ ଶ୍ରୀ:) । ସତ୍ତ ଶତାବ୍ଦୀର ପ୍ରଥମ ଭାଗେ ହୃଣ-ନାୟକ ତୋରମାନ ଆବାର ଭାରତବର୍ଷ ଆକ୍ରମଣ କରେନ ଏବଂ ଗୃଣ୍ଣ ସାମ୍ରାଜ୍ୟେର ପଞ୍ଚମାଂଶେର କତକ ସ୍ଥାନ ଅଧିକାର କରେନ । ତୋରମାନେର ମୂର୍ଖ ହଇତେ ଜୀନିତେ ପାରା ଯାଯ ଯେ, ଉତ୍ତର ପ୍ରଦେଶ, ରାଜ୍ସଥାନ, ପାଞ୍ଚାବ ଓ କାଶ୍ମୀରେ କତକାଂଶ ତାହାର ଅଧିକାରେ ଛିଲ । ତୋରମାନେର ପ୍ରତ୍ରି ମିହିରକୁଳ ଏକଜନ ନଶ୍ଶେନ ଓ ଅତ୍ୟାଚାରୀ ଶାସକ ହିସାବେ କୁଠ୍ୟାତ । ହିଉରେନ ସାଂ-ଏର ବିବରଣ ଅନୁସାରେ ମିହିରକୁଳ ଶିଯାଲକୋଟେ ରାଜଧାନୀ ସ୍ଥାପନ କରିଯା ଉତ୍ତର ଭାରତେ ରାଜ୍ୟ ବିନ୍ଦାର କରିଯାଛିଲେନ । ତାହାର ଆମଳେ ହୃଣ-ଅଧିକାର ଗୋଯାଲିଯର ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ବିନ୍ଦୁତ ହଇଯାଛିଲ । ପରବତୀକାଳେ ମିହିରକୁଳ

গৃন্থসংঘাট বালাদিত্য গৃন্থ ও মান্দাশোরের শাসনকর্তা যশোধর্মণ কর্তৃক পরাজিত হইয়া কাশ্মীরে পলায়ন করেন এবং কাশ্মীরের সিংহাসন অধিকার করেন। মিহরকুলের মত্তুর পর হৃণশক্তি অত্যন্ত দ্রব্যল হইয়া পড়ে। ইহার পরেও দীর্ঘকাল হৃণরা উত্তর-পশ্চিম ভারতে রাজত্ব করেন।

কনোজরাজ টীশানবর্মণ, থানেশ্বররাজ প্রভাকরবর্ধন প্রভৃতিকেও হৃণদের সহিত যুদ্ধ করিতে হয়। পরে কালকুমে ইহারা ভারতীয় জনসম্মতে মিশয়া যায় এবং পরে নিজেদের ভারতীয় আৰ্দ্দের বংশধর এবং ক্ষত্রিয় বালয়া প্রচার করে।

হৃণগণের ঐতিহাসিক গুরুত্ব

হৃণ-আক্রমণ ভারতের ঈতিহাসে একটি উল্লেখযোগ্য ঘটনা। যে সময়ে ভারতে কেশ্মীর রাজশক্তি অত্যন্ত দ্রব্যল হইয়া পড়িতেছিল, সেই সময়ে হৃণদের প্রচণ্ড আক্রমণ গৃন্থ সাম্রাজ্যের ভিত্তি অত্যন্ত দ্রব্যল করিয়া দেয় এবং উহার পতনের পথ প্রশস্ত করিয়া তোলে। কিন্তু ভারতের সামাজিক জীবনে হৃণ-আক্রমণের প্রতিক্রিয়া আরও গুরুত্বপূর্ণ। ভারতীয়দের সহিত বৈবাহিক সম্পর্ক স্থাপন করিয়া এবং ভারতীয় ধর্ম ও সংস্কৃতি প্রচল করিয়া উহারা ভারতীয় সমাজের সহিত মিশয়া গিয়াছিল। ইহাদের সংমিশ্রণে ভারতীয় সমাজে এমন কতকগুলি বংশ বা গোষ্ঠীর উদ্ভব হয়, যাহাদের চারিপ্রিক বৈশিষ্ট্য প্রাচীন ভারতীয় ঐতিহ্য হইতে কিছু স্বতন্ত্র। ফলে, ভারতীয় সমাজ-সংস্কৃতির জীবনে যেমন নৃতন নৃতন শক্তির উদ্ভব হইয়াছিল, তেমনি আবার রাজনৈতিক মণ্ডেও নৃতন নৃতন শক্তির উদ্ভব হইয়াছিল। কোন কোন ঐতিহাসিক মনে করেন, আধুনিক রাজপ্রত জাঁতগুলির মধ্যে হৃণ রক্তের প্রাথান্য রাখিয়াছে।

গৃন্থ সাম্রাজ্যের পতন

গৃন্থসংঘাট সকলগৃন্থ মোটামুটি একটি ঐক্যবন্ধ রাজ্য শাসন করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। তাঁহার মত্তুর পর সাম্রাজ্যের পতনের প্রক্রিয়াটি দ্রুত শুরু-

হয়। তখনকার সময়ের রাজনৈতিক অবস্থাটি বিশ্লেষণ করিলে গৃণ্ণ সাঘাজ্যের পতনের কারণগুলি স্পষ্ট হইয়া উঠে; যেমন—কেন্দ্রীয় রাজশাস্ত্র অভ্যন্তর দ্বারা, প্রদেশের বংশগত শাসনকর্তা ও পদস্থ রাজকর্মচারীগণের শক্তিবৃদ্ধি, অভ্যন্তরীণ বিদ্রোহ, বৈদেশিক শক্তির প্রচণ্ড আক্রমণ এবং রাজপরিবারে আঘাতকলহ। ফলে কালক্রমে বিভিন্ন প্রদেশের শাসনকর্তাগণ স্বাধীন ও স্বতন্ত্র হইয়া যান। বল্লভী রাজ্য মৈত্রকগণ, মান্দাশোরে যশোথর্মণ, উত্তর গাঙ্গেয় উপত্যকায় মৌখরী বংশ এবং পূর্ব ভারতে গৃণ্ণবংশীয় মহাসেনগুপ্ত ও গৌড়ের শাসনকর্তা শশাঙ্কের উত্থান অবশ্যেই গৃণ্ণসাঘাজ্যকে ছিন্নত্ত্ব করিয়া দিয়াছিল।

গৃণ্ণত্বাত্তর যুগ

হৰ্ষবৰ্ধন

গৃণ্ণ সাঘাজ্যের পতনের পর স্বৰ্বশাল ঐক্যবদ্ধ সাঘাজ্য প্রতিষ্ঠার চেষ্টা প্রায় পরিত্যক্ত হইয়াছিল। সাঘাজ্য স্থাপনের প্রতিষ্ঠা উত্তরাপথেই সীমাবদ্ধ ছিল। তাই হৰ্ষবৰ্ধন একটি বিশাল সাঘাজ্য স্থাপন করিলেন। তাঁহার সাঘাজ্য উত্তরাপথেই সীমাবদ্ধ ছিল। তাই তিনি ‘উত্তরাপথনাথ’ মাত্র ছিলেন।

গৃণ্ণ সাঘাজ্যের পতনের প্রায় একশত বৎসর পরে হৰ্ষবৰ্ধন উত্তর ভারতের এক বহু অংশ অধিকার করিয়া একটি ঐক্যবদ্ধ সাঘাজ্য গঠনে প্রয়াসী হন। তখন হইতে কনৌজ উত্তর ভারতের রাজনৈতিক প্রধান কেন্দ্র হিসাবে পরিচার্ত লাভ করে। পাঞ্চাবের পূর্বপ্রান্তে অবস্থিত থানেশ্বর ছিল একটি ক্ষেত্র রাজ্য। এখানে প্রায়ভূতি বংশের রাজা রাজা শাসন করিতেন। প্রভাকরবর্ধন এই বংশের প্রথম উল্লেখযোগ্য রাজা। তাঁহার মতুর পর তাঁহার জ্যেষ্ঠপুত্র রাজ্যবর্ধন থানেশ্বরের সিংহাসনে বসেন। সেই সময়ে কনৌজের শাসনকর্তা ছিলেন মৌখরীরাজ প্রহবর্মণ, মালবের রাজা ছিলেন দেবগুপ্ত এবং গৌড়ের অধিপতি ছিলেন শশাঙ্ক। পূর্বে থানেশ্বরের সহিত কনৌজের বিবাদ ছিল। তাই মালবের দেবগুপ্ত এবং মগধ ও গৌড়ের শশাঙ্কক কিছুটা নিরাপদ বোধ করিতেন। কিন্তু

রাজ্যবর্ধনের ভাগনী রাজ্যশ্রীকে প্রহবর্মণ বিবাহ করায় থানেশ্বর ও কনৌজের মধ্যে বন্ধুত্ব হইয়াছিল। ইহাতে দেবগৃষ্ণ ও শশাঙ্ক ভীত হইয়া মেঘীসংগ্রে আবদ্ধ হন। সংবাদ আসিল, মালবরাজ দেবগৃষ্ণ কর্তৃক প্রহবর্মণ নিহত এবং রাজ্যবর্ধনের ভাগনী রাজ্যশ্রী বাঞ্ছনী হইয়াছেন। দ্রুত প্রতিশোধ প্রহণের উদ্দেশ্যে রাজ্যবর্ধন মালবরাজের বিরুদ্ধে অভিযান করেন। যদুদেখ দেবগৃষ্ণ পরাজিত ও নিহত হইলেও শশাঙ্কের হস্তে রাজ্যবর্ধন নিহত হন। অপরদিকে বাঞ্ছনী রাজ্যশ্রী কারাগার হইতে নিখোঁজ হন। এই সংকটময় মৃহৃতে হর্ষবর্ধন রাজ্যভার গ্রহণ করেন (৬০৬ খ্রীঃ)। হর্ষবর্ধন রাজ্যভার গ্রহণ করিয়াই প্রথমে ভাগনীর সন্ধানে বাহির হন এবং বিশ্বপর্বতের এক গহন অরণ্য হইতে ভাগনী রাজ্যশ্রীকে উদ্ধার করিতে সমর্থ হন। এই সময়ে কনৌজের অমাত্যগণ তাঁহাকে

হর্ষবর্ধন

কনৌজের শাসনভার গ্রহণের জন্য অনুরোধ করেন। ফলে হর্ষবর্ধন থানেশ্বর ও কনৌজ উভয় রাজ্যেরই অধিপাতি হন এবং কনৌজে রাজধানী স্থানান্তরিত করেন। এইভাবে কনৌজ উভর ভারতের প্রধান রাজনৈতিক কেন্দ্রে পরিণত হয়। কনৌজের ইতিহাসে হর্ষবর্ধন ‘শিরাদিত্য’ নামেও পরিচিত ছিলেন। হর্ষবর্ধনের রাজ্যভার গ্রহণের বৎসর হইতে ‘হর্ষবন্দ’ নামে একটি নতুন অবেদের প্রচলন হয় (৬০৬ খ্রীঃ)।

হর্ষবর্ধনের সামরিক অভিযানের সূচনা হয় আত্মস্তা শশাঙ্কের বিরুদ্ধে। কামরূপরাজ ভাস্করবর্মণের সহিত মিত্রতা করিয়া তিনি শশাঙ্কের বিরুদ্ধে অভিযান শুরু করেন। হর্ষবর্ধনের সহিত দীর্ঘকাল শশাঙ্কের যদুদ্ধ চালিয়াছিল। এই সকল যদুদ্ধের বিবরণ না পাওয়া গেলেও বিভিন্ন স্তরে হইতে জানা যায় যে, শশাঙ্ক মৃত্যুকাল পর্যন্ত গোড় ও মগধের উপর আধিপত্য রাখিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। অবশ্য শশাঙ্কের মৃত্যুর



পর তাঁহার রাজ্যের পাঞ্চমাংশ মগধ হর্ষবর্ধনের এবং পূর্বাংশ গোড় ভাস্করবর্মণের অধিকারে চলিয়া যায়। হর্ষবর্ধন উক্তর ভারতে তাঁহার সাম্রাজ্যকে স্বদৃঢ় ও স্বাবস্থৃত করেন। অতঃপর তিনি দৰ্শকণ ভারত জয়ে অগ্রসর হন। কিন্তু তাঁহার এই সাম্রাজ্য পূর্ব-পাঞ্চাব হইতে মগধ এবং হিমালয় হইতে নর্মদা পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল। সৌরাষ্ট্র, স্বদৃ সিংহপ্রদেশ, পশ্চিম-পাঞ্চাব, কাশ্মীর ও কামরূপের রাজারা তাঁহার প্রভুত্ব মানিয়া লইয়াছিলেন।

আইহোল শিলালিপিতে হর্ষবর্ধনকে ‘সকলোত্তরাপথনাথ’ বলিয়া বর্ণনা করা হইয়াছে। তাই অনেক ঐতিহাসিক তাঁহাকে ‘হিন্দু ভারতের শেষ সাম্রাজ্য-সংগঠক’ হিসাবে উল্লেখ করেন। এই ব্যাপারে সকল ঐতিহাসিক অবশ্য একমত নহেন। আধুনিক ঐতিহাসিকগণ মনে করেন, হর্ষবর্ধন উক্তর ভারতের একটি সীমাবদ্ধ অঞ্চলেই রাজত্ব করিতেন। ইহাকে ‘সাম্রাজ্য’ না বলিয়া স্ববৃহৎ রাজ্য বলাই যুক্তিসংগত। তথনকার সময়ে দৰ্শকণ ভারত ও উক্তর ভারতের কয়েকটি অঞ্চলে বহু ক্ষণ্ড রাজ্য ছিল। উপরন্তু তাঁহার মত্ত্যুর পর চোল, চালুক্য, রাষ্ট্রকুট ও পাল রাজগণ স্থায়ী ও বিস্তৃত সাম্রাজ্য স্থাপন করিতে সচেষ্ট হইয়াছিলেন। যাহা হউক, সেই সময়ের উক্তর ভারতে তিনিই যে উল্লেখযোগ্য রাজা ছিলেন, সে বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই।

ভারতবর্ষের ইতিহাসে হর্ষবর্ধন জ্ঞানী, গুণী, বিদ্যোৎসাহী, দানশীল ও উদার শাসক রূপেও খ্যাতি অর্জন করিয়াছিলেন। তিনি গুণীজনদের সমাদর করিতেন। তাঁহার সভাপর্ম্মত ছিলেন কবি বাণভট্ট। বাণভট্ট-রচিত ‘হর্ষচরিত’ একখনি বিখ্যাত গ্রন্থ। ‘কাদম্বরী’ তাঁহার অপর একটি সাথক রচনা। হর্ষবর্ধন নিজেও সংস্কৃত ভাষায় ‘রঞ্জাবলী’, ‘প্রয়দৰ্শকা’ এবং ‘নাগানন্দ’ নামে তিনখনি নাটক রচনা করিয়াছিলেন। ইতিহাস-বিখ্যাত নালন্দা বিশ্ববিদ্যালয়ে তিনি প্রচুর অর্থ দান করিয়াছিলেন। তাঁহার রাজত্বকালে প্রথ্যাত চৈনিক বৌদ্ধসম্প্রদায়ী ও পরিঘাজক হিউয়েন সাং ভারত পরিঅভিগ্রহে আসেন। তিনি হর্ষবর্ধনের রাজ্যে বহুদিন অবস্থান করেন।

ହିଉଯେନ ସାଂ-ଏର ଭାରତ ଭଗଣ ଓ ଭଗନବୃତ୍ତାନ୍ତ

ବୌଦ୍ଧାଚାର୍ୟ ହିଉଯେନ ସାଂ ଚୀନଦେଶେର ତଦାନୀନ୍ତନ ରାଜଧାନୀ ଚାଂଆନ୍ ହିତେ ମଧ୍ୟ-ଏଶୀଆର ମଧ୍ୟ ଦିଯା ଭାରତେ ଆସିଯାଇଲେନ । ଉଦେଶ୍ୟ ଛିଲ ବୌଦ୍ଧଧର୍ମ ସମ୍ବନ୍ଧେ ଜ୍ଞାନ ଆହରଣ ଏବଂ ଭଗବାନ ବନ୍ଦେଶ୍ଵର ଜନମସ୍ଥାନ ଦଶନ । ତାହାର ଲିଖିତ ବିବରଣ ହିତେ ହର୍ଷ'ବଧ'ନେର ରାଜଭକାଳ ଓ ତଥନକାର ଭାରତବର୍ଷ ସମ୍ବନ୍ଧେ ଅନେକ କଥା ଜାନିତେ ପାରା ଯାଇ । ଭାରତବର୍ଷ ସମ୍ବନ୍ଧେ ତିନି ଲିଖିଯାଇଲେନ ଯେ, ଭାରତେ ତିନି ଅନେକ ପରିତ୍ୟକ୍ତ ଓ ଧରଂସମ୍ବ୍ୟାହୀ ନଗର ଓ ଗ୍ରାମ ଦେଖିଯାଇଛେ ।

ବିଶେଷକରିଯାହୁଣ-ଆକ୍ରମଣେଧରଂସପ୍ରାପ୍ତ

ପ୍ରବୃତ୍ତପ୍ରବୃତ୍ତ ଓ ତର୍କଶଳାର କଥା ତିନି ଉପ୍ରେତ କରିଯାଇଛେ । ପାଟିଲପତ୍ରେର ଅବସ୍ଥାଓ ଛିଲ ଖୁବଇ ଶୋଚନୀୟ । କିମ୍ବତୁ ପ୍ରୟାଗ, କାଶୀ, ଉଜ୍ଜ୍ଵଳନୀ ଓ କନୌଜେର ସମ୍ବନ୍ଧ ଓ କ୍ଷେତ୍ର'ଦେଖିଯା ତିନି ମୁଢ଼ ହଇଯାଇଲେନ । ପ୍ରତି ପାଂଚ ବଂସର ଅନ୍ତର ହର୍ଷ'ବଧ'ନ ପ୍ରୟାଗେ ଏକଟି ଉତ୍ସବେର ଆୟୋଜନ କରିତେନ ।

ଭାରତବର୍ଷ'ର ନାନାମ୍ବାନ ହିତେ ବିଭିନ୍ନ

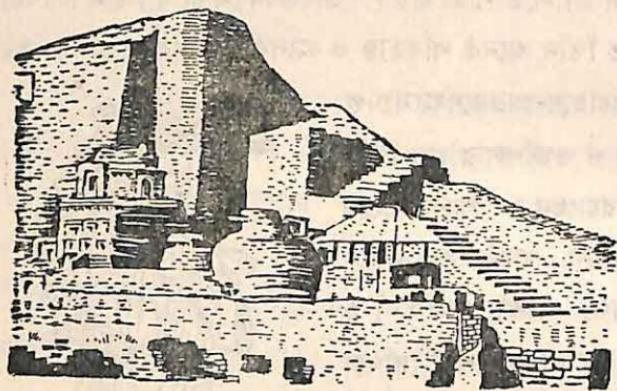
ହିଉଯେନ ସାଂ

ଧର୍ମ'ର ସାଧ୍ୟ-ସମ୍ବ୍ୟାସୀରା ତଥା ଆସିତେନ । ହର୍ଷ'ବଧ'ନ ନିଜେ ବୌଦ୍ଧ-ଧର୍ମାବଳମ୍ବୀ ହଇଲେଓ ଏହି ଉତ୍ସବେ ବ୍ରଦ୍ଧ, ସ୍ଵର୍ଗ' ଓ ଶିବେର ପଞ୍ଜା ହଇତ । ଏହି ଉପରକେ ଉତ୍ସବ ପ୍ରାଣଗେ ରାଜଭାଙ୍ଗାରେ ଅର୍ଥ'ରାଶ ଆନନ୍ଦ କରା ହିତ । ପ୍ରାଣଗଟି 'ଦାନକ୍ଷେତ୍ର' ବା 'ସମ୍ମୋଷକ୍ଷେତ୍ର' ନାମେ ପରିଚିତ ଛିଲ । ହର୍ଷ'ବଧ'ନ ଏଥାନ ହିତେ ଦର୍ଶନ ଓ ଜାତିଧର୍ମ'ନିର୍ବିଶେଷେ ସାଧ୍ୟ-ସମ୍ବ୍ୟାସୀ ଓ ଆତୁରଜନଦେର ଅକାତରେ ଧନ ବିତରଣ କରିତେନ । କଥିତ ଆହେ, ଦାନ କରିତେ କରିତେ ଶେଷ ପଯ୍ୟନ୍ତ ହର୍ଷ'ବଧ'ନ ନିଜେର ରାଜପରିଚ୍ଛଦଓ ଦାନ କରିଯା ଫେଲିତେନ ।

ହିଉଯେନ ସାଂ-ଏର ବିବରଣୀ ହିତେ ଜାନା ଯାଇ, ହର୍ଷ'ବଧ'ନେର ସମୟେ ରାଜ୍ୟ ଶାସନ-ଶକ୍ତିଲା ବଜାଯ ଛିଲ । କେନ୍ଦ୍ରୀୟ ଶାସନେ ସନ୍ଧାଟ ଛିଲେନ ସମ୍ମତ କ୍ଷମତାର ଅଧିକାରୀ ଏବଂ ପ୍ରାଦେଶିକ ଶାସନକାଷ୍ଟ ପରିଚାଳିତ ହିତ ପଦମ୍ବଥ ରାଜକମ୍ରଚାରୀଗଣେର ମାଧ୍ୟମେ ।



হিউয়েন সাং-এর বিবরণ হইতে নালন্দা বিশ্ববিদ্যালয় সম্বন্ধে বহু তথ্য জানা গিয়াছে। নালন্দা ছিল একটি বিরাট বৌদ্ধবিহার এবং তখনকার ঘূর্ণের সর্বশেষ শিক্ষাকেন্দ্র। হর্বৰ্দ্ধনের সময়ে এই বিহারের চরম উন্নতিলাভ হয়। এশিয়ার নানাদেশ হইতে ছাত্রেরা আসিয়া এই বিশ্ববিদ্যালয়ে অধ্যয়ন করিত। ছাত্রসংখ্যা ছিল প্রায় দশ হাজার। নালন্দা



নালন্দা বিশ্ববিদ্যালয়ের ধ্রংসাবশেষ

বিশ্ববিদ্যালয়ের ব্যার্নবার্টারের জন্য সন্তাট একশত গ্রামের রাজস্ব দান করিয়াছিলেন। অনেক বিদেশী রাজা-ও এখানে ছাত্রাবাস নির্মাণ করাইয়া দিতেন। স্থানীয় ধনী লোকেরা ছাত্রদের দৈনন্দিন আহারের জন্য শত শত মণ চাউল, প্রচুর দুধ, বি ইত্যাদি পাঠাইয়া দিতেন। খাদ্য, পোশাক-পরিচ্ছন্দ এবং ঔষধ ইত্যাদির জন্য ছাত্রদের কোনও চিন্তা করিতে হইত না। ভর্তির পর্বে ছাত্রদের শাস্ত্রজ্ঞানের পরীক্ষা দিতে হইত। ভর্তি হওয়া ছিল বড়ই কঠিন; প্রতি দশজনে তিনজনের বেশী ভর্তি হইতে পারিত না। নালন্দা বিশ্ববিদ্যালয়ে বিরাট পাঠাগার ছিল এবং ছাত্রদের বাসোপযোগী এক প্রকাংড ছয়তলা-বিশিষ্ট বাড়ি ছিল। বিশ্ববিদ্যালয়টি ছিল সম্পূর্ণ আবাসিক। এখানে শুধু বৌদ্ধশাস্ত্র নহে—বেদ, দর্শন, শব্দতত্ত্ব, চিকিৎসাশাস্ত্র প্রভৃতি নানা বিষয়ে শিক্ষাদান করা হইত। ছাত্রেরা নিয়মিত ক্লাসে যোগদান করিত। ছাত্র, শিক্ষক সকলেই বিশ্ববিদ্যালয়ের নিয়মাবলী মানিয়া চালিতেন।

হিউয়েন সাং-এর সময়ে নালন্দা বিহারের সর্বাধ্যক্ষ ছিলেন মহাপাণ্ডিত শৈলভদ্র । তিনি ছিলেন বাঙালী । সেই সময়ে তাঁহার মত বড় পাণ্ডিত ভারতবর্ষে আর কেহ ছিলেন না । হিউয়েন সাং স্বয়ং ছাত্র হিসাবে পাঁচ বৎসর নালন্দায় অতিবাহিত করেন এবং মহাপাণ্ডিত শৈলভদ্রের নিকট যোগশাস্ত্র অধ্যয়ন করেন ।

উত্তর ভারত ভ্রমণ শেষ করিয়া তিনি দক্ষিণ ভারতে গিয়াছিলেন । সেই সময়ে দাক্ষিণাত্যে চালুক্যবংশীয় দ্বিতীয় প্লকেশী সর্বাপেক্ষা প্রাক্তন রাজা ছিলেন । হর্ষবর্ধনও তাঁহার সহিত যদৈব পরামত হইয়াছিলেন । হিউয়েন সাং দ্বিতীয় প্লকেশী ও তাঁহার সৈন্যদের বীরত্বের কথা তাঁহার বিবরণীতে উল্লেখ করিয়াছেন । চালুক্যদের দক্ষিণ-পূর্বে ছিল পল্লবদের রাজ্য । পল্লবরা সেই সময়ে অনেক সুন্দর সুন্দর মণ্ডির নির্মাণ করিয়াছিল । হিউয়েন সাং দৌৰ্বল্য ১৪ বৎসর ভারতের বিভিন্ন স্থানে অতিবাহিত করিয়া, বহু পর্যাপ্ত সঙ্গে লইয়া চীনদেশে ফিরিয়া যান । তখন চীনদেশের স্থাট ছিলেন তাই স্বং । হিউয়েন-সাংয়ের অনুরোধে স্থাট তাই স্বং হর্ষবর্ধনের রাজসভায় একজন দ্রুত পাঠাইয়াছিলেন ।

হর্ষেন্দ্রের যুগ (ধীঢ়ীয় অষ্টম শতাব্দী হইতে দ্বাদশ শতাব্দী)

হর্ষেন্দ্র যুগে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রাজ্যের উৎপত্তি : রাজপুত্র রাজ্যসমূহ হর্ষবর্ধন অপৃত্রক ছিলেন । হর্ষবর্ধনের মত্ত্যুর পর তাঁহার সাম্রাজ্যের পতন হয় । প্রাদেশিক শাসনকর্তা ও কোন কোন অঞ্চলের সামন্তরাজ্য এবং ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রাজ্যের প্রভাব বৃদ্ধি পাইতে থাকে । ইহার ফলে, ভারতের বিভিন্ন অংশে কতকগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র স্বাধীন রাজ্যের উদ্ভব হয় । হর্ষবর্ধনের এক মন্ত্রী কনৌজের সিংহাসন অধিকার করেন । অষ্টম শতাব্দীর প্রথম ভাগে কনৌজে যশোবর্মন নামে এক শক্তিশালী রাজার অভ্যুত্থান হয় । রাজপুত্র জাতির অভ্যুত্থান এই যুগের একটি উল্লেখযোগ্য ঘটনা । রাজপুত্র জাতির উৎপত্তি সংপর্কে মতভেদ আছে । কোন কোন গ্রন্থিহাসিক তাঁহাদের প্রাচীন ভারতীয় জাতির বংশধর বলিয়া মনে করেন ।

আবার আধুনিক ঐতিহাসিকদের মতে—রাজপ্রতিগণ হণ, গুর্জ'র, শক প্রভৃতি বিদেশী জাতিগুলির সংমিশ্রণে উদ্ভূত জাতি। ভারতীয় সমাজে এই বহুরাগত জাতিসমূহের স্থান বৃত্তি অনুসারে নির্ধারিত হইয়াছিল। ইহাদের মধ্যে যাহারা রাজ্য স্থাপন করিয়া শাসনকর্ত্তা লাভ করিতে সক্ষম হইয়াছিল, তাহারা রাজপ্রত নামে পরিচিত হইয়াছিল। রাজপ্রত বংশ-গুলির মধ্যে গুর্জ'র প্রতিহার বংশ, কনৌজের গাহড়বাল বংশ, দিল্লীর চৌহান বংশ, মালবের পরমার বংশ, বৰ্মেলখণ্ডের চন্দেল বংশ, তাহলের চেদী বংশ বা কলচুরী বংশ বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। অবশ্য ইহাদের মধ্যে কয়েকটি শাখা, বিশেষভাবে চন্দেলগণ ও গাহড়বালগণ ভারতীয় জাতিগোষ্ঠী হইতে উদ্ভূত হইয়াছিল বলিয়া অনেক মনে করেন।

গুর্জ'র জাতি হণদের সহিত ভারতবর্ষে ‘আসিয়াছিল। ঝীঞ্টীয় অষ্টম শতাব্দীর প্রথম ভাগে গুর্জ'রদের একটি শাখা গুর্জ'র প্রতিহারগণ প্রথম নাগভট্টের নেতৃত্বে মারবাড় প্রদেশে একটি শক্তিশালী রাজ্য প্রতিষ্ঠা করিতে সক্ষম হয়। বাংলার পাল রাজগণ ও রাষ্ট্রকুট রাজগণের সহিত প্রতিহার রাজাদের যুদ্ধ হইয়াছিল।

পাল-প্রতিহার-রাষ্ট্রকুট দ্বন্দ্ব

ঝীঞ্টীয় অষ্টম শতাব্দীর শেষভাগে উত্তর ভারতের আধিপত্য লইয়া গুর্জ'র প্রতিহার, পাল ও রাষ্ট্রকুটগণের মধ্যে প্রতিদ্বন্দ্বিতা চলিতেছিল। এই সময়ে গোড়ে ও মগধে পালরাজগণ রাজত্ব করিতেছিলেন। তাঁহাদের রাজধানী ছিল পাটলিপুত্র। পালবংশের শ্রেষ্ঠ নরপতি ধর্মপাল সমগ্র আর্যবর্তে এক সার্বভৌম রাজশক্তি স্থাপন করিতে উদ্যোগী হন। ফলে, উত্তর ভারতের আধিপত্য লইয়া এক ত্রিশক্তি সংঘামের সূচনা হয়। ধর্মপাল কনৌজ অধিকার করিয়া সেখানে ক্ষায়্যধ নামে স্বীয় মনোনীত এক ব্যক্তিকে সিংহাসনে বসান, কিন্তু উত্তর ভারতে তাঁহার সব'ময় কর্তৃত প্রতিষ্ঠিত হয় না। তিনি গুর্জ'র-প্রতিহার-রাজ বৎসরাজের হস্তে পরাজিত হন। এই সময়ে রাষ্ট্রকুটরাজ ধ্বনি উত্তর ভারত আক্রমণ করিয়াছিলেন। তাঁহার হস্তে বৎসরাজ পরাজিত হইলে ধর্মপালের বিশেষ

ক্ষতি হয় না। রাষ্ট্রকুটিবাজের হস্তে ধর্মপালও একবার পরাজিত হন। কিন্তু রাষ্ট্রকুটিবাজ মৈত্রী স্থাপন করিয়া স্বদেশে ফিরিয়া যান। পরে প্রতিহারবাজ দ্বিতীয় নাগভট্ট কনৌজ দখল করেন এবং বাংলার দিকে অগ্রসর হইয়া ধর্মপালকেও পরাজিত করেন। এইবারও রাষ্ট্রকুটিবাজ তৃতীয় গোবিন্দের হস্তক্ষেপে ধর্মপাল রক্ষা পান। তৃতীয় গোবিন্দ নাগভট্টকে পরাজিত করিলে নাগভট্ট স্বদেশে ফিরিয়া যাইতে বাধ্য হন। ধর্মপাল উত্তর ভারতে একটি শাক্তশালী রাজ্য স্থাপন করেন। ধর্মপালের পুত্র দেবপালের সময়েও উত্তর ভারতে পালবাজাদের আধিপত্য অক্ষুণ্ণ ছিল। পরে পালবাজাগণ দ্বৰ্বল হইয়া পড়েন। গুর্জর-প্রতিহারবাজ মহেন্দ্রপাল উত্তর ভারতে একটি শাক্তশালী রাজ্য স্থাপন করেন। তাঁহার সাম্রাজ্যকেই উত্তর ভারতে হিন্দুদের শেষ সাম্রাজ্য বলা চলে। মহেন্দ্রপালের মত্ত্যুর পর গুর্জর-প্রতিহার বংশ ভার্তিয়া পড়ে।

রাজপুত রাজ্যগুলির উত্থান

গুর্জর-প্রতিহার সাম্রাজ্য ভার্তিয়া পঁড়লে রাজপুতানায় ও মধ্যভারতে অনেক ক্ষণ্ড ক্ষণ্ড রাজপুত রাজ্যের উদ্ভব হয়।

রাজপুত বংশগুলির মধ্যে গুর্জর প্রতিহার বংশ, কনৌজের গাহড়বাল বংশ, মালবের পরমার বংশ, বুদ্দেলখণ্ডের চন্দেল বংশ, ডাহলের চেদী বংশ বা কলচুরি বংশ, গুজরাটের সোলাণ্কি বংশ, শাক্তভারির চৌহান বংশ বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য।

গুপ্তোত্তর যুগে বাংলাদেশ

গোড়াধিপতি শশাঙ্ক

আঞ্চলীয় বংশ শতাব্দী হইতে গোড় জনপদ স্বাধীনতা-অভিলাষী হইয়া উঠে এবং সপ্তম শতাব্দীর প্রারম্ভে গুপ্ত রাজগণের দ্বৰ্বলতার স্ময়েগে জনৈক ত্রিমহাসাম্রত শশাঙ্কের উত্থানে গোড় স্বাধীন রাজ্য রূপে আত্মপ্রকাশ করে (৬০৬ খ্রীঃ)। বাংলার এই প্রথম সার্বভৌম নরপাতির জীবন ও কার্যাবলীর বিস্তারিত বিবরণ এখনও জানা যায় নাই। সম্ভবতঃ তিনি গুপ্তবংশীয় শাসনকর্তা মহাসেন গুপ্তের সাম্রত ছিলেন। মহাসেন

গন্তের পতনের পর বিশ্বেখলা দেখা দিলে তিনি গোড়ে একটি স্বাধীন রাজ্য স্থাপন করেন। পশ্চিম বাংলার রাঢ় এবং উত্তর বাংলার বরেন্দ্রভূমি লইয়া এই গোড় রাজ্যের উৎপত্তি। শশাঙ্ক গোড়ে একটি স্বাধীন রাজ্য প্রতিষ্ঠা করিয়াই সন্তুষ্ট ছিলেন না। তিনি পাঞ্চ'বতী' অঞ্চলে রাজ্যবিস্তারে মনোযোগী হন এবং দক্ষিণে দণ্ডভূক্তি (মেদিনীপুরের দাঁতন অঞ্চল) এবং গুড়শার কোঙ্গদ রাজ্য (উৎকল ও গঞ্জাম জিলা) জয় করেন। মগধ (বর্ত'মান বিহার) ও বঙ্গরাজ্য (বাংলার দক্ষিণ ও পূর্ব'অঞ্চল) তাঁহার অধীনে ছিল। দীর্ঘ'কাল তিনি শক্তিশালী কর্ণোজ, থানেশ্বর ও কামরূপের মিলিত শক্তির বিরুদ্ধে সংঘাত করিয়াছিলেন। তাঁহার জীবদ্ধশায় হৰ্ষ'বধ'ন ও ভাস্করবর্মণ তাঁহার রাজ্য অধিকার করিতে পারেন নাই। মত্ত্যকাল পয়স্ত শশাঙ্ক গোড়, মগধ, দণ্ডভূক্তি, উৎকল ও কোঙ্গদের অধিপতি ছিলেন। তাঁহার পূর্বে আর কোন বাঙালী রাজা এইরূপ বিরাট সাধ্যাজ্য স্থাপন করিতে পারেন নাই। তাঁহার মত্ত্যের পর তাঁহার রাজ্যের পশ্চিমাংশ হৰ্ষ'বধ'নের ও পূর্বাংশ ভাস্করবর্মণের অধিকারে গিয়াছিল।

শশাঙ্ক ছিলেন শিবের উপাসক। তাঁহার মন্দ্রার একান্দিকে বৃষ এবং অন্যান্যদিকে শিবের মৃত্তি' দেখিতে পাওয়া যায়। তাঁহার রাজধানী ছিল কণ্ঠবণ্ণ। মুঁশি'দাবাদ জিলার বহরমপুরের নিকটে রাঙ্গামাটি অঞ্চলের 'কানাসোনা' প্রাচীন কণ্ঠবণ্ণ' বলিয়া পাঁড়তেরা মনে করেন।

চৈনিক পরিব্রাজক হিউয়েন-সাং এবং হৰ্ষ'বধ'নের সভাকাৰি বাণভট্ট তাঁহাকে বৌদ্ধধর্ম'-বিৰোধী বলিয়া বর্ণনা কৰিয়াছেন। কিন্তু অনেকে ইহা সত্য বলিয়া মনে করেন না। কাৰণ, শশাঙ্কের রাজধানী কণ্ঠবণ্ণের চারিপাশে' অনেক বৌদ্ধমঠ ও মন্তুপ ছিল এবং সেখানে বহু বৌদ্ধভিক্ষু বাস কৰিতেন। শশাঙ্ক বৌদ্ধধর্ম'-বিৰুদ্ধী হইলে ইহা সম্ভব হইত না।

পাল ও সেল যুগে সমাজ-সংস্কৃতি

শশাঙ্কের মত্ত্যের পর বাংলাদেশে প্রায় একশত বৎসর ধৰিয়া ঘোৱ অৱাজকতা চলিতেছিল। জলাশয়ে যেমন বড় মাছ ছোট মাছকে খাইয়া

ফেলে, তেমনি বাংলাদেশেও শক্তিমান ব্যক্তি শক্তিহীনদের ধর্মস করিতেছিল। ইতিহাসে এইরূপ অবস্থার নাম মাত্স্যন্যায়। এই মাত্স্যন্যায় হইতে বাংলাদেশকে রক্ষা করিয়াছিলেন পালবংশের প্রতিষ্ঠাতা গোপাল এবং তাঁহার উত্তরপ্রবর্ষেরো। পালবংশের সর্বশ্রেষ্ঠ রাজা ছিলেন ধর্মপাল। তিনি ‘বিক্রমশালী’ উপাধি গ্রহণ করিয়াছিলেন এবং রাজধানী পাটলিপুত্র হইতে তাঁহার বিশাল রাজ্য শাসন করিতেন। ধর্মপালের পুত্র দেবপালও পরাক্রান্ত রাজা ছিলেন। পালরাজারা বৌদ্ধ ছিলেন। কিন্তু তাঁহারা পরধর্ম‘বিদ্বেষী’ ছিলেন না। পালরাজাদের মন্ত্রীরা ছিলেন বঙ্গ ব্রাহ্মণ।

পালবংশের পতনের পরে বাংলাদেশে সেনবংশ নামে একটি শক্তিশালী রাজবংশের প্রতিষ্ঠা হয়। ইঁহারা ছিলেন দক্ষিণ ভারতের কর্ণাটক অঞ্চলের ব্রাহ্মণ। তাঁহারা যদুবিদ্যায় স্তুনিপুর্ণ হওয়ায় ‘বৃজ্ঞ-ক্ষত্রিয়’ নামে পরিচিত ছিলেন। পালরাজগণের সময়ে বাংলাদেশে যেমন বৌদ্ধধর্মের অভ্যর্থন হইয়াছিল, তেমনি সেনবংশের সময়ে হইয়াছিল হিন্দুধর্মের অভ্যর্থন। সেনরাজা প্রায় একশত বৎসর বাংলাদেশে রাজত্ব করিয়াছিলেন। এই বংশের সর্বশ্রেষ্ঠ রাজা ছিলেন বল্লালসেন ও তৎপুত্র লক্ষ্মণসেন। লক্ষ্মণসেনের রাজত্বকালেই বাংলাদেশে প্রথম মুসলমান আক্রমণ ঘটিয়াছিল।

বাংলাদেশে পাল ও সেন যুগ এক অতিশয় গৌরবময় যুগ। এই সময়ে বাংলাদেশ সমাজ-সংস্কৃতির ক্ষেত্রে অভাবনীয় উন্নতি করিয়াছিল।

সেই যুগে বাংলাদেশ ছিল খ্ৰীষ্ট সংক্ষেপশালী; আৱ বাঙালীরা ছিল সেই অনুপাতে সৌন্দৰ্য ও উৎসব-প্রিয়। তাহাদের পোশাক-পরিচ্ছদ, খাদ্য ও বিভিন্ন পঞ্জাপাৰ্বণ—এইসব কিছুৰ মধ্যেই সৌন্দৰ্য-প্রিয়তার নিদর্শন পাওয়া যায়। বাংলাদেশ পঞ্জাপাৰ্বণের দেশ, সেখানে ঝাতুতে ঝাতুতে বিভিন্ন উৎসব ও মেলা লাগিয়াই ছিল। মানুষের জীবনযাত্রা ছিল সহজ ও স্বচ্ছ। তাই উৎসবে নাচগান ও অভিনয় করিয়া তাহারা আনন্দ কৰিত। নাচগানে তাহারা বীণা, বাঁশী, মণ্ডঙ্গ, ঢাক, ঢেল ইত্যাদি ব্যবহার কৰিত। পুরুষেরা শিকার, মন্ত্রযুদ্ধ, লাঠিখেলা, মৌকা চালানো

ইত্যাদিতে অংশ প্রহণ করিয়া আনন্দ প্রকাশ করিত। দাবা ও পাশা খেলার প্রচলনও সেই যুগে ছিল। নারী ও পুরুষ উভয়ের মধ্যেই অলংকার এবং শোখিন সাজসজ্জা ব্যবহারের প্রচলন ছিল। সাধারণ বাঙালীদের খাদ্য ছিল ভাত, মাছ, মাংস, দুধ, ক্ষীর, ঘি ইত্যাদি। অধিকাংশ মানুষ গ্রামে বাস করিত এবং কৃষি ছিল বাঙালীর প্রধান উপজীবিকা। বাঙালী কর্মকার, স্বর্ণকার, কুত্তকার, মালাকার, স্ত্রের ও বণিক সম্পদায় সেই যুগের বাংলাদেশের সম্মিলিত পরিচয় বহন করে।

পালসংগ্ৰাটগণ বৌদ্ধধর্ম'বলম্বী হইলেও সমাজে পরধর্ম'বিদ্যে ও ধর্মে'র সংকীর্ণ' গোঁড়ানি ছিল না। সমাজের অধিকাংশ মানুষই ছিল হিন্দুধর্ম'বলম্বী। সেন রাজাদের আমলে ব্রাহ্মণ্যধর্ম' ও হিন্দু শাস্ত্র রাজাদের অনুগ্রহ লাভ করে। ফলে, সেনযুগে ব্রাহ্মণ্যধর্মে'র বিপুল প্রসার ঘটে। বেদ, বেদান্ত, ন্যায় ও অন্যান্য শাস্ত্রের চৰ্চা নৃতন করিয়া শুরু হয়। বল্লাল সেন বাংলাদেশের উচ্চ তিনিটি বর্ণের—ব্রাহ্মণ, বৈদ্য ও কায়ম্বদের মধ্যে কৌলীন্যপ্রথা প্রবর্তন করেন। কৌলীন্যপ্রথার ফলে সমাজে ধীরে ধীরে জাতিভেদ প্রথা কঠোর হয়।

তারতবর্ঘে'র অন্যান্য অঞ্চলের ন্যায় সেই যুগে বাংলাদেশেও প্রকৃতপক্ষে নারী-সমাজের বিশেষ স্বাধীনতা ছিল না। পুরুষের মধ্যে বহু-বিবাহের প্রথা ছিল; কিন্তু বিধবা-বিবাহ নির্ণিত ছিল। সহস্রণের প্রথা ও চালা ছিল। অবশ্য স্বামীর সম্পত্তিতে বিধবার অধিকার ছিল এইরূপ উল্লেখ পাওয়া যায়।

পালযুগে শিক্ষা, সাহিত্য এবং শিল্প-সংস্কৃতির ব্যাপক প্রসার ঘটিয়াছিল। বৌদ্ধযুগের রীতি অনুসরণ করিয়া পালরাজারা শিক্ষা বিদ্যারের উদ্দেশ্যে বিভিন্ন বিদ্যাচৰ্চার কেন্দ্র স্থাপন করেন। এইগুলির মধ্যে বিক্রমশীলা, গুদ্মতপুরী ও মোঘলুর বিহার বিখ্যাত। দক্ষিণ বিহারের পাথুরঘাট পর্বতের উপর প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল বিক্রমশীলা বিহার ও বিশ্ববিদ্যালয়। ধর্ম'পাল ইহা প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন এবং তাহার উপাধি 'বিক্রমশীল' অনুসারে এই বিহারটির নাম হয় বিক্রমশীল। দেশ-বিদেশ হইতে বহু ছাত্র এখানে অধ্যয়ন করিতে আসিত। শিক্ষার

ব্যয়ভার রাজা বহন করিতেন। দীপংকর শ্রীজ্ঞান অতীশ কোন এক সময়ে
এই বিহারের অধ্যক্ষ ছিলেন। বিক্রমশীলা বিবিদ্যালয় এই যুগে
নালন্দার স্থান অধিকার করিয়াছিল।

পালযুগে তৈয়ারী অপর একটি শিক্ষাকেন্দ্র গুদ্ধতপুরী। এই
বিহারটি নালন্দার নিকটে অবস্থিত। এখানে বৌদ্ধশাস্ত্র ও দর্শণশাস্ত্র শিক্ষা
দেওয়া হইত। গুদ্ধতপুরীর প্রথাগার অতি বিখ্যাত ছিল। বৌদ্ধপাংড়ত
শীলরঞ্জিত কোন এক সময়ে এখানকার অধ্যক্ষ ছিলেন। তাঁহার কাছে
শিক্ষালাভ করিয়াছিলেন ঢাকা জিলার বিক্রমপুরের চন্দ্রগভু নামে এক
যুবক। ইন্নই বিখ্যাত বৌদ্ধপাংড়ত দীপংকর শ্রীজ্ঞান নামে পরিচিত।

রাজশাহী জিলার পাহাড়পুরের সোমপুর মহাবিহার পালরাজাদের
অপর একটি কৌটি।

সাহিত্য ও শিল্পের ক্ষেত্রে পাল ও সেনযুগ বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য।
এই যুগে সংস্কৃতেই সাহিত্য রচিত হইত। পালরাজ রামপালের সভাকর্ব
সন্ধ্যাকর নন্দী রচিত ‘রামচরিত’ সংস্কৃত সাহিত্যের একটি অমৃল্য সংপদ।
দর্শণশাস্ত্র রচয়িতা শ্রীধর ভট্ট, আয়ুবে‘দাচার্য’ চক্রপাণি দত্ত ও স্মৃতিশাস্ত্র
রচয়িতা জীমুতবাহন এই যুগে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। কবি জয়দেবের
'গীতগোবিন্দ' সমগ্র সংস্কৃত সাহিত্যের এক বিখ্যাত কাব্য। রাজা বল্লাল সেন
স্বয়ং ‘দানসাগর’ ও ‘অদ্ভুতসাগর’
নামে কাব্য রচনা করিয়াছিলেন।

পালযুগের বিখ্যাত শিল্পী
ছিলেন ধীমান ও তাঁহার প্রতি
বীতপাল। তাঁহারা একাধারে
ভাস্কর, স্থপতি, চিত্রশিল্পী ও
ধাতুমূর্তি নির্মাতা ছিলেন। পাল
ও সেনযুগের পোড়ামাটির ফলক,
কষ্টপাথরের এবং পিতল কিংবা
অঙ্গধাতুর তৈয়ারী মৃত্তি পাওয়া
গিয়াছে, যাহাতে উৎকৃষ্ট শিল্পরীতির
পরিচয় পাওয়া যায়।



বাংলার পোড়ামাটি-শিল্পের
একটি নিদর্শন

গুপ্তোভূর যুগে দক্ষিণ ভারত

বাতাপীর চালুক্য বংশ

ধীঁষ্টায় মণ্ঠ শতাব্দীর মধ্যভাগে দক্ষিণ ভারতের বিজাপুর জিলায় চালুক্যবংশীয় প্রথম প্রলকেশ্বী একটি ক্ষুদ্র রাজ্য গড়িয়া তুলিয়াছিলেন। এই রাজ্যের রাজধানীর নাম ছিল বাতাপী। রাজধানীর নামানুসারে এই বংশ বাতাপীর চালুক্যবংশ নামে পরিচিত। প্রথম প্রলকেশ্বী ও তাঁহার পুত্র কৌর্তি'বর্মণ' প্রথ্যাত রাজা ছিলেন। প্রথম প্রলকেশ্বী বিস্তীর্ণ অঞ্চল জয় করিয়া অশ্বমেধ যজ্ঞ করেন এবং কৌর্তি'বর্মণ' রাজ্যের সীমা আরও বৃদ্ধি করিয়া পরাক্রমের পরিচয় দেন। এই বংশের সর্বশ্রেষ্ঠ নরপাতি দ্বিতীয় প্রলকেশ্বী (৬০৯—৬৪২ ধীঃ) কৌর্তি'বর্মণের পুত্র ছিলেন। সুন্দর দক্ষিণের চোল, কেরল ও পাঞ্জ্য রাজ্যসমষ্টের রাজারা তাঁহার অধীনতা স্বীকার করিয়াছিলেন। তিনি হষ্ট'বর্ধনের সৈন্যদলকে প্রতিরোধ করিতে সক্ষম হইয়াছিলেন। ৬৪১ ধীঁষ্টাবেদে চৈনিক পরিবারাজক হিউয়েন সাং আর্দ্রস্যাছিলেন এবং চালুক্য নরপাতি দ্বিতীয় প্রলকেশ্বীর প্রচণ্ড সামরিক শক্তি ও বিপুল ঐশ্বর্য দেখিয়া মণ্থ হইয়াছিলেন। চালুক্যদের ক্ষমতা দীর্ঘদিন স্থায়ী হয় নাই। ৬৪২ ধীঁষ্টাবেদে দ্বিতীয় প্রলকেশ্বীর পল্লবরাজ নরসিংহবর্মণ কর্তৃক পরাজিত ও নিহত হন। দ্বিতীয় প্রলকেশ্বীর পুত্র প্রথম বিক্রমাদিত্য পল্লবরাজ নরসিংহবর্মণকে পরাজিত ও নিহত করেন। এইভাবে পল্লবগণের সহিত চালুক্যগণের যুদ্ধ-বিপ্লব চালিতে থাকে এবং চালুক্য শক্তি ধীরে ধীরে হ্রাস পাইয়া যায়।

চালুক্য রাজাদের প্রতিপোষকতায় শিল্প ও সভ্যতার বিপুল অগ্রগতি হয়। সেই সময়ে পৰ্বতের গুহা কাটিয়া হিন্দু দেবদেবীর সুন্দর সুন্দর মন্দির তৈয়ারি করা হইয়াছিল। চালুক্য রাজাদের প্রতিপোষকতায় নির্মাত সঙ্গমেশ্বর মন্দির, বিরূপাক্ষের মন্দির এবং মেগান্তি শিবমন্দির প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য। মন্দিরগুলির অভ্যন্তরম্ব দেবদেবীর মূর্তি'গুলি

অপুব' ভাসকফে'র নিদশ'ন। চালুক্য আমলে অজন্মতা গহারণ বহু-চিত্র অঙ্কিত হইয়াছিল।

কাণ্ঠীর পল্লবগণ

কাণ্ঠীর পল্লবগণের বংশ-পরিচয় সম্বন্ধে প্রহণযোগ্য কোন প্রমাণ পাওয়া না গেলেও তাঁহাদের কার্যকলাপের কিছু কিছু পরিচয় থৈঞ্চীয় তৃতীয় ও চতুর্থ' শতাব্দীতে পাওয়া যায়। থৈঞ্চীয় ষষ্ঠ শতাব্দীতে সিংহবিষ্ণু রাজা হইবার পর হইতে পল্লবদের ইতিহাস ভালোভাবে জানা যায়। সিংহবিষ্ণু চের, চোল ও পাণ্ডি রাজ্য অধিকার করিয়া তামিলদের মধ্যে ঐক্য আনয়ন করিতে সক্ষম হন। সিংহবিষ্ণু সমরকুশলী নরপতি ছিলেন এবং তিনি সিংহলের রাজাকে পরাজিত করিয়াছিলেন।

সিংহবিষ্ণুর পর তাঁহার পুত্র প্রথম মহেন্দ্রবর্মণ সিংহাসনে আরোহণ করেন। তাঁহার আমল হইতে পল্লব ও চালুক্যদের মধ্যে বিরোধ আরম্ভ হয়। চালুক্যরাজ দ্বিতীয় পুলকেশী মহেন্দ্রবর্মণকে পরাজিত করিয়াছিলেন।

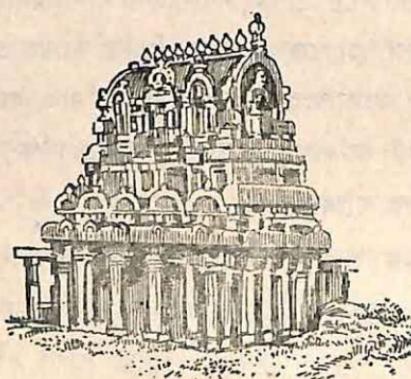
মহেন্দ্রবর্মণের পুত্র প্রথম নরসিংহবর্মণ পল্লববংশের শ্রেষ্ঠ নরপতি। পিতার পৰাজয়ের প্রতিশোধ প্রাপ্ত তিনি তৎপর হন। তাঁহার হন্তে চালুক্যরাজ দ্বিতীয় পুলকেশী পরাজিত ও নিহত হন। তিনি চালুক্য রাজধানী বাতাপী অধিকার করেন। ফলে, দক্ষিণ ভারতে পল্লবদের সম্মান ও প্রতিপত্তি বৃদ্ধি পায়।

থৈঞ্চীয় সপ্তম শতাব্দীতে পল্লবদের সহিত চালুক্যরাজাদের যুদ্ধ-বিগ্রহ চলিতেই থাকে। দ্বিতীয় পুলকেশীর পুত্র প্রথম বিরুমাদিত্য পল্লবরাজ নরসিংহবর্মণকে পরাজিত করিয়া কাণ্ঠী দখল করেন; অবশ্য পল্লবরা কাণ্ঠী পুনরাদ্ধার করিতে সক্ষম হইয়াছিল। অষ্টম শতাব্দীর প্রথমভাগে চালুক্যরা পুনরায় পল্লবরাজ্য আক্রমণ করে। পল্লবরাজ নন্দবর্মণ পরাজিত হন এবং রাজধানী কাণ্ঠী চালুক্যদের অধিকারে চালিয়া যায়। এই সময়ে দক্ষিণের পাণ্ডিরা ও পল্লবদের আক্রমণ করিয়া তাহাদের রাজ্যের ক্ষতক অংশ অধিকার করে। অবশেষে থৈঞ্চীয় নবম শতাব্দীর

শেষভাগে চোলরাজ প্রথম আদিত্য শেষ পল্লবরাজ অপরাজিতবর্মণকে পরাজিত করিয়া পল্লবরাজ্যের পতন ঘটান।

পল্লবদের শিল্প-সংস্কৃতি

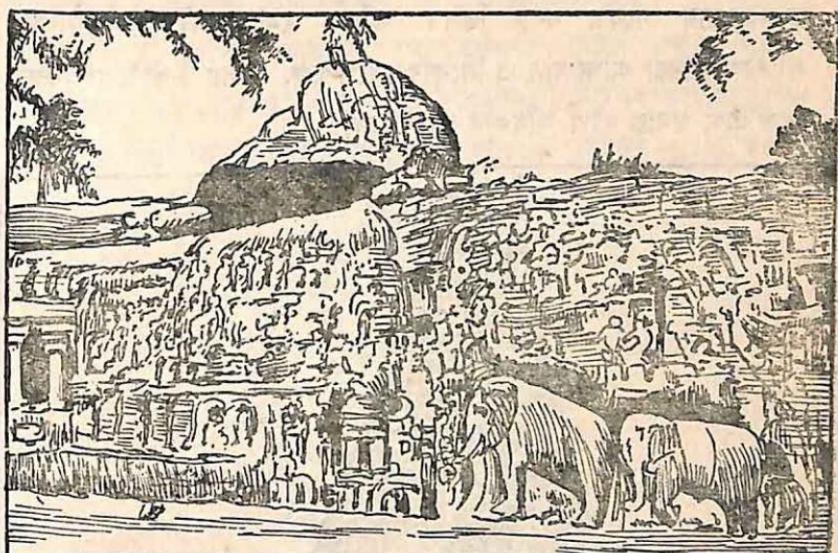
দর্শকণ ভারতের সভ্যতা ও সংস্কৃতির ইতিহাসে পল্লবদের রাজত্বকাল স্মরণীয় ঘণ্ট। পল্লবরাজগণ সংস্কৃত ভাষার উন্নতির জন্য উৎসাহ দান করিয়াছিলেন। কাষ্ঠি ছিল সংস্কৃত সাহিত্যচর্চার পীঠস্থান। কবি ভারবী ও দাংড়ণ পল্লবযুগের শ্রেষ্ঠ স্মৃতান। পল্লবরাজগণের শিল্পান্বয়ের তখনকার ঘণ্টে দর্শকণ ভারতে নতুন ঘণ্টের স্তরপাত করিয়াছিল। পল্লবরাজগণের প্রতিপোষকতায় নির্মিত কাষ্ঠির কৈলাসনাথ মন্দির ও মহাবলীপুরমের রথমন্দিরসমূহ আজিও সকলের মন জয় করিয়া চালিয়াছে। পল্লবরাজগণ অনেক স্বন্দর স্বন্দর মন্দির নির্মাণ করিয়াছিলেন। উহাদের মধ্যে অনেকগুলি মন্দির এখনও বর্তমান রাহিয়াছে। মন্দিরগুলি দেখিতে অনেকটা রথের মত, তাই ইহাদিগকে ‘রথ’ বলা হইয়া থাকে।



মহাবলীপুরমের রথমন্দির

প্রত্যেকটি রথ এক একটি আস্ত পাহাড় কাটিয়া নির্মাণ করা হইয়াছে। ইহাদের নামকরণ করা হইয়াছে মহাভারতের পঞ্চাংডব ও দ্রৌপদীর নাম অনুসারে যেমন—‘ধর্মরাজ রথ’, ‘ভীম রথ’, দ্রৌপদী রথ’ ইত্যাদি।

পাহাড় কাটিয়া মন্দির নির্মাণের পদ্ধতি পল্লবযুগেই প্রথম অনুসৃত



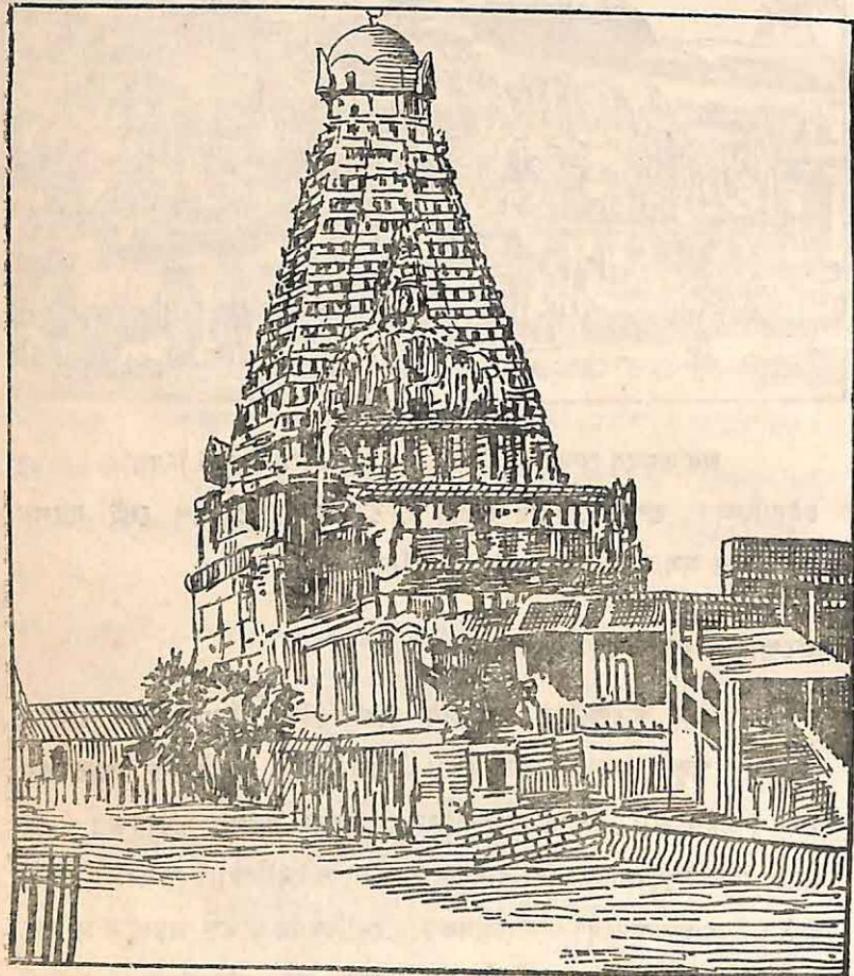
পৰ' তগাণ্ঠে প্ৰস্তৱ-খোদিত ভাস্কৰ্যেৰ একটি উৎকৃষ্ট নিদশ্বন
হইয়াছিল। প্ৰস্তৱ খোদাই কৱিয়া মৃত্তিৰ প্রাগময় প্ৰকাশে মেই যুগেৰ
শিল্পীগণ অসামান্য দক্ষতা প্ৰদৰ্শন কৱিয়াছেন।

তাঙ্গোৱেৰ চোল রাজবংশ

ঞীঞ্টীয় নবম শতাব্দীতে পল্লবগণ দুর্বল হইয়া পড়লে দৰ্ক্ষণ ভাৱতে
চোলবংশ প্ৰভূত ক্ষমতাশালী হইয়া উঠিয়াছিল। চোলৱাজ রাজৱাজেৰ
সময় (৯৮৫ খীঃ) হইতে চোলবংশেৰ গৌৱবময় যুগেৰ সত্ৰপাত। এই
সময়ে চোলৱাজেৰ লোকেৱা ব্যবসায়-বাণিজ্য ও নৌবিদ্যায় পাৱদশী হইয়া
উঠে। চোলৱাজগণেৰ পঞ্চপোষকতায় নৌবিদ্যায় যথেষ্ট অগ্ৰগতি সাধিত
হয়। রাজৱাজেৰ বিশাল নৌবাহিনী সিংহল জয় কৱিয়াছিল। তাঁহার
নৈশঙ্কু ভাৱত মহাসাগৱেৰ কতকগুলি দীপও আধিকাৰ কৱিতে
সমৰ্থ হয়।

রাজৱাজেৰ পুত্ৰ ছিলেন প্ৰথম রাজেন্দ্ৰ চোল। তিনি এই বংশেৰ
সৰ্বশ্ৰেষ্ঠ রাজা। তিনি সমগ্ৰ সিংহল দীপেৰ উপৱ চোল-আধিপত্য

প্রতিষ্ঠা করিতে সক্ষম হইয়াছিলেন। তাঁহার স্বাবশাল নৌবাহিনী চোলরাজ্যের গর্বের বস্তু ছিল। তাঁহার নৌবাহিনী বঙ্গোপসাগর অতিরুম করিয়া আন্দামান ও নিকোবর দ্বীপপুঞ্জ, মালয় উপদ্বীপের কিছু অংশ এবং সুমাত্রা দ্বীপ অধিকার করিয়াছিল।



তাণ্ডোরের রাজরাজেশ্বর মঞ্চর

চোলরাজগণ যদ্যবিদ্যায় যেমন পারদশীর্ণ ছিলেন, সেইরূপ শাসন-ব্যবস্থায়ও নিপুণ ছিলেন। স্বায়ত্তশাসন ছিল তাঁহাদের শাসন-ব্যবস্থার মূলনীতি। চোল-শাসন-ব্যবস্থায় প্রামের প্রাধান্য লক্ষ্য করা যায়।

কয়েকটি ছোট গ্রামের সমষ্টিকে বলা হইত ‘কুরুম’। ‘কুরুম’-এর শাসনকার্য পরিচালনা করিতেন জনসাধারণের প্রতিনিধিগণ।

মান্দ্রময় দীক্ষণ ভারতের স্থাপত্যশিল্পে চোলরাজগণের অবদান উল্লেখযোগ্য। তাঙ্গোরের রাজরাজেশ্বর শিবমান্দ্রটি নির্মাণ করাইয়াছিলেন চোলরাজ রাজরাজ। ইহা ভারতের সর্বেচ মন্দির। মন্দ্রটির



নটরাজ (চোল ধাতুশিল্পের একটি উৎকৃষ্ট নিদর্শন)

কারুকায় আজিও সকলের মন জয় করে। চোলযুগের তাষ বা ব্রোঞ্জ-নির্মিত মূর্তি গুলিও অপর্ব শিল্পগুণ-সমর্পিত। বিখ্যাত ‘নটরাজ’ মূর্তি তে ‘জীবন ও মৃত্যু’র ছন্দোময় অভিব্যক্তি প্রকাশ পাইয়াছে।

ঘটনাপঞ্জী

ভারতে প্রথম হ্রণ আক্রমণ—	৪৫৮ খ্রীঃ অঃ।
হর্ষবর্ধনের সিংহাসন লাভ—	৬০৬ খ্রীঃ অঃ।
হিউয়েন সাংয়ের ভারত অভ্যন্ত—	৬২৯—৬৪৩ খ্রীঃ অঃ।
স্বাধীন গোড় রাজ্যের প্রতিষ্ঠা—	৬০৬ খ্রীঃ অঃ।
দ্বিতীয় পুলকেশীর রাজত্বকাল—	৬০৯—৬৪২ খ্রীঃ অঃ।
ধর্মপাল—	আঃ ৭৭০—৮১০ খ্রীঃ অঃ।
বল্লাল সেন—	১১৫৮—১১৭৯ খ্রীঃ অঃ।
রাজেন্দ্র চোল—	আঃ ১০১৬—১০৮৮ খ্রীঃ অঃ।

অনুশীলনী

রাচনাভিত্তিক প্রশ্ন

- ১। ভারতে প্রথম হৃণ আক্রমণ কখন হইয়াছিল ? উহার ফলাফল বর্ণনা কর।
- ২। তোরগান কে ছিলেন ? তাঁহার ভারত আক্রমণ সংপর্কে লিখ।
- ৩। ভারতে হৃণ আক্রমণের ঐতিহাসিক গুরুত্ব আলোচনা কর।
- ৪। হর্ষবধু'নের রাজ্যালভ ও ভারতে একটি সাম্রাজ্য স্থাপনে তাঁহার প্রয়াসের বিবরণ দাও।
- ৫। হিউয়েন সাং-এর ভ্রমণ ব্রহ্মাণ্ডে হইতে তৎকালীন ভারতবর্ষ সংপর্কে কি জানা যায় ?
- ৬। মহারাজ শশাঙ্কের রাজত্বকালের সংক্ষিপ্ত বিবরণ দাও।
- ৭। পাল ও সেনবংশের বাংলার সমাজ-সংস্কৃতির সংক্ষিপ্ত বিবরণ দাও।
- ৮। চোল শক্তির অভূতাখান ও তাঁহাদের নৌশক্তি সংপর্কে যাহা জান লিখ।
- ৯। দক্ষিণ ভারতে স্থাপত্য শিল্পের বিস্ময়কর উৎকৃষ্ট বিষয়ে লিখ।

সংক্ষিপ্ত রাচনাভিত্তিক প্রশ্ন

- ১। টৌকা লিখ : মিহিরকুল ; শশাঙ্ক ; মাত্স্যন্যায় ; নালদ্বা বিশ্ববিদ্যালয় ; বিক্রমশীলা বিশ্ববিদ্যালয় ; দ্বিতীয় পুরুক্ষেশী ; রাজেশ্বর চোল ; বল্লাল সেন।
- ২। সংক্ষিপ্ত বিবরণ দাও : গুর্জর প্রতিহার বংশ ; রাজপুত রাজ্যগুর্লির অভূতাখান ; বাতাপীর চালক্য বংশ ; কাণ্ঠীর পল্লব রাজবংশ।

নৈব্যক্তিক প্রশ্ন

বল্ধনীর মধ্য হইতে সঠিক উক্তিটি বাঁচিয়া লও এবং উহার সাহায্যে শুন্যস্থান পূরণ কর :—

- (১) হৃণগণ মধ্য এশিয়ার একটি —— (বৰ'র/সভা) জাতি।
- (২) মিহিরকুল একজন —— (প্রজারঞ্জক / অত্যাচারী) শাসক হিসাবে ইতিহাসে পরিচিত।
- (৩) হর্ষবধু'ন —— (৭০৬/৬০৬) শ্বেষ্টারের রাজ্যভার গ্রহণ করেন।

- (৪) (বল্লাল সেন/লক্ষ্মণ সেন) বাংলা দেশে কোটিল্য প্রথার প্রবর্তন করেন ।
- (৫) হর্ষবধুন —— (শিলাদিত্য/বিক্রমশীল) ও ধর্মপাল —— (বিক্রমশীল/শিলাদিত্য) উপাধিতে ভূষিত ছিলেন ।

সংক্ষিপ্ত বা মৌখিক প্রশ্ন

- ১। শ্বেত-হৃণ কাহারা ছিলেন ?
- ২। কোন্‌গৃষ্ঠ সম্বাটের আমলে প্রথম হৃণ আক্রমণ হইয়াছিল ?
- ৩। তোরমান কে ছিলেন ?
- ৪। মিহিরকুল কে ছিলেন ?
- ৫। ‘সকলোভ্রাপথনাথ’ কে ছিলেন ?
- ৬। ‘শিলাদিত্য’ কাহার উপাধি ছিল ?
- ৭। ‘হর্ষচরিতের’ রচয়িতা কে ?
- ৮। হর্ষবধুন রচিত নাটকগুলির নাম কি কি ?
- ৯। হর্ষবধুনের রাজত্বকালে কোন্‌বৈদেশিক পরিগ্রাজক ভারত-ভৰণে আসেন ?
- ১০। শৌলভদ্র কে ছিলেন ?
- ১১। শশাঙ্ক কোন্‌দেবতার উপাসক ছিলেন ?
- ১২। শশাঙ্কের রাজধানীর নাম কি ছিল ?
- ১৩। ‘রামচরিত’-এর লেখক কে ?
- ১৪। ‘গীতগোবিন্দ’ কাহার রচনা ?
- ১৫। ‘দানসাগর’ ও ‘অঙ্গুতসাগর’ কাহার রচনা ?
- ১৬। ধীমান ও বীতপাল কে ছিলেন ?
- ১৭। চালুক্য বংশের সবৰ্ণেষ্ঠ নরপতি কে ছিলেন ?
- ১৮। পল্লব বংশের শ্রেষ্ঠ রাজা কে ছিলেন ?
- ১৯। মহাবলীপুরম কেন বিখ্যাত ?
- ২০। চোল বংশের সবৰ্ণেষ্ঠ রাজা কে ছিলেন ?
- ২১। বিক্রমশীল বিশ্ববিদ্যালয় কে প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন ?
- ২২। কোন্‌বিশ্ববিদ্যালয়ে হিউয়েন সাং অধ্যয়ন করিয়াছিলেন ?

ଅତି ପ୍ରାଚୀନକାଳ ହଇତେ ସ୍ଥଲପଥ ଓ ଜଳପଥେ ଭାରତବର୍ଯେର ସହିତ ବହିର୍ଜଗତେର ଯୋଗାଯୋଗ ଚାଲ୍ଯା ଆସିତେଛିଲ । ସ୍ଥଲପଥେ ପଞ୍ଚମ ଏଣ୍ଟ୍ୟା, ମଧ୍ୟ ଏଣ୍ଟ୍ୟା, ଚୀନ ଓ ତିବତେ ଭାରତୀୟ ସଭ୍ୟତାର ପ୍ରସାର ସଟେ ଏବଂ ଜଳପଥେ



ସିଂହଳ, ବନ୍ଦାଦେଶ, ମାଲଯ, ଶ୍ଯାମ, କାର୍ବୋର୍ଡିଆ, ସୁମାତ୍ରା, ଜାଭା, ବଲି ଦୀପ ପ୍ରଭୃତି ଦେଶେର ସହିତ ଭାରତେର ସଂପକ୍ ଗାଡ଼୍ୟା ଉଠେ । ପ୍ରଧାନତଃ ବାଣିଜ୍ୟ ଓ ଧର୍ମକେ କେନ୍ଦ୍ର କରିଯା ଏହି ସଭ୍ୟତାର ପ୍ରସାର ସଟେ ।

ଅଧ୍ୟ ଏଣ୍ଟ୍ୟା ଓ ଚୀନ

କୁୟାଣ ସାର୍ଟ କରିବାକର ସାଗାଜ୍ୟ ମଧ୍ୟ-ଏଣ୍ଟ୍ୟା ଓ ଚୀନେର ସୀମାଳକ୍ଷ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ବିଚ୍ରତ ଛିଲ । କରିବାକର ସମୟେଇ ବୌଦ୍ଧଧର୍ମ ମହାଯାନ ଓ ହୀନ୍ୟାନ ନାମେ ଦ୍ଵାରା ମତେ ଓ ସଂପ୍ରଦାୟେ ବିଭକ୍ତ ହୟ । ବୌଦ୍ଧଧର୍ମ ଓ ହୀନ୍ୟାଧର୍ମ ସୁଦୀର୍ଘକାଳ ପାଶାପାଶ ଥାକାଯ ବୌଦ୍ଧଧର୍ମ ହିନ୍ଦୁଧର୍ମର ପ୍ରଭାବ ଅନିବାଧ ଛିଲ । ହିନ୍ଦୁଧର୍ମର ପ୍ରଭାବେ କରିବାକର ସମୟେ ବନ୍ଦଧ ଓ ବୌଦ୍ଧସନ୍ତେବର ମାର୍ତ୍ତି ଗାଡ଼୍ୟା

তাহার উপাসনা প্রচলিত হয়। যাঁহারা এইরূপ উপাসনার সমর্থক ছিলেন, তাঁহারা মহাযান এবং যাঁহারা ইহার বিরোধী ছিলেন তাঁহারা হীনযান নামে দ্বাইটি সম্পদায়ে বিভক্ত হন।

কণিকের আমলে ভারতবর্ষের সহিত মধ্য এশিয়া ও চীনদেশের সম্বন্ধ ঘনিষ্ঠভর হইয়াছিল। কণিক মহাযান বৌদ্ধধর্মের সমর্থক ছিলেন। তাই প্রধানতঃ মহাযান বৌদ্ধধর্মকে আশ্রয় করিয়া এই সময়ে উক্ত অঞ্চলের সহিত ভারতীয় সভ্যতার গভীর সংযোগ স্থাপিত হয়।

পারস্য, আফগানিস্থান, কাফিরিস্থান (কপিশা) একদা বৌদ্ধধর্মের প্রধান কর্মকেন্দ্র ছিল। সেখান হইতে হিন্দুকুশ পর্বতমালার বাসিয়েন গিরিপথ পার হইয়া বৌদ্ধ ও হিন্দুধর্ম, ভারতীয় সংস্কৃতি মধ্য-এশিয়া ও চীনদেশে ঢাইয়া পড়িয়াছিল। খোটান, কাশগড়, কারাশর, কুচ ও ইয়ারকন্দ, নিয়া, তুরফান প্রভৃতি স্থানে ভারতীয় নগর ও উপনিবেশ স্থাপিত হইয়াছিল এইরূপ নিদশন পাওয়া গিয়াছে। ১৯০৮ ধীর্ঘাবেদে প্রথ্যাত পাণ্ডিত অরেলস্টাইন মধ্য-এশিয়ায় অনুসন্ধানের ফলে বহু বৌদ্ধ-স্তুপ ও মঠ, হিন্দু ও বৌদ্ধ দেবদেবীর মূর্তি, অনেক প্রাচীন পৰ্যাপ্ত ও পাঞ্জালিপি আবিষ্কার করেন। আবিষ্কৃত পৰ্যাপ্তসম্মত অধিকাংশ ভারতীয় ভাষা ও অক্ষরে লিখিত। চীনের সীমান্ত তুন-হোয়াং-এ ‘সহস্র বৃন্দ’ নামে একটি গৃহ আবিষ্কৃত হয়। এই গৃহার অভ্যন্তরে একটি কক্ষে একটি বিরাট গ্রন্থাগার ছিল। গ্রন্থাগারটির মধ্যে প্রায় বিশ হাজার পৰ্যাপ্ত ও পাঁচ শতাব্দিক ছবি পাওয়া গিয়াছে। পৰ্যাপ্তসম্মত মধ্যে প্রায় তিন হাজার পৰ্যাপ্ত সংস্কৃত ও পালি ভাষায় লিখিত; পাঁচশত গ্রন্থ বৌদ্ধধর্ম সম্বন্ধীয়। তাহা ছাড়া ইতিহাস, ভূগোল এবং সাহিত্য বিষয়ক রচনাও ছিল। খোটানে পাওয়া গিয়াছে বহু বৌদ্ধধর্মগ্রন্থ এবং কুচ নামক স্থানে সংস্কৃত ভাষায় সংকলিত পৰ্যাপ্ত আবিষ্কৃত হইয়াছে। খোটান অঞ্চলে আবিষ্কৃত মন্দ্রা ও লিপিমালা ভারতীয় ভাষায় উৎকীর্ণ; এমন কি রাজকর্মচারীদের নামের মধ্যে ভারতীয় নামের মিল স্পষ্ট। যেমন—ভীম, নন্দসেন ইত্যাদি। সন্তুষ্ম শতাব্দীর প্রথ্যাত বৌদ্ধ সন্ধ্যাসী ও তীর্থযাত্রী হিটয়েন সাং মধ্য এশিয়ার পথ অতিক্রম করিয়া ভারতে

আসিয়াছিলেন এবং মোটামুটি ঐ পথেই স্বদেশে ফিরিয়া যান। এই যাতায়াতের পথে তিনি এসব অঞ্চলে বহু বৌদ্ধ ও ভারতীয় সভ্যতার কেন্দ্রসমূহের অস্তিত্ব লক্ষ্য করিয়াছিলেন। উক্ত অঞ্চলে ভারতীয় উপনিষৎ কোনো এক সময়ে যে মুখ্যাপত ও প্রাধান্য লাভ করিয়াছিল—বর্তমানে তাহা প্রমাণিত।

এই পথেই চীনদেশে ভারতীয় সভ্যতার প্রবেশ ঘটে। কুষাণদের আমলে বহু বৌদ্ধাচার্য চীনদেশে গমন করিয়াছিলেন এবং তথায় ভারতীয় ধর্ম ও সংস্কৃতি প্রচার করেন। অন্যদিকে ফা হিয়েন, হিউয়েন সাং, ইৎ-সিং প্রমুখ পরিবাজকগণ ভারতে আসিয়া বৌদ্ধধর্ম ও ভারতীয় সংস্কৃতির ধারাকে চীনদেশে বহন করিয়া লইয়া যান। কালক্রমে ভারতীয় সংগীত, চিকিৎসাশাস্ত্র, গণিত, বিজ্ঞান প্রভৃতি বিষয় চীনদেশে প্রসারিত হয় এবং এই সকল ভারতীয় সংস্কৃতি চীনের মধ্য দিয়া মঙ্গোলিয়া, কোরিয়া ও জাপানে প্রবেশ করে।

তিব্বত

তিব্বতের সাহিত ভারতবর্ষের সংযোগ সুপ্রাচীন। থ্রৈষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীতে পরাক্রান্ত রাজা সংসান গাম্পো তিব্বতে এক শক্তিশালী রাজ্য স্থাপন করেন। তিনি তাঁ বংশীয় এক রাজকুমারীকে বিবাহ করেন এবং তাঁহার দ্বিতীয় মহিষী ছিলেন নেপালের রাজদুর্বিতা। এই দ্রুজন বৌদ্ধপত্নীর প্রভাবে তিব্বতরাজ গাম্পো বৌদ্ধধর্ম গ্রহণ করেন এবং তিব্বতে বৌদ্ধধর্ম প্রচলন করেন। তিনি খোটানে ব্যবহৃত ভারতীয় লিপি তিব্বতে প্রচলন করেন। ঐ সময় হইতে তিব্বতে বৌদ্ধমঠ ও মন্দির নির্মাত হইতে শুরু করে এবং সংস্কৃত ভাষার চৰ্চা আরম্ভ হয়। পরবর্তী সময়ে তিব্বতীয় বৌদ্ধগণ বিক্রমশীলা ও নালন্দায় বৌদ্ধশাস্ত্র অধ্যয়ন করিতে আসেন এবং বহু বৌদ্ধগ্রন্থ তিব্বতী ভাষায় অনুবাদ করেন।

বাংলার পাল রাজগণের সাহিত তিব্বতের যোগাযোগ খৰ ঘনিষ্ঠ ছিল। বিখ্যাত বাঙালী পাংড়িত বিক্রমশীলার অধ্যক্ষ দীপংকর শ্রীজ্ঞান

অতীশ তিব্বতরাজের আমন্ত্রণে একাদশ শতাব্দীতে (১০৪২ খ্রীঃ) তিব্বত গমন করেন। সেখানে বৌদ্ধধর্মের সংস্কার ও প্রসারে তিনি গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা গ্রহণ করেন। তিব্বতী বর্ণনায় রাজাভিক্ষ্ম যোধিপ্রভ, শান্তিপ্রভ প্রভুতির শ্রদ্ধান্বকল্যে মহাচার্য অতীশ তিব্বতের মানবকে কুসংস্কারমুক্ত করিয়া মহাযানশাস্ত্র-সম্মত, অনাবিল, নীতিনিষ্ঠ বৌদ্ধধর্মে দীক্ষিত করেন। তিব্বতের সর্বত্র গঠে, বিহারে বৌদ্ধধর্মান্তরাগাদের নিকট ও পাংড়ত-অপাংড়ত-বিবি'শেষে সহস্র সহস্র জনবংড়নীর সম্মথে সহজ, স্থুলালত ভাষায় বৌদ্ধধর্মের স্বগভীর দার্শনিক মতগুলি ব্যাখ্যা করেন। তিনি শেষ পর্যন্ত ৭৩ বৎসর বয়সে তিব্বতেই মারা যান। রাজধানী লাসার অদ্বারে এখনও তাঁহার সমাধি বর্তমান। আজও তিব্বতীয়গণ শ্রদ্ধার সহিত তাঁহার নাম স্মরণ করে।

দক্ষিণ-পূর্ব এশিয়া ও ভারত

অতি প্রাচীনকাল হইতে দক্ষিণ-পূর্ব এশিয়ার দ্বীপগুলির সহিত জনপথে ভারতবর্ষের ব্যবসায়-বাণিজ্যের সম্পর্ক ছিল। ভারতবর্ষের বাংলা ও উত্তরব্যায়ার পথে উপকূলের বন্দরসমূহ হইতে ভারতীয় বণিকগণ সমন্বয়ে মালয়, শ্যাম, কম্বোজ, সুমাত্রা, জাভা, বালি, বোর্ণ ও প্রভৃতি দেশে যাতায়াত করিত। ভারত হইতে বিভিন্ন পণ্যসামগ্ৰী তাহারা তথায় লইয়া যাইত এবং সেখানকার পণ্যসামগ্ৰী আনিত ভারতে। ঐ সকল দেশ তখন ভারতীয়দের নিকটে 'সুবর্ণভূমি' নামে পরিচিত ছিল। কালক্রমে বহু ভারতীয় ক্ষণিয় রাজপুত, প্রচারক ও শিখপৌর দল তাগ্য পরিবর্তনের আশায় ঐ সকল দেশসমূহে বসবাস করিতে আরম্ভ করেন। এইভাবেই দক্ষিণ-পূর্ব এশিয়ার দেশগুলিতে ভারতীয় সভ্যতার প্রবেশ ঘটে।

শ্যাম বা থাইল্যাণ্ড

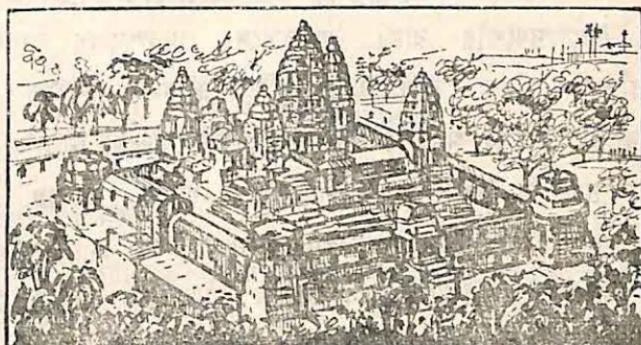
বহু প্রাচীনকাল হইতেই শ্যাম রাজ্যের সহিত ভারতের সম্পর্ক প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। ঐতিহাসিকগণ মনে করেন, কোন এক সময়ে এই স্থানে বহু ভারতীয় উপনিবেশ গড়িয়া উঠিয়াছিল। শ্যাম বা থাইল্যাণ্ডের প্রাচীন সভ্যতার উপর ভারতীয় সংকৃতির গভীর প্রভাব লক্ষ্য করিয়া এই সিদ্ধান্ত করা যায়।

କଷ୍ଟୋଜ

ବର୍ତ୍ତମାନ କାମ୍ବୋଡ୍ଯା ବା କାମ୍ପର୍ଚିଆର ପ୍ରାଚୀନ ନାମ କମ୍ବୋଜ । ଚୀନଦେଶେର ଲୋକେରା ଏହି ଅଗ୍ନଳକେ ସିଲିତ ଫୁନାନ । କଥିତ ଆଛେ, କୌଣ୍ଡନ୍ୟ ନାମକ ଜାନୈକ ହିନ୍ଦୁ ଥ୍ରୀଷ୍ଟୀୟ ପ୍ରଥମ ଶତାବ୍ଦୀତେ କମ୍ବୋଜେ ଭାରତୀୟ ଉପନିବେଶ ସ୍ଥାପନ କରିଯାଇଛିଲେ । ଦୀର୍ଘଦିନ ତଥାୟ ହିନ୍ଦୁରାଜଗଣ ରାଜସ୍ତ କରେନ ଏବଂ ତାଙ୍କାଦେର ଚେଷ୍ଟାୟ ଭାରତୀୟ ସଂକୃତ ଓ ସଭ୍ୟତା ଏଇ ଅଗ୍ନଳର ସର୍ବତ୍ର ପ୍ରସାରିତ ହୁଏ । ୧୮୬୧ ଥ୍ରୀଷ୍ଟାବେଦେ ଏକଜନ ଫରାସୀ ପାଦ୍ରୀ କମ୍ବୋଜେର ପ୍ରାଚୀନ ରାଜଧାନୀ ଆଞ୍ଚୋକାର ଥୋମ ବା ଆଞ୍ଚୋକାର ଧାଉ ଆବିଷ୍କାର କରେନ । ଏହି ନଗରେର ପ୍ରାଚୀନ ନାମ ସଶୋଧରପ୍ରାଚୀନ । ନବମ ଶତାବ୍ଦୀର ଶୈଖଭାଗେ (୮୮୯ ଥୀଃ) ହିନ୍ଦୁ ରାଜା ସଶୋଧରମ୍ବଣ ଏହି ନଗର ସ୍ଥାପନ କରେନ । ସଶୋଧରପ୍ରାଚୀନ ସଭ୍ୟତା ଓ ସଂକୃତର ଏକଟି ପ୍ରଧାନ କେନ୍ଦ୍ର ହଇଯା ଉଠେ । ନଗରଟି ଛିଲ ଦୈର୍ଘ୍ୟ ଓ ପ୍ରମେତ୍ୟ ଦ୍ୱାରା ମାଇଲ । ଏଥାନେ ବହୁ ଲୋକ ବାସ କରିତ । ବହୁ ମନ୍ଦିର, ରଥ, ହୃତୀ ଓ ଭ୍ରମଣେର ନୌକା ଛିଲ ଏହି ନଗରେ । ନଗରେ ଛିଲ ଚିକିତ୍ସାର ଜନ୍ୟ ହାସପାତାଲ । ପ୍ରାଚୀର ଦ୍ୱାରା ବୈଷ୍ଣତ ନଗରେ ବିରାଟ ପ୍ରବେଶଦ୍ୱାରେର ଉପରେ ଗମ୍ବର୍ଜ ଓ ସାନ୍ତ୍ରୀର ସର ଛିଲ । ନଗର-ତୋରଣ ହିତେ ଏକଶତ ଫୁଟ ପ୍ରଶ୍ରମ ଏବଂ ଏକ ମାଇଲ ଦୀର୍ଘ ପାଂଚଟି ରାମତା ନଗରେ କେନ୍ଦ୍ରମୁଖର ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ବିମ୍ବତୃତ ଛିଲ । କମେକଟି ବହୁ ଦୀର୍ଘ ନଗରେ ଶୋଭା ବଧନ କରିତ । ତେରଶତ ଫୁଟ ଦୀର୍ଘ ରାଜପ୍ରାମାଦେର ପ୍ରାଚୀରେ ଗାୟେ ଛିଲ ଥୋଦାଇ କରା ସୁନ୍ଦର ସୁନ୍ଦର ଚିତ୍ର । ଦ୍ୱାଦଶ ଶତାବ୍ଦୀତେ ସଶୋଧରପ୍ରାଚୀନ ପ୍ରଥିବୀର ଶ୍ରେଷ୍ଠ ନଗରଗାଲିର ଅନ୍ୟତମ ଛିଲ ।

ରାଜଧାନୀର ନିକଟେ ଆଞ୍ଚୋକାରଭାଟ ନାମେ ଏକଟି ବିଷୁମନ୍ଦିର ଛିଲ । ପ୍ରଥିବୀର ମଧ୍ୟେ ଆକାରେ ବହୁତମ ଏବଂ ମୌଳିକେ ଅନ୍ତପମ ଏହି ମନ୍ଦିରଟି ଦ୍ୱାଦଶ ଶତାବ୍ଦୀତେ ରାଜା ସ୍ଵର୍ଯ୍ୟବର୍ମଣ ସ୍ଥାପନ କରେନ । ଆଞ୍ଚୋକାରଭାଟେର ମୁଖ୍ୟ ଦେବତା ବିଷୁ । ଏହି ମନ୍ଦିରେ ନ୍ତରାଜ ଶିବ, କିରାତବେଶୀ ମହାଦେବ ଓ ଅର୍ଜନେର ସ୍ତରେଦେହର ଦୃଶ୍ୟ ଥୋଦିତ ଆଛେ । ମନ୍ଦିରଟିର ମଧ୍ୟେ ବିଷୁ, ଶିବ ଓ ବ୍ରଙ୍ଗାର ପାଥରେର ମର୍ତ୍ତି ଛିଲ । ମଳ ତିନାଟି ମନ୍ଦିରେର ଉପରେ ସତରେ ସତରେ ଏକଟି ତଳାର ଉପର ଆରେକଟି ତଳ ସ୍ଥାପିତ ଛିଲ । ତିନାଟି ମନ୍ଦିରେର ବାରାମଦାର ଦେଉୟାଲେର ଗାୟେ ପାଥରେ ଥୋଦିତ ଚିତ୍ରାବଲୀ ଆଜିଗୁ ବତ୍ତମାନ । ଶିବମନ୍ଦିର ଓ ବ୍ରଙ୍ଗମନ୍ଦିରେର ଦେଉୟାଲେ ରାମାଯଣେର ବିଭିନ୍ନ ଘଟନାର ଚିତ୍ରାବଲୀ ଥୋଦିତ

আছে। আঞ্চেকারভাট মন্দিরটির ঠিক মধ্যস্থলে যে উচ্চতম শিখরটি রহিয়াছে, তাহার উচ্চতা ২১৩ ফুট। জলবৈশ্টিত আঞ্চেকারভাট মন্দিরটির সহিত সেতু দ্বারা যুক্ত অপর একটি মন্দির ছিল। এই মন্দিরটির নাম বেয়ন মন্দির। বেয়ন মন্দিরের গায়ে চিত্রিত ছিল ভারতীয় প্রাণে বর্ণিত



আঞ্চেকারভাটের বিষ্ণুমন্দির

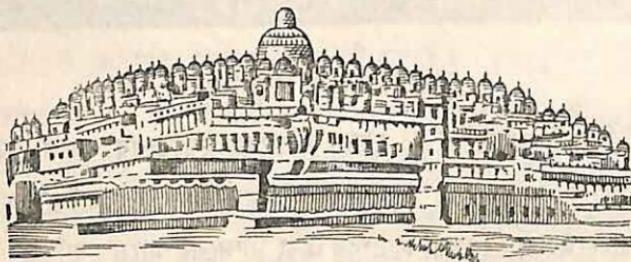
চুয়ালিঙ্গটি বিরাট দেবমূর্তি। বেয়ন মন্দিরের তোরণের পাশে অবস্থিত ষাট ফুট দীঘ নাগমূর্তি, গম্বুজশীর্ষে ধ্যানমগ্ন শিবমূর্তি, মন্দিরের দেবতা বৌদ্ধদেবতা অবলোকিতে বর এবং মন্দিরের গায়ে খোদিত বেদ ও প্রাণের শ্লেক প্রভৃতি বিষয় হিন্দু ও বৌদ্ধধর্মের পাশাপাশি অবস্থানের উৎকৃষ্ট নিদশন।

ঝালম উপদ্বীপ ও ঘবদ্বীপ বা জাভান কথা

৭৭৫ খ্রীষ্টাব্দে খোদিত একটি প্রস্তর-লিপি হইতে শৈলেন্দ্রবংশীয় রাজা শ্রীমহারাজের নামের উল্লেখ পাওয়া গিয়াছে। শৈলেন্দ্র নাম হইতে অনুমান করা সহজ যে, এই রাজবংশ ভারতীয় কোন বংশ হইতে উদ্ভৃত। চীনদেশের কার্হিনী হইতে জানা যায় যে, তাহারা শৈলেন্দ্র বংশকে শান্ত ফুঁসী নামে অভিহিত করিত। আবার আরবীয় বর্ণকেরা শৈলেন্দ্র রাজ্যকে ‘জাবাগ’ (বিস্তৃত রাজ্য) বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। যাহা হউক, খ্রীষ্টীয় অঞ্চল শতাব্দীতে মালয়, সুমাত্রা, জাভা, বালি ও বোর্নেও প্রভৃতি অঞ্চল শৈলেন্দ্রবংশীয় রাজাদের অধীনে একটি বহু সাম্রাজ্য

পরিণত হইয়াছিল সন্দেহ নাই। শৈলেন্দ্রবংশীয় রাজগণ মহাযানপন্থী বৌদ্ধ ছিলেন। বিখ্যাত বৌদ্ধসন্ধ্যাসী বাংলাদেশের কুমার ঘোষ তাঁহাদের গুরু ছিলেন। এই বংশের প্রস্তাপোষকতায় ভারতীয় সভ্যতা ও সংস্কৃতি প্রব-ভারতীয় দীপপন্ডিতেও বিশেষভাবে প্রসার লাভ করে। বাংলার পাল রাজগণের সহিত শৈলেন্দ্রবংশীয় রাজাদের ঘনিষ্ঠ সংপর্ক ছিল। শৈলেন্দ্রবংশীয় রাজা বালপন্থ্রদেব দেবপালের নিকট দৃত পাঠাইয়াছিলেন এবং নালন্দায় একটি বৌদ্ধমঠ নির্মাণ করিতে চাহিয়াছিলেন। সেই অনুসারে নালন্দায় একটি বৌদ্ধমঠ নির্মিত হয়।

শৈলেন্দ্রবংশীয় রাজগণ শিলপসংষ্ঠিতে যথেষ্ট উৎসাহ প্রদর্শন করিয়াছিলেন। তাঁহাদের শাসনকালে বহু স্থান ও বিশাল মন্দির নির্মিত হইয়াছিল। ইহাদের মধ্যে জাভায় বরবন্দুরের প্রকাণ্ড বৌদ্ধমঠ



বরবন্দুরের বৌদ্ধমঠ

প্রথিবীর অষ্টম আক্ষয় বালিয়া অর্ভিহত হইয়া থাকে। মন্দিরটি পর পর নয়টি স্তরে নির্মিত এবং শীর্ষদেশে রাহিয়াছে এক বিরাট স্তুপ। মন্দিরের প্রধান বিগ্রহ বৃদ্ধমূর্তি। বরবন্দুরের মন্দিরটির নির্মাণ-কৌশল প্রশংসার অপেক্ষা রাখে। মন্দিরটি অষ্টকোণ। মন্দিরে চারটি মণি আছে। প্রত্যেক মণির উপরে আছে খোদিত তাক বা কুলঙ্গী। কুলঙ্গীগুলির মধ্যে বৈদিকশাস্ত্রের বিভিন্ন শ্লোক খোদাই করা হইয়াছে। শ্লোকগুলি মূলতঃ বুদ্ধদেবের জন্মকথা বা জাতকের কাহিনী। শৈলেন্দ্র-বংশের পতনের পর পরবর্তী কালে হিন্দুগণ এই বরবন্দুরের মন্দিরে বন্ধা, বিশুণ, ও শিবের মূর্তি খোদিত করিয়াছিলেন; মন্দিরগাত্রে রামায়ণের আকর্ণীয় বহু কাহিনীর দশ্যাবলী অংকিত করিয়া রাখিয়াছেন। সীতার

বিবাহ, সীতা হরণ, বানর সৈন্যদের লংকায় অবতরণ, ইন্দমানের লংকাকাণ্ড, রাম-রাবণের ধৃতধৃ, সীতা উদ্ধার প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য দৃশ্যাবলী। শ্রীকৃষ্ণের জীবনকাহিনীর কিছু কিছু দৃশ্যও এই মন্দিরগাত্রে লক্ষ্য করা যায়।

ধীপ্তৌয় গ্রযোদশ শতাব্দীতে শৈলেন্দ্রবংশের পতন ঘটিলেও হিন্দুযুগের বহু নিদর্শন আজও সেইসব অঙ্গলে বর্তমান।

অনুশীলনী

রচনাভিত্তিক প্রশ্ন

- ১। মধ্য এশিয়া ও চীনদেশে ভারতীয় সভ্যতার প্রসার কিরণে হইয়াছিল সংক্ষেপে বর্ণনা কর।
- ২। কথবাজে ভারতীয় উপনিবেশ স্থাপনের সংক্ষিপ্ত ইতিহাস বর্ণনা কর।
- ৩। মালয় উপদ্বীপের শৈলেন্দ্রবংশীয় রাজাদের কাহিনী সংক্ষেপে বর্ণনা কর।
- ৪। তিখতে বৌধ্যম' প্রসারে দীপৎকর শ্রীজ্ঞান অতীশের ভূমিকা বর্ণনা কর।

সংক্ষিপ্ত রচনাভিত্তিক প্রশ্ন

- ১। 'সহস্র বৃক্ষ' কি ?
- ২। টীকা লিখঃ দীপৎকর শ্রীজ্ঞান অতীশ।
- ৩। 'সুবর্ণভূমি' বলিতে কি বুঝা ?

সংক্ষিপ্ত বা মৌখিক প্রশ্ন

- ১। অরেলস্টাইন কে ছিলেন ?
- ২। খোটাগ কোথায় অবস্থিত ?
- ৩। ফা হিমেন কে ছিলেন ?
- ৪। আঞ্চোরভাট কি ?
- ৫। বরবৰ্দ্দুর কি ?
- ৬। ষশোধরপুর কোথায় অবস্থিত ?

ଭାରତେ ତୁର୍କୋ-ଆଫଗାନଦେର ଆଗମନ

ଭାରତେ ମୁସଲମାନ ଶାସନ ପ୍ରତିଷ୍ଠା କରିବାର ଉଲ୍ଲେଖିଯୋଗ୍ୟ ଭୂମିକା ପ୍ରହଳାଦିତ୍ୟାନ୍ତରେ ଗଜନୀର ତୁକ୍କୀ' ଶାସକଗଣ । ଗଜନୀ ରାଜ୍ୟଟି ଆଫଗାନିମ୍ବାନେ ଅର୍ବାସଥିତ ଛିଲ । ତାଇ ଭାରତେ ମୁସଲିମ ରାଷ୍ଟ୍ର ପ୍ରତିଷ୍ଠାଯ ତୁକ୍କୀ' ଓ ଆଫଗାନଗଣ ପ୍ରଥାନ ଭୂମିକା ଲାଇୟାଛିଲ । ଥୀଏଟୀଯ ନବମ ଓ ଦଶମ ଶତାବ୍ଦୀତେ ଗଜନୀର ତୁର୍କୋ-ଆଫଗାନ ଶାସକଗଣ ଭାରତେ କରେକଟି ଅଭିଯାନ ଚାଲାନ । ଗଜନୀର ଶାସକ ସବ୍ରତ୍ତିଗନେର ପାତ୍ର ସ୍ଵଲତାନ ମାମ୍ବଦ ସତେରବାର ଭାରତବର୍ଷ ଆକ୍ରମଣ କରିଯାଛିଲେ । ଏଇ ଆକ୍ରମଣଗାର୍ତ୍ତିଲିର ଉଦ୍‌ଦେଶ୍ୟ ଛିଲ ପ୍ରଥାନତଃ ଶତ୍ରୁ ଦମନ, ହିନ୍ଦୁର ବିଶ୍ଵାସ ଓ ମନ୍ଦିର ଧରଂସ, ଭାରତବର୍ଷର ବିପଲ ଧନରତ୍ନ ଲାଭନ୍ତିନ, କ୍ଷୀତଦାସ ସଂଗ୍ରହ । ଭାରତେ ସ୍ଥାୟୀ ସାଘାଜ୍ୟ ପ୍ରତିଷ୍ଠାର କଥା ତଥନ୍ତି ତାହାରା ଭାବେନ ନାଇ । ସ୍ଵଲତାନ ମାମ୍ବଦ ଭାରତେର ବିଖ୍ୟାତ ନଗର ଓ ତୀର୍ଥମ୍ବାନ ନଗରକୋଟ, ଥାନେଶ୍ୱର, ମଥୁରା, କନୋଜ ଓ ଉତ୍ତର୍ତ୍ତ୍ୟାନୀ ଧରଂସ କରେନ, ଗୁଜରାଟରେ ବିଖ୍ୟାତ ସୋମନାଥେର ମନ୍ଦିର ଧରଂସ କରିଯା ଉହାର ବିଶ୍ଵାସ ଚଣ୍ଡ' କରେନ । ସୋମନାଥ ହିତେ ମାମ୍ବଦ ଦ୍ୱାଇ କୋଟି ମୟମ୍ବଦ୍ରା, କରେକଷତ ମଣ ମୟମ୍ବଣ' ଓ ରୋପ୍ୟ-ନିର୍ମାତ ପର୍ଜାର ପାତ୍ର ଇତ୍ୟାଦି ଗଜନୀତେ ଲାଇୟା ଯାନ । ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ମ୍ବାନ ହିତେଓ ତିର୍ଣ୍ଣ ଯେ ଧନସଂପଦ ଲାଭନ୍ତିନ କରିଯା ଲାଇୟା ଯାନ, ତାହାର ପରିମାଣର ବିପଲ । ସ୍ଵଲତାନ ମାମ୍ବଦ ଭାରତେ ରାଜ୍ୟ ସ୍ଥାପନ ନା କରିଲେଓ ତିର୍ଣ୍ଣିଛିଲେ ଭାରତେ ମୁସଲମାନ ସାଘାଜ୍ୟ ପ୍ରତିଷ୍ଠାର ପଥପ୍ରଦଶ'କ ।

ଭାରତେ ତଥନ ଏକକ୍ୟବଦ୍ଧ ରାଜଶକ୍ତି ଛିଲ ନା । କତକଗାର୍ତ୍ତି କ୍ଷମ୍ଭବ କ୍ଷମ୍ଭବ ରାଜ୍ୟ ସ୍ବାଧୀନଭାବେ ରାଜ୍ୟ କରିଲେନ ଏବଂ ତାହାଦେର ମଧ୍ୟେ ବିରୋଧ ଲାଗିଯାଇ ଛିଲ । ସ୍ଵଲତାନ ମାମ୍ବଦେର ଆକ୍ରମଣେ ମେଇ ରାଜଶକ୍ତିଗାର୍ତ୍ତି ଆରା ଦର୍ବଳ ହିଲୁ ପଡ଼େ । ଅପରାଦିକେ ଭାରତେର ସୁନ୍ଦର ଜଳବାୟା- ଏବଂ ଅପରାମିତ ସଂପଦ ମୁସଲମାନ ଶକ୍ତିକେ ଭାରତେ ସାଘାଜ୍ୟ ସ୍ଥାପନେ ଆକ୍ରଷିତ କରେ । ଗଜନୀ ରାଜ୍ୟର ପତନେର ପର ଆଫଗାନିମ୍ବାନେର ସ୍ଵର୍ଗ ରାଜ୍ୟ ଶକ୍ତିଶାଲୀ ହିଲୁ ଶୁଭେ । ସ୍ଵର୍ଗ ରାଜ୍ୟର ସ୍ଵଲତାନେର ଭାତା ଶିହାବୁଦ୍ଦିନ ମହମ୍ମଦ ଗଜନୀ ଅଧିକାର କରିଯା ଭାରତ ଆକ୍ରମଣେ ମନ ଦେନ । ଇନିଇ ଭାରତେର ଈତିହାସେ ମହମ୍ମଦ ସ୍ଵର୍ଗୀ ନାମେ ପରିଚିତ । ମହମ୍ମଦ ସ୍ଵର୍ଗୀ ତରାଇନେର ଦ୍ୱିତୀୟ ଯଦ୍ଦେଖ (୧୧୯୨ ଖୀଃ) ଚୌହାନବଂଶୀୟ

প্রথমেরাজকে পরাজিত করিয়া দিল্লী অধিকার করেন এবং এই দেশে মুসলিম শাসনের পদ্ধতি করেন। তাঁহার দ্বাই বিশ্বস্ত অন্তর্চর কুতুবউর্দিন আইবক ও ইকত্তিয়ারউর্দিন বক্তৃত্যার খলজীর সাহায্যে তিনি ভারতবর্ষে মুসলিমান আধিপত্যের প্রতিষ্ঠা করেন।

ভাতার মৃত্যুর পর মহম্মদ ঘুরী ঘুর রাজ্যের অধিপতি হন। এইভাবে মুসলিম অধিকার পর্যন্তে আফগানিস্থান হইতে পূর্বে বাংলাদেশের একাংশ পর্যন্ত বিস্তৃত হয়।

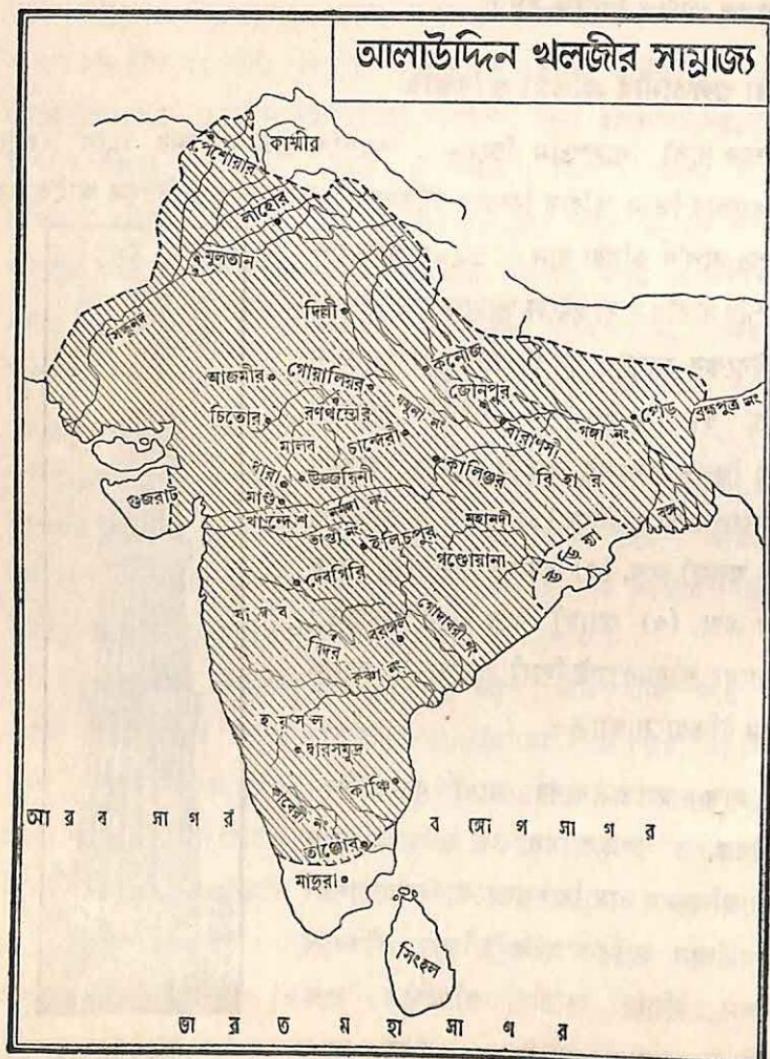
দিল্লী সুলতানীর প্রতিষ্ঠা ও বিস্তার

মহম্মদ ঘুরী নিঃসন্তান ছিলেন। নবদেশে প্রত্যাবর্তনের পূর্বে দিল্লীর শাসনভার তিনি তাঁহার বিশ্বস্ত কুতুদাস সেনাপাতি কুতুবউর্দিন আইবকের হন্দেতে অপর্ণ করিয়া ধান। ১২০৬ খ্রীষ্টাব্দে মহম্মদ ঘুরীর মৃত্যু হইলে ভারতে কুতুবউর্দিন আইবকের নেতৃত্বে তুর্কো-আফগান সুলতানি শুরু হয়। পর পর পাঁচটি রাজবংশ প্রায় তিনিশত বৎসর ভারতে রাজত্ব করেন। রাজবংশগুলি যথাক্রমে (১) — দাস সুলতানগণ, (২) খলজী বংশ, (৩) তুঘলক বংশ, (৪) সৈয়দ বংশ এবং (৫) লোদী বংশ নামে পরিচিত। ইহাদের শাসনকালই দিল্লী সুলতানীর আমল নামে ইতিহাসে খ্যাত।

দাস সুলতানগণের মধ্যে কুতুবউর্দিন আইবক, ইলতুত-মিস, রাজিয়া ও গিয়াসউর্দিনের নাম বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। কুতুবউর্দিন আইবক প্রথম জীবনে কুতুদাস ছিলেন বলিয়া তাঁহার প্রতিষ্ঠিত বংশ দাসবংশ নামে পরিচিত। তিনি খুব দানশীল ছিলেন; তাঁই তাঁহাকে ‘লাখ বথস’ বা লক্ষদাতা উপাধি দেওয়া



হইয়াছিল। ইল-তুত-মিস দ্বার্ব' মঙ্গোল নেতা চৰ্জিস খানের আক্রমণ হইতে ভারতবর্ষ'কে রক্ষা করিতে সক্ষম হইয়াছিলেন এবং ১২২৯ থৈস্টাব্দে বাগদাদের খৰিফা তাঁহাকে সুলতান-ই-আজম বা মহাসুলতান উপাধিতে ভূষিত করিয়াছিলেন। তাঁহারই রাজত্বকালে কৃতব মিনারের নির্মাণকার্য সমাপ্ত হয়। সুলতানা রাজিয়া পৃথিবীর প্রথম মহিলা শাসক। গিয়াসুল্দিন বলবনের দরবারে আমীর খসরুর (বুলবুল-ই-হিন্দ) মত কৰি ছিলেন।



খলজী বৎশের শ্রেষ্ঠ সুলতান ছিলেন আলাউদ্দিন খলজী (১২৯৬ খ্রীঃ-

১৩১৬ থীঃ)। তিনি তাহার বিষয়ত অনুচর সেনাপতি মালিক কাফুরের সাহায্যে এক বিশাল সাম্রাজ্য বিস্তারে সম্ভব হন। তাহার আমলেই সুলতানী শাসনের চরম বিস্তৃতি ঘটে। রাজ্যশাসনেও তিনি যথেষ্ট দক্ষতার পরিচয় দিয়াছিলেন। মাদক দ্রব্যের নিষিদ্ধীকরণ, জায়গারের পরিবর্তে বেতনদান পদধৰ্ম চালুকরণ এবং দ্রব্যমূল্য নিয়ন্ত্রণের ব্যবস্থা করা তাহার উল্লেখযোগ্য কৰ্ত্তৃত।



আলাউদ্দিন খলজী

তুঘলক বংশের শ্রেষ্ঠ সুলতান মহম্মদ বিন তুঘলক। তাহার মত জ্ঞানী, গৃণী ও বিদ্঵ান কোন সুলতান ইহার পূর্বে দিল্লীর সিংহাসনে আরোহণ করেন নাই। চীনসঘাট কুবলাই খানের আদশ অনুসরণ করিয়া তিনি ভারতে তাম্রমুদ্রার প্রচলন করিয়া খ্যাতি অর্জন করেন। তাহার আমলে প্রথ্যাত প্রয়োজন ও উলেমা ইবন বতুতা ভারতে আসিয়াছিলেন। তুঘলক বংশের শেষ সুলতান মামলুদ শাহ তুঘলকের আমলে দুর্ধৰ্ষ যৌদ্ধ তৈমুরলঙ্ঘ দিল্লী আক্রমণ ও লুণ্ঠন করেন।



মহম্মদ বিন তুঘলক

সুলতানীর পতন আরম্ভ হয়। ইহার পর সৈয়দ ও লোদী বংশের শাসকগণ দিল্লীর অধিপতি ছিলেন। লোদী বংশের ইরাহিম লোদীর সহিত

তুঘলক বংশের পর দিল্লী

মুঘলবৰ্ষীর বাবরের যন্ত্রণা হয়। ইতিহাসে এই যন্ত্রণা পানিপথের প্রথম যন্ত্রণা নামে খ্যাত (১৫২৬ খ্রীঃ)। ইরাহিম লোদীর শোচনীয় পরাজয়ের মধ্যে দিয়া এই যন্ত্রণার অবসান হয় এবং ভারতে মুঘল শাসনের সূচনা ঘটে।

সুলতানী আমলে রাজনৈতিক, সামাজিক ও অর্থনৈতিক জীবন সুলতানেরা মূলতঃ স্বেচ্ছাচারী শাসক ছিলেন। সমস্ত বিষয়ে সুলতানই ছিলেন প্রধান। রাজদরবারে আমীর-ওমরাহ ও উলেমাগণের প্রভাব ছিল খুবই বেশী। সুলতান সাহসী যোদ্ধা ও সুদক্ষ শাসক হইলে আমীর-ওমরাহ ও উলেমাগণকে নিয়ন্ত্রণে রাখিতে পারিতেন; দুর্বল সুলতানগণের ভাগ্য আমীর-ওমরাহদের উপর নির্ভর করিত। রাজদরবারে যত্যন্ত্র লাগিয়াই ছিল। হিন্দু শাসকগণের ক্ষমতা সম্পূর্ণ বিনষ্ট হইয়া গিয়াছিল। তবুও প্রশাসনিক ব্যাপারে মুসলিম শাসকগণ হিন্দুদের সাহায্য প্রদণ করিতেন। প্রাদেশিক সুলতানদের মধ্যে এই বিষয়ে অগ্রণী ছিলেন বাংলার সুলতান হুসেন শাহ এবং নসরৎ শাহ।

সুলতানী আমলে ভারতীয় সমাজে অভিজাত সম্পদায়, মধ্যবিত্ত সম্পদায়, কৃষক, শ্রমজীবী প্রভৃতি বিভিন্ন শ্রেণীর লোক ছিল। অভিজাত সম্পদায়ের লোকেরা সাধারণতঃ আরাম ও বিলাসের মধ্যে জীবন যাপন করিতেন। মধ্যবিত্ত, কৃষক ও অপরাপর শ্রেণীর মানুষ ইহা হইতে বর্ণিত ছিলেন। মুসলমান সমাজে কৃতিদাস প্রথা বিশেষভাবে প্রচলিত ছিল লক্ষ্য করা যায়। হিন্দু ও মুসলমান উভয় সমাজেই নারীজাতির অধিকার বিশেষভাবে সংকুচিত ছিল। হিন্দুদের মধ্যে বাল্যবিবাহ এবং সতীদাহ প্রথা প্রচলিত ছিল।

সুলতানী যুগে অর্থনীতি ছিল মূলতঃ কৃষিনির্ভর। সাধারণভাবে সুলতানগণ কৃষির উন্নতির বিষয়ে উৎসাহ ও সাহায্য করিতেন। সেই আমলে কৃষির সঙ্গে সঙ্গে কুটির ও ক্ষেত্র-শিল্পের বিকাশ ঘটিয়াছিল। শিল্পজাত পণ্ডি-সামগ্রীর মধ্যে উল্লেখযোগ্য ছিল কাপড়, কাগজ, চিনি, মদ, নানাথকার গন্ধুরব্য ইত্যাদি। মুক্ত্য-বন্দু বয়নে বাংলা ও গুজরাটের খ্যাতি ছিল। সেই যুগে ব্যবসায়-বাণিজ্য খুবই প্রসার লাভ করিয়াছিল।

স্বলতানী আমলে সাধারণ মানবের জীবনযাত্রার মান থেকেই নিম্ন ছিল। বিশেষভাবে হিন্দু কৃষকদের অবস্থা ছিল শোচনীয়। অত্যধিক করভার, নানাপ্রকার অবৈধ কর প্রভূতির চাপে সাধারণ মানবের জীবন বিপর্যস্ত হইয়া পর্যাপ্তভাবে ছিল।

স্বলতানী যুগে হিন্দু-মুসলিম সংস্কৃতির সমন্বয়

মুসলমানগণ তাহাদের নিজস্ব নির্দিষ্ট ধর্ম, কর্ম ও সামাজিক আচার-অনুষ্ঠান লইয়া এই দেশে আসিয়াছিল। তাহাদের বিধি-ব্যবস্থা ও রীতিনীতি হিন্দুদের বিধিব্যবস্থা ও রীতিনীতি হইতে ছিল সম্পূর্ণ পৃথক। কিন্তু দীর্ঘকাল পাশাপার্শ থাকিবার ফলে হিন্দু ও মুসলিম সভাতা ও সংস্কৃতির মধ্যে যোগাযোগ স্থাপিত হয়। হিন্দু-মুসলিম সংস্কৃতির সমন্বয়ে গড়িয়া উঠে এক নতুন শিল্পরীতি, যাহাতে ভারতীয় ও পারসিক শিল্পরীতির সংমিশ্রণ দেখা যায়। দিল্লীর কুতুব মিনার এবং বিভিন্ন মসজিদ ও প্রাসাদ নির্মাণে হিন্দু স্থাপত্যের প্রভাব দৈর্ঘ্যে পাওয়া যায়। ভাষা ও সাহিত্যের ক্ষেত্রে এই প্রভাব আরও উল্লেখযোগ্য। ফারসী ভাষার সর্বশ্রেষ্ঠ কবি আমীর খসরায় বহু হিন্দী শব্দ স্থান পাইয়াছিল। হিন্দী ও ফারসী ভাষার সমন্বয়ে উর্দ্ধ ভাষার সৃষ্টি এই যুগের একটি উল্লেখযোগ্য ঘটনা। তুঘলক আমলে বহু সংস্কৃত গ্রন্থ ফারসী ভাষায় অনুবিত হইয়াছিল। পর্ণত আলবেরুনী সংস্কৃত সাহিত্য ও হিন্দু দর্শন বিষয়ে স্বপূর্ণভাবে ছিলেন।

সামাজিক ক্ষেত্রে এই সমন্বয়ের প্রক্রিয়াটি সহজেই ব্যাখ্যা করা যাইতে পারে। মুসলিম পরিবারে বহু ধর্মান্তরিত হিন্দু নারীর বসবাসের ফলে হিন্দু সামাজিক রীতিনীতি মুসলিম সমাজে প্রসার লাভ করে; হিন্দু মেয়েরা মুসলমান ধর্ম গ্রহণ করিলেও পোশাক-পরিচ্ছদ ও রীতিনীতি সাধারণতঃ হিন্দু সমাজের মতই পালন করিত। ঠিক একই কারণে হিন্দু তাঁতী মুসলমান হইলেও 'গৌমিন' নামে পরিচিত তাঁতী বা জোলা-ই থাকিত। ফিরে তুঘলক হিন্দু মাতার সন্তান হইয়াও সিংহাসনে বসিতে পারিয়াছিলেন।

এইভাবে ভারতের মুসলমান সমাজে হিন্দুদের আচার-ব্যবহার প্রচলিত হয়।

ইসলাম ধর্মের সংস্পর্শে হিন্দু সমাজে একদিকে গোঁড়ামি বা রক্ষণশীলতা বৃদ্ধি পাইলেও অন্যদিকে ইসলাম ধর্মের গণতান্ত্রিক আদর্শের প্রভাবে হিন্দু ধর্মে ‘ভাস্তুবাদ’ বা উদারনৈতিক ধর্মসংকার আন্দোলনের সত্ত্বপাত হয়। স্বল্পতানী আমলে ইসলাম ধর্মের বিরুদ্ধে হিন্দু ধর্মকে জনপ্রিয় করিয়া তুলিবার জন্য হিন্দু ধর্মাচার্যগণ ‘ভাস্তুবাদ’ আন্দোলন শুরু করেন। ভাস্তুবাদের মূলকথা অন্তরের পৰিবৃত্তা, স্ট্রিয়ের ভাস্তু, সংকর্ম, সদাচরণ ও একেবারে বিশ্বাস। ইহাতে বর্ণাশ্রমের কোন স্থান ছিল না। স্বাভাবিকভাবেই ইহা হিন্দু ধর্মের জাতিভেদ প্রথার বিরুদ্ধে এক বালিষ্ঠ প্রতিবাদ। এই ধর্মসংকার আন্দোলনে ইসলাম জগৎও পিছাইয়া ছিল না। মানব্যে মানব্যে সমতার আদর্শে গাঁড়য়া উঠিয়াছিল ‘স্বুফিবাদ’। ধর্মসংকার আন্দোলন ও হিন্দু-মুসলিম এক্য স্থাপনে ‘ভাস্তুবাদ’ ও ‘স্বুফিবাদ’ স্বল্পতানী আমলে এক গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা গ্রহণ করিয়াছিল। এই আন্দোলনের প্রচারকদের মধ্যে কবীর, নানক ও শ্রীচৈতন্যের নাম উল্লেখযোগ্য।

কবীর (১৩৯৮ খ্রীঃ)

ভাস্তুবাদের প্রচারক রামানন্দের
শিষ্য ছিলেন কবীর। তিনি
ছিলেন জাতিতে জোলা-
জাতীয় মুসলমান। হিন্দুদের
মত তিনি গেরুয়া জামা-
কাপড় পরিতেন এবং গুরু
রামানন্দের মত রামনাম
করিতেন। কবীর হিন্দু ও
মুসলমান ধর্মের মধ্যে কোনো
পার্থক্য স্বীকার করিতেন না।



কবীর

তিনি রাম ও আল্লাহ এক ও অবিতীয় বালিয়া মনে করিতেন। কবীরের

গানগুলি দোঁহা নামে পরিচিত। এই দোঁহাগুলি হিন্দু কাব্য-সাহিত্যের অমূল্য সংপদ। তাঁহার শিষ্যদের মধ্যে হিন্দু ও মুসলমান উভয় সম্প্রদায়ের লোকই ছিল।

নানক (১৪৫৯ খ্রীঃ—১৫৩৯ খ্রীঃ)

নানক ছিলেন পাঞ্জাবের তালবাদী গ্রামের এক অখ্যাত তেলীর পুত্র। হিন্দু ও মুসলমান ধর্মের মধ্যে যাহা-কিছু মহান তাহার উপর ভিত্তি করিয়াই তিনি তাঁহার ধর্ম-মত গড়িয়া তুলিয়াছিলেন। তিনি মার্ট্ত্ত'পঞ্জা, বর্ণভেদ এবং বহু দেবদেবীর পঞ্জার নিষ্ঠা করিতেন। তাঁহার প্রচারিত ধর্ম-মতের মূলকথা ছিল যে, হিন্দু ও মুসলমান অভিষ্ঠ, ঈশ্বর এক এবং ঈশ্বরপ্রেমই মুক্তিলাভের একমাত্র পথ। হিন্দু ও মুসলমানের ধর্মের ক্ষেত্রে সমন্বয় সাধন করাই ছিল তাঁহার জীবনের ব্রত। ঈশ্বরের গুণকীর্তন বা নাম, জীবের প্রতি



নানক

সেবা বা দান এবং দৈহিক পরিব্রতা বা মনান ছিল নানকের প্রধান উপদেশ। নানকের শিষ্যরা শিখ নামে পরিচিত। তাঁহার উপদেশসমূহের সংকলন 'গ্রন্থসাহেব' শিখদের প্রধান ধর্মগ্রন্থ।

ত্রীচৈতন্য (১৪৮৫ খ্রীঃ—১৫৩৩ খ্রীঃ)

নববৰ্ষীপের এক পাঁচত ব্রাহ্মণ পরিবারে ত্রীচৈতন্যের জন্ম ; তাঁহার পিতার নাম ছিল জগমাথ মিশ্র এবং মাতার নাম শচীদেবী। ত্রীচৈতন্যের বাল্যকালের নাম ছিল নিমাই। খুব অল্প বয়সেই তিনি নানা শাস্ত্রে পাণ্ডিত্য অর্জন করেন। তখনকার সময়ে হিন্দুসমাজে গোঁড়া ব্রাহ্মণদের প্রভাব ছিল খুবই বেশী। সমাজের এই গোঁড়ার উচ্ছেদ করিয়া জাতিভেদ, ধর্মভেদ প্রভৃতির কঠোরতা দ্বার করিয়া সকল জাতির মধ্যে মিলনের সেতু

রচনা করাই ছিল শ্রীচৈতন্যের প্রধান কাম্য। তিনি যে ধর্মাভিপ্রাণ প্রচার করেন তাহার নাম বৈষ্ণব ধর্ম। মানবপ্রেমই এই ধর্মের মূলকথা। হিন্দু, মুসলমান ও চণ্ডাল সকলেই এই ধর্মে দীর্ঘক্ষণ হইয়া তাঁহার শিষ্য



শ্রীচৈতন্য

হইতে পারিত। যখন হরিদাস তাঁহার প্রিয় শিষ্য ছিলেন। শ্রীচৈতন্য-দেবের আবির্ভাবের ফলে তথনকার সমাজের গোঁড়ামি, দলাদলি, উচ্চ ও নৌচ ভেদাভেদ প্রভৃতি অনেকাংশে দূর হইয়াছিল। ভক্তিবাদ-প্রচারক তথা ধর্মীয় সংস্কারকদের মধ্যে শ্রীচৈতন্যদেব ছিলেন সর্বশ্রেষ্ঠ। বাঙালীরা তাঁহাকে ভগবান শ্রীকৃষ্ণের অবতাররূপে পঁজা করিয়া থাকেন।

ইংলিয়াস শাহ এবং হোসেন শাহের আমলে বাংলাদেশ

ইংলিয়াস শাহী এবং হোসেন শাহী রাজবংশের শাসনকাল (১৩৪৫ খ্রীঃ — ১৫৩৭ খ্রীঃ) বাংলার ইতিহাসে গৌরবময় যুগ। এই সময়ে বাংলাদেশে রাজনৈতিক ঐক্য স্থাপিত হয় এবং কেন্দ্রীয় রাজশাস্ত্র যথেষ্ট শক্তিশালী ছিল বলিয়া সামন্ত ও গ্রাহকগণ বিশেষ যত্নসন্ত করিতে পারে নাই। ফলে দেশে শাস্তি-শুণ্ঠলা বজায় ছিল।

দীর্ঘদিন পাশাপাশি অবস্থানের ফলে হিন্দু-মুসলমান উভয় সংপ্রদায়ের মধ্যে গোঁড়ামি হাস পায়। বাংলার হিন্দুরা মুসলমানদের পোশাক-পরিচ্ছন্দ, আচার-ব্যবহার, ভাষা-সংকৃতি নানাভাবে গ্রহণ করে এবং মুসলমানরাও হিন্দুর আচার-ব্যবহারের দ্বারা প্রভাবিত হয়। ‘সত্যপীর’, ‘ওলাবিবি’ প্রভৃতি দেবদেবীর পঞ্জার প্রচলন এই যুগের বৈশিষ্ট্য। হিন্দু-মুসলমান উভয় অংশের লোকেরাই এই সকল দেবদেবীর পঞ্জা করিত। হোসেন শাহী আমলেই শ্রীচৈতন্যের আর্বিভাৰ ঘটিয়াছিল এই বাংলাদেশে। তাঁহার বৈষ্ণবধর্মের বাণী বাংলার ধর্ম ও সামাজিক জীবনে এক অপূর্ব আলোড়ন সংষ্ট করে।

স্বলতানগণের পঞ্চপোষকতা ও ধর্মসংস্কারকগণের স্থানীয় ভাষার ব্যবহার প্রভৃতির ফলে এই আমলে বাংলা ভাষা ও সাহিত্যের যথেষ্ট প্রসার হয়। এই যুগে বাংলা ভাষায় রামায়ণ, মহাভারত ও গীতার অন্বাদ হয়। অন্বাদকদের মধ্যে মালাধর বস্তু, শ্রীকর নন্দী প্রভৃতির নাম উল্লেখযোগ্য। এই আমলে কৰ্ব বিদ্যাপাতি, চঙ্গীদাস, কৃত্তিবাস, বিজয় গুপ্ত প্রভৃতির অবদানে বাংলা সাহিত্য সমৃদ্ধ হয়। বিদ্যাপাতির বৈকুণ্ঠ পদাবলী, চঙ্গীদাসের শ্রীকৃষ্ণকীর্তন, কৃত্তিবাসের রামায়ণ এবং বিজয় গুপ্তের মনসামঙ্গল কাব্য বাংলা সাহিত্যের অপূর্ব সম্পদ।

স্বলতানী যুগের শাসনব্যবস্থা

স্বলতানী আমলে শাসনব্যবস্থার সর্বপ্রধান আসনে অধিষ্ঠিত ছিলেন স্বয়ং স্বলতান। তাঁহার আদেশেই আইন বলিয়া বিবোচিত হইত। এই অথুৎ স্বলতানগণ দ্বেজ্ঞাচারী ছিলেন। সামরিক ক্ষমতাই ছিল স্বলতানের সব ময় ক্ষমতার প্রধান উৎস। বিভিন্ন দণ্ডের বণ্টন করিয়া তিনি রাজকার্য চালাইতেন; অবশ্য দণ্ডের প্রধানদের তিনি নিজের পছন্দ অনুসারেই নিয়োগ করিতেন। স্বলতানের আদেশসমূহ কার্যকর করাই এই সকল দণ্ডের প্রধানদের কত ব্য ছিল। আমীর-ওমরাহ ও বিষ্঵স্ত অনুচরদের লইয়া স্বলতানের একটি সভা পরিষদ থাকিত। স্বলতান গুরুত্বপূর্ণ ক্ষেত্রে ইহাদের পরামর্শ চার্ছিতেন। উপর্যুক্ত ব্যক্তিদের পরামর্শের দ্বারা স্বলতান

কোন কোন সময় প্রভাবিত হইলেও এই পরামর্শ-গ্রহণ স্বল্পতানের নিকট বাধ্যতামূলক ছিল না। কেন্দ্রীয় সরকারী কর্মচারীদের মধ্যে সর্বপ্রধান ছিলেন উজির। তিনি বিভিন্ন দপ্তর তদারক করিতেন। স্বল্পতান স্বয়ং প্রাদেশিক শাসনকর্তাদের নিয়ন্ত্রণ করিতেন। বিচার বিভাগেরও তিনিই ছিলেন প্রধান। সাধারণ বিচার প্রধানতঃ কাজীরা করিতেন। আইনের ব্যাখ্যার জন্য কাজীরা মুক্তীদের সাহায্য লইতেন। বিচার-ব্যবস্থা কঠোর ছিল। স্বীকারোচ্চি আদায়ের জন্য দৈহিক নির্যাতনও করা হইত।

প্রশাসনিক ব্যাপারে মুসলমান শাসকগণ হিন্দুদের সাহায্যও গ্রহণ করিতেন। প্রাদেশিক স্বল্পতানদের মধ্যে এই ব্যাপারে বিশেষ অগ্রণী ছিলেন বাংলার স্বল্পতান হোসেন শাহ ও নসরৎ শাহ।

ঘটনাপঞ্জী

গজনীর স্বল্পতান মামল— ১৯৮—১০৩০ খ্রীঃ অঃ।

তরাইনের দ্বিতীয় যুদ্ধ ও

মহম্মদ ঘৱারীর দিল্লীজয়— ১১৯২ খ্রীঃ অঃ।

কুতুব-বিদ্বনের দিল্লীর স্বিংহাসনলাভ

ও দিল্লী স্বল্পতানীর প্রতিষ্ঠা ১২০৬ খ্রীঃ অঃ।

দাসবংশের রাজত্বকাল ১২০৬—১২৯০ খ্রীঃ অঃ।

খলজী বংশের রাজত্বকাল ১২৯০—১৩২০ খ্রীঃ অঃ।

তৈমুরলঙ্গের ভারত আক্রমণ ১৩৯৮ খ্রীঃ অঃ।

পানিপথের প্রথম যুদ্ধ ও

মুঘল যুগের সূচনা ১৫২৬ খ্রীঃ অঃ।

অনুশীলনী

ব্রহ্মাভিক্তিক প্রশ্ন

- ১। ভারতে তুর্কো-আফগান আক্রমণের সূচনা কিভাবে হইয়াছিল সংক্ষেপে বর্ণনা কর।
- ২। দিল্লীতে তুর্কো-আফগান স্বল্পতানী প্রতিষ্ঠার বিবরণ দাও।

- ৩। দিল্লী সুলতানীর সুলতানগণ সাধারণতঃ কয়টি বৎশের লোক ছিলেন? দাস বৎশ কি প্রকৃতপক্ষে কোন বৎশ ছিল?
- ৪। তুর্কো-আফগান সুলতানীর পতন কি ভাবে ঘটিয়াছিল?
- ৫। দিল্লী সুলতানী আমলের সমাজ-সংস্কৃতি, অর্থনীতি ও শাসনব্যবস্থা সংপর্কে বাহা জান লিখ।

সংক্ষিপ্ত রচনাভিত্তিক প্রশ্ন

- ১। টীকা লিখঃ মহম্মদ ষাঠী; ইলতুত্ত্বিস; আলাউদ্দিন খলজী; মহম্মদ বিন তুঘলক; তৈমুরলঙ্গ; পানিপথের প্রথম ষান্ধ; কবীর; নানক; শ্রীচৈতন্য।
- ২। তরাইনের দ্বিতীয় ষান্ধের ঐতিহাসিক গুরুত্ব কি?
- ৩। আলাউদ্দিন খলজীর কৃতিত্ব কি?
- ৪। মহম্মদ বিন তুঘলক কেন বিদ্যাত?
- ৫। 'ভাস্তুবাৰ' বলতে কি বুঝ?
- ৬। শ্রীচৈতন্যের ধর্ম'মতের মূলকথা কি?
- ৭। নানক-প্রবাত'ত ধর্মের নাম কি? এই ধর্মের ধর্ম'গ্রন্থের নাম কি?
- ৮। দেঁহা বলতে কি বুঝ?
- ৯। সত্যপীর ও ওলাবিবি পঞ্জার বৈশিষ্ট্য কি?

সংক্ষিপ্ত বা ঘোষিক প্রশ্ন

- ১। সুলতান মাঘুদ কে ছিলেন?
- ২। সোমনাথ কোথায় অবস্থিত?
- ৩। তরাইনের দ্বিতীয় ষান্ধ কত খৈটাখে ঘটিয়াছিল?
- ৪। পত্থরীরাজ কে ছিলেন?
- ৫। রাজিয়া কে ছিলেন?
- ৬। কোন দাস সুলতান সুলতান-ই-আজম উপাধি লাভ করেন?
- ৭। খলজী বৎশের সর্বশ্রেষ্ঠ সুলতান কে ছিলেন?
- ৮। কাহার আমলে দিল্লী সুলতানীর রাজ্যসীমা চৱম বিস্তৃত লাভ করে?
- ৯। তুঘলক বৎশের সর্বশ্রেষ্ঠ সুলতান কে ছিলেন?
- ১০। পানিপথের প্রথম ষান্ধ কত খৈটাখে সংষ্টিত হয়?

କନ୍‌ସ୍ଟାଣ୍ଟିନୋପଲେର ପତନ

ସେଲଜ୍‌କ ତୁକ୍କିଦେର ଆଶ୍ରୟେ ଥାକିଯାଇ ଅପର ଏକଟି ତୁକ୍କି ଶାଖା ଶକ୍ତିଶାଲୀ ହଇଯା ଉଠିଯାଇଛି । ତୁକ୍କିଦେର ଏହି ଶାଖାର ଏକଙ୍କ ଶକ୍ତିଶାଲୀ ନେତା ଓ ଥମାନେର ନାମ ଅନ୍‌ସାରେ ଇହାରା ଅଟୋମାନ ତୁକ୍କି ନାମେ ପରିଚିତ ହୁଏ । ପରବତୀ ସମୟେ ସେଲଜ୍‌କ ତୁକ୍କିଦେର ଅବନାତ ଓ ଦୂରବଳତାର ଜ୍ଵୋଗେ ଇହାରା ସେଲଜ୍‌କଦେର ରାଜ୍ୟ ଦଖଲ କରେ ଏବଂ ଇହାଦେର ବିଜୟବାହିନୀ ବାଇଜାଣ୍ଟିନ ସାମ୍ରାଜ୍ୟର ବହୁ ମ୍ଥାନ ନିଜେଦେର ଦଖଲେ ଆନିତେ ସରଥୀ ହୁଏ । ଅବଶ୍ୟ କନ୍‌ସ୍ଟାଣ୍ଟିନୋପଲେର ସନ୍ତ୍ରୀଯ ଅଟୋମାନ ତୁକ୍କିଦେର ସଂପକ୍ ବେଶ ଭାଲୋଇ ଛିଲ ; ଏମନ କି ବୈବାହିକ ସଂପକ୍ରେ ଦାରା ପାରିବାରିକ ସଂପାଦିତ ଗାଡ଼ିଯା ଉଠିଯାଇଛି ।

ପରବତୀ ସମୟେ ତୈମରଲିଙ୍ଗେ ଆକ୍ରମଣେ ଅଟୋମାନ ସୁଲତାନଦେର ଅବଦ୍ୟା ଶୋଚନୀୟ ହଇଯା ପଡ଼େ । ତୈମରଲିଙ୍ଗେ ମାତୁୟର ପର ଅଟୋମାନ ତୁକ୍କିରା ଆବାର ଶକ୍ତିଶାଲୀ ହଇଯା ଉଠେ । ଏହି ସମୟେ ଅଟୋମାନଦେର ସହିତ କନ୍‌ସ୍ଟାଣ୍ଟିନୋପଲେର ଆସ୍ତୀଯତାର ଅବସାନ ହୁଏ ଏବଂ ଉଭୟର ସଂପକ୍ରେ କ୍ଷେତ୍ରେ ସଥେଷ୍ଟ ଅବନାତ ଘଟେ । ଅଟୋମାନଦେର ସୁଲତାନ ଦିତୀୟ ମହିମଦେର ଆକ୍ରମଣେ କନ୍‌ସ୍ଟାଣ୍ଟିନୋପଲ ବିଦ୍ୱମ୍ଭ ହୁଏ । ତୁକ୍କିଦେର ବଡ଼ ବଡ଼ କାମାନେର ଗୋଲାର ଆଘାତେ କନ୍‌ସ୍ଟାଣ୍ଟିନୋପଲେର ସୁଦାତ୍ ପ୍ରାଚୀର ଭାଙ୍ଗିଯା ପଡ଼େ । ତୁକ୍କିରା ନଗରେର ଉପର ବାଁଗାଇଯା ପଢ଼ିଯା ଲୁଣ୍ଠନ ଓ ଧର୍ମସକ୍ଷାର୍ଥ ଚାଲାଇତେ ଥାକେ । ତିର୍ଯ୍ୟାନ ଧରିଯା ବୀଭତ୍ସ ହତ୍ୟାକାଣ୍ଡ ଚଲେ ଏବଂ ପ୍ରାୟ ପଞ୍ଚଶ ହାଜାର ନରନାରୀ ତୁକ୍କିଦେର ହାତେ ବନ୍ଦୀ ହଇଯା ଝୁତାଦାମରପେ ବିକ୍ରଯେର ଜନ୍ୟ ଏଶ୍ୟା ମାଇନରେ ପ୍ରେରିତ ହୁଏ । ସନ୍ତାଟ ଜାର୍ମିନ୍ୟାନେର ତୈୟାରୀ ବିଖ୍ୟାତ ସେଣ୍ଟ ମୋର୍ଫିଯା ଗିଜାଣ୍ଟିକେ ତୁକ୍କିରା ଏକଟି ମର୍ମାଜଦେ ପରିଣତ କରେ ଏବଂ ଉତ୍ତାର ଅପର୍ବ ପ୍ରାଚୀର-ଚିତ୍ର-ସମ୍ବହ ଆଲକାତରା ଦିଯା ଢାକିଯା ଦେଖ୍ଯା ହୁଏ । ଏହିଭାବେ ରୋମାନ ସଂକୃତର ଶୈଷ ଶିଖାଣ୍ଟିଗୁ ନିର୍ବାପିତ ହୁଏ । ଜାର୍ମାନଦେର ହାତେ ରୋମେର ପତନେର ଠିକ ଏକହାଜାର ବଂସର ପରେ ଅଟୋମାନ ତୁକ୍କିଦେର ହାତେ କନ୍‌ସ୍ଟାଣ୍ଟିନୋପଲେର ପତନ ଘଟେ (୧୫୫୩ ଖୀଃ) ।

କନ୍‌ସ୍ଟାଣ୍ଟିନୋପଲେର ପତନ ଈତିହାସେର ଏକ ଗ୍ରାନ୍‌ତ୍ପଣ୍ଡ ସ୍ଟନ୍ମା । ତଥନକାର ଯୁଗେ କନ୍‌ସ୍ଟାଣ୍ଟିନୋପଲ ଛିଲ ଶିକ୍ଷା-ସଂକୃତିର ପୌଠିଥାନ । ବହୁ ଜ୍ଞାନୀ ଓ ଗ୍ରଣ୍ମୀ ତଥାୟ ବାସ କରିତେନ । ତଥନ ମୁସଲମାନଦେର ହାତ ହିତେ ରଙ୍ଗା ପାଇବାର ଜନ୍ୟ ବହୁ ପାଂଦିତ୍ୟ ପର୍ଯ୍ୟ୍ୟ, ପାର୍ଡ୍‌ଲିପି ଓ ପାଂଦିତ୍ୟ ଲଇୟା ଇଉରୋପେର ବିଭିନ୍ନ ମ୍ଥାନେ ଛଡ଼ାଇୟା ପଡ଼ିଲେନ । ଏଇଭାବେ ଯେ ଜ୍ଞାନ-ବିଜ୍ଞାନ କନ୍‌ସ୍ଟାଣ୍ଟିନୋପଲେ ସୀମାବନ୍ଧ ଛିଲ, ତାହା ସାରା ଇଉରୋପେ ପ୍ରସାରିତ ହଇୟା ତଥାୟ ନବୟୁଗେର ସଚନା କରିଲ ଏବଂ ଇଉରୋପେ 'ରେନେସାନ୍ସ' ବା ନବଜାଗରଣେର ଆନ୍ଦୋଳନକେ ଭରାନ୍ବିତ କରିତେ ବହୁଳ ପରିମାଣେ ସାହାଯ୍ୟ କରିଲ ।

ଆଧୁନିକ ବା ବର୍ତ୍ତମାନ ଯୁଗେର ସୂଚନା

ମଧ୍ୟୟୁଗେ ଶୈସଭାଗେ ଆରବଗଣ ଜ୍ଞାନ-ବିଜ୍ଞାନ ଓ ଶିଳ୍ପ-ସଂକୃତିର ବିଭିନ୍ନ କ୍ଷେତ୍ରେ ଉତ୍ତର୍ତ୍ତର ଚରମଶୀରେ ଆରୋହଣ କରେ । ପ୍ରାଚୀନ ପ୍ରୀକଦର୍ଶନ ଓ ବିଜ୍ଞାନଚର୍ଚା ଅତ୍ୟନ୍ତ ଗ୍ରାନ୍‌ତ ପାଇତେ ଶୁଭର୍ତ୍ତ କରେ । ଅର୍ଯ୍ୟାରିସ୍ଟଟିଲେର ଶାସ୍ତ୍ର ପାଠ କରିଯା ମଧ୍ୟୟୁଗେ ପାଂଦିତଗଣ ଅନ୍ଧବିଦ୍ୱାସ ତ୍ୟାଗ କରିତେ ଆରମ୍ଭ କରେ । ଶିକ୍ଷା-ସଂକୃତିର କ୍ଷେତ୍ରେ ଏହି ଧାରାଟି ଇଉରୋପେ ପ୍ରସାରିତ ହୟ ଏବଂ ତଥାୟ ନ୍ତନ କରିଯା ପ୍ରାଚୀନ ପ୍ରୀକ ଦର୍ଶନ, ସାହିତ୍ୟ, ବିଜ୍ଞାନ ପ୍ରଭୃତିର ଚର୍ଚା ଶୁଭର୍ତ୍ତ ହୟ । ଫଳେ ଶିକ୍ଷା-ସଂକୃତିର କ୍ଷେତ୍ରେ ଯୁଗାନ୍ତରେର ସଚନା ସଟେ । ଅଜାନାକେ ଜୀନିବାର ଆଶ୍ରମ, ଅନ୍ଧବିଦ୍ୱାସେର ପାରିବତେ ' ସବ-କିଛି ଯନ୍ତ୍ରି ଦିଯା ଯାଚାଇ କରିଯା ଲଇବାର ବାସନା ଏବଂ ସର୍ବୋପରି ସ୍ଵନ୍ଦର ଜୀବନ ଯାପନେର ଇଚ୍ଛା ନ୍ତନ ଯୁଗେର ସମ୍ବ୍ରାପାତ ଘଟାଯ ।

ପ୍ରବେ 'ବାଇଜାଣ୍ଟାଇନ ସାହାଜ୍ୟେର ମଧ୍ୟ ଦିଯା ଏଶ୍ୟାର ଦେଶଗ୍ରାନ୍ତିର ସହିତ ଇଉରୋପେର ବ୍ୟବସାୟ-ବାଣିଜ୍ୟ ଚଲିତ । ତୁକ୍ରୀଦେର କନ୍‌ସ୍ଟାଣ୍ଟିନୋପଲ ଅଧିକାରେର ପର ଏହି ବାଣିଜ୍ୟପଥ ବନ୍ଧ ହଇୟା ଯାଯ । ତାହା ଛାଡ଼ା ଏହି ବାଣିଜ୍ୟେ ଆରବଗଣ ଖାବଇ ଲାଭବାନ ହିତ । ଫଳେ ଇଉରୋପୀୟଗଣକେ ସ୍ଥଳପଥେ ଏଶ୍ୟାର ସହିତ ସରାସାରି ବାଣିଜ୍ୟ କରିତେ ଦେଓଯା ଆରବଗଣେର ପକ୍ଷେ କ୍ଷତିକାରକ ଛିଲ । ଇଟାଲିର ସନ୍ଦରଗ୍ରାନ୍ତିର ବାଣିକସଂପଦାୟର ଚାହିତ ନା ଯେ ପରିଚମ ଇଉରୋପେର ଦେଶଗ୍ରାନ୍ତିର ଏଶ୍ୟାର ସହିତ ସରାସାରି ବାଣିଜ୍ୟ କରେ । କିନ୍ତୁ ପରିଚମ ଇଉରୋପେର ଦେଶଗ୍ରାନ୍ତିର ଏଶ୍ୟାର ଦେଶଗ୍ରାନ୍ତିର ସହିତ ସରାସାରି ବାଣିଜ୍ୟ କରିଲେ ଅନେକ

ଲାଭବାନ ହୁଏ । ତାଇ ଏହି ସକଳ ଇଉରୋପୀୟ ଦେଶଗ୍ରାଲି ନୃତନ ପଥ ଆବିଷ୍କାରେ ମାର୍ତ୍ତିଯା ଉଠେ । ମାର୍କୋ ପୋଲୋର କାହିନୀ ଏବଂ ଟିଲେମିର ଭୂଗୋଳ ଇତିମଧ୍ୟେ ଇଉରୋପେ ପ୍ରଚାରିତ ହେଇବାର ଫଳେ ଇଉରୋପୀୟଦେର ମଧ୍ୟେ ଏଶ୍ୟାର ବିଭିନ୍ନ ଦେଶ ସମ୍ବନ୍ଧେ ଆଗହ ଜମିଯାଇଛି । କମ୍ପାସ ବା ଦିଗ୍-ଦଶ୍ର'ନ ସମ୍ବନ୍ଧ ଆବିଷ୍କାର, ଅୟାଟ୍ରାଲେବ ନାମକ ଅକ୍ଷାଂଶ ନିର୍ଣ୍ଣୟେର ସମ୍ବନ୍ଧ ଆବିଷ୍କାର, ନାନ୍ଦିକଦେର ଜନ୍ୟ ମାନ୍ଦିତ୍ର ଓ ନକ୍ଷାର ପ୍ରଚଳନ ଏବଂ ବଡ଼ ବଡ଼ ପାଲଭୋଲା ଜାହାଜେର ପ୍ରଚଳନ ପ୍ରଭାତିର ଫଳେ ଅଜାନା ସମ୍ବନ୍ଧେ ପାର୍ଦି ଜମାନୋ ସମ୍ଭବ ହେଇଥା ଉଠେ । ଫଳେ ଜଲପଥେର ମାଧ୍ୟମେ ନୃତନ ନୃତନ ଦେଶେର ସହିତ ଇଉରୋପେର ବିଭିନ୍ନ ଦେଶେର ଯୋଗାଯୋଗ ସ୍ଥାପିତ ହୁଏ ଏବଂ ଇଉରୋପୀୟ ଦେଶଗ୍ରାଲିର ପକ୍ଷେ ନୃତନ ନୃତନ ଅଣ୍ଣଲେ ଉପନିବେଶ ସ୍ଥାପନେର ପଥ ପ୍ରଶମ୍ତ ହୁଏ । ଏହିଭାବେଇ ଇଉରୋପେର ବିମୃତି ଘଟେ ।

କ୍ରୁସେଡେର ସମୟେ ଇଟାଲିର ଶହରଗ୍ରାଲି, ବିଶେଷଭାବେ ମିଲାନ, ପିସା, ଜେନୋଯା, ରୋମ, ଭେନ୍ସ ପ୍ରଭାତି ବ୍ୟବସାୟ-ବାଣିଜ୍ୟ ଖୁବଇ ଉତ୍ତରିତ ଲାଭ କରେ । କ୍ରମେ ଏ ସକଳ ସ୍ଥାନେର ଅନେକ ଆଧିବାସୀ ଖୁବଇ ବିଭିନ୍ନାଳୀ ହେଇଥା ଉଠେନ । ତାହାରା ସ୍ଵନ୍ଦର ସ୍ଵନ୍ଦର ର୍ତ୍ତବୀ, ପ୍ରାସାଦ ଓ ନାନାବିଧ ଶିଳ୍ପକାର୍ଯ୍ୟ ପର୍ଚଙ୍ଗ କରିଲେନ । ଆବାର କନ୍‌ଟାର୍ଟିନୋପାଲେର ପତନେର ପର ସେଖାନକାର ପରିଣତେରା ପ୍ରଧାନତଃ ଏହି ସକଳ ନଗରେ ଆସିଯାଇ ତାହାଦେର ଜ୍ଞାନଭାଙ୍ଗାର ଖୁଲ୍ଲିଆ ବସେନ । ଏହି ସକଳ ନଗରେ ଉତ୍କ୍ରମ ପରିଣତଗଣ ଖୁବଇ ସମାଦର ଲାଭ କରେନ । ଫଳେ ଇଟାଲିର ଶହରଗ୍ରାଲି ଶିଳ୍କା-ସଂକୃତିର ପୌଠସ୍ଥାନେ ପରିଣତ ହୁଏ । ଏହି ସମୟେ ଏହି ନଗରଗ୍ରାଲିତେ ସାମନ୍ତ-ପ୍ରଥାର ଅବସାନ ଘଟେ ଏବଂ 'ବୁରଜୋଯାଜୀ'ରାଇ ରାଣ୍ଟ୍ ଓ ସମାଜ-ନିୟମଗ୍ରହଣେ ପ୍ରଧାନ ଭୂମିକା ପାଲନ କରିଲେ ଶ୍ରୀରାମ କରେ । ଇଟାଲିତେଇ ରେନେସାନ୍ସେର ସମ୍ଭବପାତ ଏବଂ ଏଥାନ ହିତେଇ ଶିଳ୍କା-ସଂକୃତିର ନୃତନ ଭାବଧାରା କ୍ରମେ କ୍ରମେ ପରିଚିତ—ଇଉରୋପେର ବିଭିନ୍ନ ଦେଶେ ଛଡ଼ାଇଯା ପଡ଼େ ।

ଏହି ସମୟେର ରାଷ୍ଟ୍ରୀୟ ସଂଗଠନେର ପରିବତ୍ତନଗ୍ରାଲି ଲକ୍ଷ୍ୟ କରିବାର ବିଷୟ ଛିଲ । ମଧ୍ୟୟାଗେର ଚିନ୍ତାଯ ସମ୍ଭବ ଇଉରୋପ ଏକ ବିରାଟ ଅଖଣ୍ଡ ଶ୍ରୀଷ୍ଟାନ ସମାଜରୂପେ ଗଣ୍ୟ ହିତ । ସତ୍ରାଟ ଓ ପୋପଦେର ଇଉରୋପ-ଜୋଡ଼ କର୍ତ୍ତବ୍ୟେର ଏହିବାର ଅବସାନ ଘଟେ । ବିଭିନ୍ନ ଦେଶେର ରାଜାରା ଏଥିନ ନିଜେର ନିଜେର

নিয়ন্ত্রণাধীন এলাকার মধ্যে সম্পর্ক “ভাবে স্বাধীন হইয়া বসেন। মধ্যযুগীয় সামন্তদের স্বাধীনতা খব’ করিয়া অবাধ রাজশাস্ত্র বা কেন্দ্রীভূত রাজশাস্ত্রের আবিভা’ব হয় এবং এইরূপ কেন্দ্রীভূত রাজশাস্ত্রের পক্ষাতে সমবেত হয় ‘ব্ৰজোয়াজী’ শ্ৰেণী বা বিভিন্নালী বণিক সম্পদায়। ইউরোপে ফ্ৰান্স, ইংল্যাণ্ড, পোতু’গাল, স্পেন প্রভৃতি দেশগুলি শক্তিশালী জাতীয় রাষ্ট্ৰ হিসাবে আত্মপ্ৰকাশ কৰে এবং ওলন্দাজগণ জাতীয় মুক্তি আক্ষেপে সামৰিল হয়। দীৰ্ঘ দিনের রক্তক্ষয়ী সংঘাতে ইংল্যাণ্ডের সামন্ত প্ৰভুদের অবস্থা শোচনীয় হইয়া পার্ডিয়াছিল। অধিকাংশ সামন্ত প্ৰভুই পৰম্পৰ যন্দৰ কৰিয়া হয় মত নতুবা সৰ্বস্বান্ত হইয়া পড়ে। ফলে মধ্যযুগীয় সামন্ত-প্ৰথা একৰূপ ভাঁড়িয়া পড়ে। উৎপৌর্ণভূত চাষীৱা ওআট টাইলারের নেতৃত্বে বিদ্রোহ শুরু কৰে (১৩৮৯ খীঃ)। ইংল্যাণ্ডের এই অৱাজক অবস্থার হাত হইতে নিঙ্কৃতি পাইবাৰ জন্য শক্তিশালী শাসকেৱ প্ৰয়োজন হয়। প্ৰতিপত্তিশালী ‘ব্ৰজোয়া’গণ নিজেদেৱ স্বাথে’ কেন্দ্রীভূত শাসনেৱ পক্ষপাতী হইয়া পার্ডিত শুৱে কৰে। এইভাবে সামন্ততন্ত্ৰেৱ ধৰ্মসমূপ হইতে অবাধ রাজতন্ত্ৰ বা কেন্দ্রীভূত রাজতন্ত্ৰেৱ সৃষ্টি হয়। ইংল্যাণ্ডেৱ টিউডৰ ও ফ্ৰান্সেৱ ব্ৰ্ৰ্বন বংশেৱ রাজশাস্ত্র প্ৰকৃতপক্ষে এই ধৰনেৱ।

উৎপাদন ক্ষেত্রেও পরিবর্তন আসে। অনুষ্ঠান দেশে উপনিবেশ স্থাপন ও সাম্বাজ্যের বিম্তার প্রভৃতির ফলে ইউরোপের বণিক সম্পদায়ের হাতে প্রচুর অর্থের সমাগম হইতে থাকে। মালিক শ্রেণী অক্ষ সময়ে বেশী পণ্য এবং আরও সক্ষম পণ্য উৎপাদনের জন্য সচেষ্ট হয়। ফলে, সাম্ভূতিক পণ্যদ্রব্য প্রস্তুত-প্রণালীর পরিবর্তন হয়, আরম্ভ হয় সমবেত হস্তোৎপাদন। একটা গোটা জিনিস এক ধরনের কারিগরে প্রস্তুত না করিয়া তাহার বিভিন্ন অংশ ভিন্ন ভিন্ন লোকেরা তৈয়ারি করতে শুরু করে। ছোট ছোট কারখানাও শুরু এই সময় হইতে। চাহিদা বৃদ্ধির ফলে স্বাভাবিক নিয়মানুসারেই বিজ্ঞানের নতুন নতুন আবিষ্কারের পথ সুগম হয়।

শিক্ষা-সংস্কৃতির ক্ষেত্রেও নতুন ব্রহ্মজোয়া ধ্যান-ধারণার উদয় হয়।

এই ধ্যান-ধারণার প্রবক্তাদের ‘হিউম্যানিস্ট’ বা মানবতাবাদী বলা হয়। তাঁদের মূলকথা—স্বগুরুজ্ঞ বা ধর্ম‘তত্ত্ব লইয়া বেশী মাথা ঘামাইবার প্রয়োজন নাই; পার্থিব জীবনেই অনেক-কিছু করিবার আছে। মধ্যবর্গের সামন্তপ্রভু ও নাইটরা আসলে নিষ্কর্মা ও মৃত্যু; পুরোহিতরা আসলে অসৎ ও ধূত—জগতের সেরা মানুষ হইল প্রকৃতপক্ষে স্বাধীনচিত্তা ও পরিশ্রমী ব্রজোয়া ব্যবসায়ীরা। জীবনে উন্নতি ও স্বীবিধার জন্য আধ্যাত্মিক চিন্তা লইয়া মাথা ঘামাইবার প্রয়োজন নাই, প্রয়োজন প্রকৃতপক্ষে অন্য বিদ্যার—ভূগোল, প্রাকৃতিক বিজ্ঞান, জ্যোতিষ্বিদ্যা, চিকিৎসাশাস্ত্র, সৌন্দর্যচর্চার জন্য সাহিত্য ও শিল্প। এই সমস্ত মানুষের ঘোগ্য ও প্রয়োজনীয় বিদ্যার অনুশীলনের জন্যই ইঁহারা ‘হিউম্যানিস্ট’ নামে পরিচিত।

এইভাবে রাজনৈতিক, অর্থনৈতিক, সামাজিক ও সাংস্কৃতিক জীবনে একটি মৌলিক বা গুরুত্বপূর্ণ পরিবর্তনের মধ্য দিয়া সামন্তবর্গের অবসান হয় এবং বিশ্ব এক নতুন ধূগে প্রবেশ করে, যাহাকে আমরা আধুনিক ধূগ বলিয়া থাকি।

ঘটনাপঞ্জী

কন্স্টাণ্টনোপলের পতন— ১৪৫৩ খ্রীঃ।

অনুশীলনী

রচনাভিত্তিক প্রশ্ন

- ১। কন্স্টাণ্টনোপলের পতন ও উহার ফলাফল সংক্ষেপে বর্ণনা কর।
- ২। রেনেসাঁসের ধূগে ইউরোপে রাষ্ট্রনৈতিক সংগঠনে ক্রিয় পরিবর্তন সাধিত হয় সংক্ষেপে বর্ণনা কর।
- ৩। রেনেসাঁ' বা নবজাগরণের ক্ষেত্রে ইটালীর বৰ্মৱরগৰ্ভলির ভূমিকা আলোচনা কর।
- ৪। রেনেসাঁসের ধূগে উৎপাদন ব্যবস্থায় কি পরিবর্তন আসে সংক্ষেপে বর্ণনা কর।
- ৫। রেনেসাঁসের ধূগে শিক্ষা সংস্কৃতির ক্ষেত্রে চিংতাধারার কি পরিবর্তন সাধিত হয়?
- ৬। রেনেসাঁসের ধূগে ভৌগোলিক আবিষ্কারের কারণ ও গুরুত্ব সংক্ষেপে বর্ণনা কর।

H VII

H P A